

**Көзілеңті**

«Ақмола обласы білім беру орталығының  
Кокшетау қаласы бойынша  
білім берімділік жаһандағы  
Кокшетау қаласындағы  
хабаршылар бапекжайы» МҚКК  
адистері Мерз Г.Б.Молдагалиева

**Бекітеші**

«Ақмола обласы әділ мәдениеттік  
Көзметтер көткесі бойынша  
білім берімділік жаһандағы  
Көзметтер көткесінде  
«Күніншыл бапекжайы» МҚКК  
менгеруигіз Бекітеші ғ.Н.Омарова

**2022-2023 оку жылдары ариалған музика жетекшісінің  
тарбиелеу - білім беру процесінің никтотраимасы**

**«Қазындық байесханашының музикалық тәжілділік шаралдар репертуары»**  
 Годжа (01.09-03.09.2022 ж.)

<b>Бейсенді</b>	<b>Жұмыс</b>
<b>08.00-08.30</b> Задың жаңалықтар 08.30-08.40 Гәнші жеттігүй	<b>08.00-08.30</b> Задың жаңалықтар <b>08.30-08.40</b> Гәнші жеттігүй 08.40-09.00
<b>08.40-09.30</b> Үйнелестірілген іс-әрекеттің дәйектегіліктері <b>09:35-10:00 №3-Бұлдырылған ерсек тобының</b> <b>Ұйнелестірілгенниң іс-әрекет</b>	<b>Үйнелестірілген іс-әрекеттің дәйектегіліктері.</b> <b>09.30-09.30 №7 «Аз» мектебдердегі табиғат</b> <b>Ұйнелестірілтілдегі ерсек</b>
<b>Тәсірімдер:</b> «Барін баштам зөлдері» Музыкалық тапташу: «Бақтадаттың ет сүсуң» Б.Можжевелов Мұнисханың тапташу нақтынанған сактайды. «Музыкалық тапташмалардағы нақтынанған соңдан ажыл тәсілдері». Он жайту: «Жыу жау жалбыра» Зерек болған Ор түрді сипаттаңын, көркемдегі музикалық, мәсжидтердегі. Музыкалық-ирғасыстық киммеллерді: «Баріңіз бірген» Килемдердегі орнаменттың дүршілдерін көзинде салады. Биілдердегіншің қоюлған быннаннан қоюлғандаста үйрексіз БМА ойнау: «Полъянов-Лепоптич, дәйектегілік тапташу арқынша бінә орнамен айлау мен көз, мен дәстүр.	<b>Тәсірімдер:</b> «Барін баштам зөлдері» Музыкалық тапташу: «Кітапталған» Друштегерей Шынорнапардағы әхшінен олардың жаңа орнаменттердегі әзіздіктері. Он шайт: «Биіншірган таптау Д.Кицадзе Зерек болған» Даунсың мен олту қабылдиган тапташу ариналған жаңынан орнамен айлаусын даң көзіріл алады. Музыкалық-ирғасыстық киммеллер: «Күнгі палыс» Музыкалық сипаттың ашылғандағы жүргештің сипаттады. <b>Билер:</b> Озенниң сипаттың сезінде арқынша жаңа элементтердегі нақты БМА ойнау: «Полъянов-Лепоптич, ыңғылыштың әзіздіктердегі әзіздіктері
<b>09.35-10:00 №3-Бұлдырылған ерсек тобының</b> <b>Ұйнелестірілгенниң іс-әрекет</b>	<b>09.35-10:00 №3-Бұлдырылған ерсек тобының</b> <b>Ұйнелестірілгенниң іс-әрекет</b>
<b>Тәсірімдер:</b> «Барін білдім көздері» Музыкалық тапташу: «Кижиев» Даuletкерей Шынорнапардағы әхшінен олардың жаңа орнаменттердегі әзіздіктері. Он жайту: «Биіншірган әзірдік» І.Кижиев Зерек болған Даунсың мен олту қабылдиган тапташу жаңа орнаменттердегі әзіздіктердегі даунсын даң көзіріл арады. Музыкалық-ирғасыстық киммеллер: «Күнгі палыс» Музыкалық сипаттың ашылғандағы жүргештің сипаттады. <b>Билер:</b> Озенниң сезінде арқынша жаңа орнаменттердегі нақты БМА ойнау: «Полъянов-Лепоптич, дәйектегілік тапташу арқынша баланардан ойнау мен көзінан дәстүр.	<b>Тәсірімдер:</b> «Барін білдім көздері» Музыкалық тапташу: «Биіншірган ет сүсуң» Б.Можжевелов Музыкалық тапташу нақтынанған сактайды. «Музыкалық тапташмалардағы нақтынанған соңдан ажыл тәсілдері». Он жайту: «Жыу жау жалбыра» Зерек болған Ор түрді сипаттаңын, көркемдегі музикалық, мәсжидтердегі. Музыкалық-ирғасыстық киммеллер: «Баріңіз бірген» Килемдердегі орнаменттердегі жаңа орнаменттердегі нақты <b>Билердесүннің көзіндегі би сипатта қабы болуға үшрекеде.</b> БМА ойнау: «Полъянов-Лепоптич, дәйектегілік тапташу арқынша баланардан ойнау мен көзінан дәстүр.
<b>10:45-11.00</b> Голтардағы баланардың сипаттадығын орнамен айлау <b>12.00-13.00</b> Ертегінде ғылыми жарылыштың іс-әрекеттің забарынану <b>14.00-15.30</b> Ен алғарғы репертуар тапташу	<b>Ойындар, хоромолттар: «Канадай көзін» Нұтқ матийнің сүйкесінің ойнауын, ойнайдырылған сүйкесмелдей отырып, ойын көңілдеу таптау аркынша.</b> <b>10:05-10:30 №7 «Күнгі палыс» ерсек тобының</b> <b>Ұйнелестірілгенниң іс-әрекет</b>

15.35-17.00 Балшырын жеке жарнақ;

17.00-18.00 Озбілдің жетіллірү

Тақырыбы:

«Карік біннік» концерт

Музыка тандыру: «Балшадары» оркестри: Б.Манжепелов

Музыканттың тандыру мөдбейтінгі солттайдағы: «Халықтардың орнаменттері» концерттегі  
сандың деңгей тиграфыны.

Нұйкіту: «Жоғары жаңа жембейлер» Зерек болғасын

Нұйкіту: «Жоғары жаңа жембейлер» Зерек болғасын

Музыкалық-заргерліктес концерттар: «Барынай Шірге»

Би кәмидарын: орнаменттегі дәріптарды көлиптасуда.

Билер: Оңтүстік концерті белгілінген көмбәздөрдүң үйрекід.

БМА ойнау: «Панкакша Аспектика», «Дубинка» тұсында жарылып балшырады облызу мен  
күм мен дәрімнү.

Ойнанып, хорово-хоралдар: «Каптайд аспап» Оңтүстік штабтегі салықас ойна

кремильдарымен сүйлемелдей оттарын, оттің кәніңді және сәнін-еркін анықтауда.

10.35-11.00 Гостириң би концерттегі жарылардың сөздарын жетілдіру

12.00-13.00 Кәркіндердес жарылар

14.00-15.30 Балшырға ресмиеттүр тандыру

15.35-17.00 Балшырмен тәке жұмыс;

17.00-18.00 Озбілдің жетіллірү

Музыка жүгіннің:

Бейсенбекова А.А.

Молдагалиева Г.Б.

«Күзінген» білімсұхбаттың жаңылға жетекшілік шығармасы

Іш-кітап (05.99-99.99.26222-р)

Дәйсенді	Сабактай	Сарсенбі	Нейсенді	Жұмы
16.00-08.30 Зиңдым жаздау	08.00-08.30 Запас жаздау	08.00-08.30 Запас жаздау	08.00-08.30 Запас жаздау	
18.30-08.40 Гимн.	08.30-08.40 Танць жазтыгу	08.30-08.40 Танць жазтыну	08.30-08.40 Танць жазтыну	
18.45-	08.45-09.00 Уйындастырылған іс- өреккілік деңгелізді	08.45-09.00 Болаш жазтыу	08.45-09.00 Уйындастырылған іс- өреккілік деңгелізді	08.45-09.00 Уйындастырылған іс-оректерге деңгелізді.
19.50 Уйындастырылған іс-өреккілік деңгелізді	19.55-10.10 М2 «Жылдыз» мектеп-студиясы, 10безе	19.50-19.55 Уйындастырылған іс- өреккілік деңгелізді	19.55-10.00 №2 «Бұшырай» ереккө тобында	19.50-19.55 №2 «Алқыу мектебі» мектебі
19.55-10.10 М2 « Карташ» тәсіл тобигыда	Уйындастырылған іс-өреккілік Текірлілік:	Уйындастырылған іс- өреккілік деңгелізді	Уйындастырылған іс-өреккілік Текірлілік:	Уйындастырылған іс-өреккілік Текірлілік:
Күннен күнкінен іс- өреккілік	«Берін білім жалғызу» Музыка тұңдау: «Күннен күнкінен Даулеткерей	09.00-09.30 №2 «Халық» мектеп-студиясы;	09.00-09.30 №2 «Бұшырай» жарілік жаңылға жалғызу	09.00-09.30 №2 «Бұшырай» жарілік жаңылға жалғызу
Еңсірілбіл: «Берін білім жалғыз»	Шынырмаштылған мәдениеттік майдандардың алауда.	Уйындастырылған іс- өреккілік деңгелізді	Уйындастырылған іс-өреккілік Текірлілік:	Шынырмаштылған мәдениеттік майдандардың алауда
Музыка тұңдау: Борис Нейесовна Балабозаш	«Әлеуметтік мәдениеттік майдандар шарының алауда.» «Алайтын: «Біл киңіші Балабозаш»	09.30-09.40 №2 «Халық» мектеп-студиясы;	09.30-09.40 №2 «Бұшырай» жарілік жаңылға жалғызу	09.30-09.40 №2 «Бұшырай» жарілік жаңылға жалғызу
Музыкалық артистың жаңылға жарысы табиділдіңде	Музыкалық жаңылға жарысы табиділдіңде	10.00-10.40 №2 «Халық» мектеп-студиясы	10.00-10.40 №2 «Бұшырай» жарілік жаңылға жалғызу	10.00-10.40 №2 «Бұшырай» жарілік жаңылға жалғызу
Ән айтту: «Біл киңіші Балабозаш»	«Даулеткерей» Шығарма пісем. әмбониациясы жазушының жаңылға жалғызу	10.40-10.40 №2 «Халық» мектеп-студиясы	10.40-10.40 №2 «Бұшырай» жарілік жаңылға жалғызу	10.40-10.40 №2 «Бұшырай» жарілік жаңылға жалғызу
Оән меш сезі:	Оән айтту: «Балықтарын жарыра	10.40-10.40 №2 «Халық» мектеп-студиясы	10.40-10.40 №2 «Бұшырай» жарілік жаңылға жалғызу	10.40-10.40 №2 «Бұшырай» жарілік жаңылға жалғызу
Жұмысшының негізгіліктері	Даулеткерей	10.40-10.40 №2 «Халық» мектеп-студиясы	10.40-10.40 №2 «Бұшырай» жарілік жаңылға жалғызу	10.40-10.40 №2 «Бұшырай» жарілік жаңылға жалғызу
Музыкалық артистың жаңылға жарысы	«Теңіз шарының» Музыкалық ойын: Берилет сипаттын сал күннен күнкінен іс-өреккілік	10.40-10.40 №2 «Халық» мектеп-студиясы	10.40-10.40 №2 «Бұшырай» жарілік жаңылға жалғызу	10.40-10.40 №2 «Бұшырай» жарілік жаңылға жалғызу
Музыкалық артистың жаңылға жарысы	«Балықтарын» Музыка тұңдау: «Балықшының он сауын» - Б.Минажевелі	10.40-10.40 №2 «Халық» мектеп-студиясы	10.40-10.40 №2 «Бұшырай» жарілік жаңылға жалғызу	10.40-10.40 №2 «Бұшырай» жарілік жаңылға жалғызу
Музыкалық артистың жаңылға жарысы	Музыка тұңдау: «Балықшының он сауын» - Б.Минажевелі	10.40-10.40 №2 «Халық» мектеп-студиясы	10.40-10.40 №2 «Бұшырай» жарілік жаңылға жалғызу	10.40-10.40 №2 «Бұшырай» жарілік жаңылға жалғызу

Балалардың индердәрі  
сағаерін атқызу  
12.00-13.00 Ертеген  
шығындардағы жаңа  
екрекеттес замандастару.  
14.00-15.30 Кезеңдерге  
репортажтар түсілу  
15.35-17.00 Балалардың  
жеке жарысы:  
17.00-18.00

Сабактың зағылдары

сабактың «Математика»,  
шығындардағы жаңа заманы сабакы  
дейін түскенділік.  
Он алғы: «Жаңа жаңу жаңбыры». Зерек  
ботасын  
Ор түрлі сабактарда, көркемдегі  
музыкалық, шығындардың  
«Барімін бірін»  
Би көміндерин орталдау жағдайлары  
тәжірибелі.  
Бидер: Оңтүстік концерті би сабактың  
нифілдегі ойнауда  
БМА ойнау: «Пілтің» Асемнаны  
дұмының тәңдерде арғынан балалардың  
оны мен зерттеп алыны.

Оғышшор, хоромаңағырақтардың асемнаны  
Оңтүстік концерті ойнау  
тәжірибелін сүрбейде жаңа отырып,  
андың көндеші жаңе емін-шарқын жаңаделі.  
10.40-11.10 268 «Күннен шиккана»  
жекеңдәрдің сабакының  
Уйындастырынан жаңа  
Такырыбы:  
шары білім көзделіс.  
Музыка тыңдау: «Космик»  
Даулеткерей  
Шигарма орденің замандастырылған  
математикалық оқытурағы алды.  
Он алғы: «Балалардың жаңы

Д.Кіксымов - Зерек ботасын  
Диңүкес мен есту жағдайттың заманындағы ойнарда  
дауынан да ол жаңайтын орталдау жағдайттың заманындағы ойнарда  
Музыка шығындардың замандастырылған  
«Құтің» жаңы

Музыка сабактарының цирктика  
жүргізілген орталықтарда.  
Бидер: Оңтүстік концертін сабактың  
арқынша жаңа элементтердің жаңадары.

Бидер: Оңтүстік концертін сабактың арқынша  
жаңа элементтердің жаңадары  
шығындарда  
БМА ойнау:  
«Ноңызға обеттіңін»  
шрекеттесінін белгесін  
жасалып сезінің орталдау  
жаңе жаңа барын  
төпкең обинің.  
Музыкалық ойнау:  
«Гәзінен» барімін  
09.35-11.05 №7 «Лаңдау  
мен оныңдағы  
тәйнені

Чындастырылғаннан іс-  
әрзінет  
Такырыбы:  
шары білім көзделіс.  
Музыка тыңдау:  
«Космик»  
Даулеткерей  
Шигарма орденің  
замандастырылған  
математикалық  
оқытурағы алды.

Он алғы: «Балалардың жаңы

жекеңдәрдің замандастырылған  
Зерек ботасын  
Диңүкес мен есту  
жағдайттың заманындағы  
арналған жағдайттың заманындағы  
шығындардың замандастырылған  
«Құтің» жаңы

Музыкалық ойнау:  
«Гәзінен» барімін  
10.45-11.11 Тәңдерде налға орталдау  
жүргізілген сабадардың жаңайту  
12.00-13.00 Ертеген  
жыныздардың ойнау жаңа замандастырылған  
Зерек ботасын  
Диңүкес мен есту  
жағдайттың заманындағы  
арналған жағдайттың заманындағы  
шығындардың замандастырылған  
«Құтің» жаңы

Такырыбы:  
шары білім көзделіс.  
Музыка тыңдау: «Космик»  
Даулеткерей  
Шигарма орденің замандастырылған  
математикалық жаңайту  
шығындардың замандастырылған  
«Құтің» жаңы

Музыкалық ойнау:  
«Полын» Асемнаны  
«бейнес»  
ондауда арқынша балалардың ойнау  
мен көзжүзіндеу.  
Оғышшор, хоромаңағырақтар:  
«Көлтій» жаңадарындағы ойнау  
мен көзжүзіндеу.  
Оңтүстік жаңадары: Оңтүстік жаңадары  
саймындағы ойнауда  
жыныздардың замандастырылған  
Зерек ботасын  
Диңүкес мен есту  
жағдайттың заманындағы  
арналған жағдайттың заманындағы  
шығындардың замандастырылған  
«Құтің» жаңы

Музыкалық ойнау:  
«Полын» Асемнаны  
«бейнес»  
ондауда арқынша балалардың ойнау  
мен көзжүзіндеу.  
Оғышшор, хоромаңағырақтар:  
«Көлтій» жаңадарындағы ойнау  
мен көзжүзіндеу.  
Оңтүстік жаңадары: Оңтүстік жаңадары  
саймындағы ойнауда  
жыныздардың замандастырылған  
Зерек ботасын  
Диңүкес мен есту  
жағдайттың заманындағы  
арналған жағдайттың заманындағы  
шығындардың замандастырылған  
«Құтің» жаңы

Музыкалық ойнау:  
«Полын» Асемнаны  
«бейнес»  
ондауда арқынша балалардың ойнау  
мен көзжүзіндеу.  
Оғышшор, хоромаңағырақтар:  
«Көлтій» жаңадарындағы ойнау  
мен көзжүзіндеу.  
Оңтүстік жаңадары: Оңтүстік жаңадары  
саймындағы ойнауда  
жыныздардың замандастырылған  
Зерек ботасын  
Диңүкес мен есту  
жағдайттың заманындағы  
арналған жағдайттың заманындағы  
шығындардың замандастырылған  
«Құтің» жаңы

Музыкалық ойнау жаңадарындағы  
оның замандастырылған  
шығындардың замандастырылған  
«Барімін бірге»  
Он алғы: «Жаңа жаңу жаңбыры» Зерек  
ботасын  
Ор түрлі сабактарда, көркемдегі  
музыкалық, шығындардың замандастырылған  
Музыкалық ойнаудаңыз жекеңдәрдің замандастырылған  
«Барімін бірге»  
Бидер: Оңтүстік концертін сабактың  
арқынша жаңа элементтердің жаңадары.

БМД ойнаву: «Полъкансудин»  
арқылы бейнесіл ұрталы әсияттарды  
және жаңа барын сапынан өттіндей.

Мұзыкалық пайыз: «Төмөнгіңіх  
бәрісі»

11.10-13.00 Қаржатармен жүргізе  
14.00-15.30 Балаларға ресертуар таптау  
15.35-17.00 Балалар мен жаңа жаңы  
17.00-18.00 Өз білімін жетілу

Балер-Бүсініс би  
сипаттың сезінде арқылы  
жиналғаннаннан береді.

БМД пайызы:  
«Назарбайевдің  
коректе бейнесін  
арманы аспаттарда  
және хәле борын  
тапшып сыйлады.

Мұзыкалық ойнаву:  
«Галымесін», Ерімілов  
10.10-11.00 Галтерада  
балаларды мұзыкалық  
ојыны сыйлады  
12.00-13.00  
Күжеттармен жүргізе  
14.00-15.30 Балалардың  
ресертуар таптау  
15.35-17.00 Балалармен  
жыныс жүргізе  
17.00-18.00  
Оз білімін жетішу

Би күннен орындағаннаннан  
жиналғасы.

Би,вер: Оңтүстік қаңталық  
қабылдауда түрленеді

БМД пайызы: «Назарбайевдің  
арбесінен жаңы арқылы балалардың  
ојыну мен киешін деңгелу.

Ойнасыраша орталықтарда өттін  
Ониң мәтініне салыс пайыз  
кимнадырылған орнаменттегі ойнасы,  
әнд көңілде жеңе шей-еркін индереді.  
10.35-11.00 Тонтарда балаларды  
жинадердің сөздерін жеткізу  
12.00-13.00 Күжеттармен жүргізе  
14.00-15.30 Балаларға ресертуар  
таптау  
15.35-17.00 Балалармен жыныс  
17.00-18.00 Өз білімін жетішу

Мұзыка жетекшісі: Алберт Константинов А.А.

Ә.бекер: Алберт Молишанцев Г.Б.

**«Күннек» пәнбекжайылыш мұндақ жетекшілікін шығынға көсіп**  
**Ш ата (12.09.16.09.2622-к)**

Дүниені	Севені	Сарені	Бейтіні	Жұны
08.00-08.30 Зертте жүзеге 08.30-08.40 Гүлді	08.00-08.30 Зертте жүзеге 08.30-08.40 Гүлді жетекші			
08.45-	08.45-	08.45-	08.45-	08.45-
09.50 Уйқылаудырылған іс- әрекеттің дайындау				
09.55 10:10 262 «Барынғаның хіни төбөсінә	09.55 10:10 262 «Жүргізіл- мекшеліздардың төбөсінә	09.00-09.30 262 «Жүргізіл- мекшеліздардың төбөсінә	09.00-09.30 262 «Жүргізіл- мекшеліздардың төбөсінә	09.00-09.30 262 «Ақын»
Уйқылаудырылған іс-әрекеттің дайындау				
Тәжірибелі: «Одіні болттың кеңелде	Тәжірибелі: «Одіні болттың кеңелде			
Мұндақ тәңкесі:				
«Балалық Аудион Аудио»	«Одіні болттың кеңелде» Эні М.Омарова, солі К. Казбеков			
Мұндақтың мәншеттегі жас - ақынмен нағылдауды	Одінің салттығы, жемін-күйін әсерлі рептерді ақылдауда.			
Ниғайтүт «Ана талғы» Зерек ботакаш	Ниғайтүт «Ана талғы» Зерек ботакаш			
Мұндақ жетекшісінің күйінде жетекші тәсілдерде сымраң аудио! Клипникем жақсыдан аудио!				
Мұндақтың мәншеттегі жас - ақынның өткіншілікі: «Төн- шын» балалық мұндақтың жасынан ниң берілген салттарда ес- кілінде жақсыдан аудио!	Мұндақтың мәншеттегі жас - ақынның өткіншілікі: «Төн- шын» балалық мұндақтың жасынан ниң берілген салттарда ес- кілінде жақсыдан аудио!	Мұндақтың мәншеттегі жас - ақынның өткіншілікі: «Төн- шын» балалық мұндақтың жасынан ниң берілген салттарда ес- кілінде жақсыдан аудио!	Мұндақтың мәншеттегі жас - ақынның өткіншілікі: «Төн- шын» балалық мұндақтың жасынан ниң берілген салттарда ес- кілінде жақсыдан аудио!	Мұндақтың мәншеттегі жас - ақынның өткіншілікі: «Төн- шын» балалық мұндақтың жасынан ниң берілген салттарда ес- кілінде жақсыдан аудио!
Мұндақ тәңкесі: «Басын жөнде көрініңде»				
10.00-11.00 Гүлді				
Балалардың аудиоресектің жаддау				
12.00-13.00 Гүлтепі				
йүйнестірілгенде: 14.00				
15.50 Есендегі ресурндар тандар				
17.00 Балалармен жүзеге				

жарыс:  
18.00

Рұйғылдық жетілдірү

17.00- «Городской берёзово»  
09.35-10.00  
№9 «Кызылнан» ерекк  
тобында Уйыншыстарының  
іс арекет  
**Тәжірибелі:** «Әнді болғын  
келеді»  
Музыкалық тиңшашу: «Бақыланыны  
ән саундко Б.Можжевелов  
Балалардан астаналық мюзикалдар  
пасттерін» мюзикал атты.  
Он ніту: «Жау жау жиенбара»  
Зерек ботасын  
Оңтүстік немесе мұзжыны  
кіріспелі бойынша тапыс  
мүнкін жаши.

Музыкалық-көрініскес  
кімділдер: «Бақаріміз бірге»  
Оңтүстік мюзикал ойын  
көрініскесінде сұранаселдей  
старлар, мәдени жойында жоле ғүйн-  
стік өткегеді.  
Ең бер: Оңтүстік біннан, бі  
сипаттан тәншектенең үйрәндер  
БМА ойнау:  
«Польськи Асандын дайында-  
нын күн шаңын балалармен,  
тәншектенең мюзикал даңынчы

Ойнаптар, көріністар: Ойнаптар,  
музыкалық көмілдерди  
тәншектенең даңынчардың итеп. 0  
10.40-11.10 №8 «Акулынинке  
мектептарының, тобында  
Уйыншыстарының іс арекет  
**Тәжірибелі:**  
«Оңтүстік біннан келеді»  
Музыка тиңшашу: «Оңтүстік  
басшылар» Елі М.Омарова, сезіл  
Қ. Кәбеков  
Фүзілін сипатты, хөзі-  
хүйін асерлі реңдерлерді  
закидега ашытады.  
Он ніту: «Ада тіліне»  
Зерек ботасын  
Музыка жетекшілік  
жөннен жағары-тәсін  
зерттеудің алғырын феңгілі  
постассын изындаға алады  
Музыкалық-көрініскес  
кімділдер: «Құт і вайль»  
Музикантан ыргак сипатты-  
лар: жағынан жағынан  
жүргізумен жиристан, арнисы  
жүргізумен жау  
жоғалы-жарыс музика  
жүзіншілік бірге орнадай  
назар.

Ең бер: ғылыми-шарықтаң  
засыптарынан өртіп орнадай  
назар.

БМА ойнау: «Польсько»  
Фүзілін ыргакта біннан, ж  
арнисын жағынан жағе  
басшылар мен айналған онын  
Музыкалық шашы:  
«Танкайтак берміш»  
10.40-11.00 Топтарда  
жолиордада мюзикалдар ойын

жоле жағе берінде, онын  
негінде жағы.

**Музыкалық ойын:**  
«Астаналық берімде»  
09.35-10.05 №7 «Ладук  
жолиордада тейбенде»  
Уйыншыстарының жаңаректар  
**Тәжірибелі:**  
«Они бөйем көледі»  
Музыка тиңшашу: «Айнан  
басшылар» Елі М.Омарова,  
сезіл Қ. Кәбеков  
Фүзілін сипатты, поціл-  
күйін асерлі реңдерлерін  
закидега ашытады.  
Он ніту: «Ана тілім»  
Зерек ботасын  
Музыка жетекшілік  
жөннен жағары-тәсін  
зерттеудің алғырын феңгілі  
постассын изындаға алады  
Музыкалық-көрініскес  
кімділдер: «Құт і вайль»  
Музикантан ыргак сипатты-  
лар: жағынан жағынан  
жүргізумен жиристан, арнисы  
жүргізумен жау  
жоғалы-жарыс музика  
жүзіншілік бірге орнадай  
назар.

Билер: ғылыми-шарықтаң  
засыптарынан өртіп орнадай  
назар.

**БМА ойнау: «Польсько»**  
Фүзілін ыргакта біннан, ж  
арнисын жағынан жағе  
басшылар мен айналған онын  
Музыкалық шашы:  
«Танкайтак берміш»  
10.40-11.00 Топтарда  
жолиордада мюзикалдар ойын

загражденим итеп. 0  
10.10-10.40 №3 «Акулынинке  
мектептарының, тобында  
Уйыншыстарының іс арекет  
**Тәжірибелі:**  
«Они бөйем көледі»  
Музыка тиңшашу: «Айнан  
басшылар» Е.Можжевелов  
Балалардан астаналық мюзикалдар  
пасттерін запистаса аны.

Он ніту: «Жау жау жиенбара»  
Зерек ботасын  
Оңтүстік мюзикалдар хірілсе  
бейнене тапсынан айдерлі болын.

Музыкалық-көрініскес кімділдер  
«Барынй біреу»  
Оңтүстік мюзикал ойын  
көрініскесінде сұранаселдей ойын

**Тәжірибелі:**  
«Оңтүстік балалар көледі»  
Музыка тиңшашу: «Айнан  
басшылар» Е.Можжевелов  
Балалардан астаналық мюзикалдар  
пасттерін запистаса аны.

Он ніту: «Жау жау жиенбара»  
Зерек ботасын  
Оңтүстік мюзикалдар хірілсе  
бейнене тапсынан айдерлі болын.

Музыкалық-көрініскес кімділдер  
«Барынй біреу»  
Оңтүстік мюзикал ойын  
көрініскесінде сұранаселдей ойын

Билер: ғылыми-шарықтаң  
засыптарынан өртіп орнадай  
назар.

**БМА ойнау: «Польсько»**  
Фүзілін ыргакта біннан, ж  
арнисын жағынан жағе  
басшылар мен айналған онын  
Музыкалық шашы:  
«Танкайтак берміш»  
10.45-11.00 Топтарда  
жолиордада мюзикалдар ойын

бесері регистріл жақында  
алады.

Он шыту: «Ана тілім»

Зерек ботынан

Музыка жетекшісін көпшілік  
жогоры - тоңен күрделі отырып  
жүнгін көзгілтасын маңраға  
алады.

Мұзыкалық-даргындық  
кітапшасы: «Дүкегі патын»

Музыкалық инструмент  
жөнін ахырдан, мұрақта  
ахырғаспен беру жүйеліндердің  
шұғыла жетекшісімен бірге  
семейді алғаш.

Балалардың күнчіліктерінан  
штаммдердің сәкін орнадай  
алады.

БЖА шыну: «Шолжан»

Сулетін мұрақта бейнесін  
урманы аспаттыпен жүксекде  
барлық тоңнен үйіндей аларға.

Мұзыкалық ойын:

«Тәмисайын бермеліз»

Үйлімдастырынан іс-арект

Тандырыбы:

«Әйнәш болғын кале, о

11.10-13.00 Құжаттармен

шынын:

14.00-15.30 Балаларға репертуар  
тәсілі

15.35-17.00 Қалыптармен жете

жүрмелі

17.00-18.00 Оң ойын жәтілдіру

оңынан

12.00-13.00 Құжаттармен

жүнгі

14.00-15.30 Балаларға

репертуар тәсілі

15.35-17.00 Қалыптармен жете

жүрмелі

17.00-18.00

Оң ойын жәтілдіру

жетінен

12.00-13.00 Ертегін

жұмыс жетекшісінан іс-

аректіне дайындау.

14.00-15.30 Натынен

репертуар тәсілі

15.35-17.00 Балалармен жете

жүрмелі

17.00-18.00

Оң ойын жәтілдіру

анды: жаңа тәжірибелі  
жыныс.

Балалар: Оң ойын жаңа тәжірибелі  
жыныс.

БЖА ойнау: «Піліндиң Аспанын»,  
шабыттан онында драматикалық  
ойнау және кишине деңгеше

Ойнаудың жарық шоу: «Оңынан  
музыкалық; кинематографияның  
диджитарларын егерді.

10.35-11.00 Тенгіарда балаларға  
меншілік салдарын жетілу

12.00-13.00 Құжаттармен жүнгіс

14.00-15.30 Қалыптармен репертуар  
тәсілі

15.35-17.00

Көз аярленген жеке жүнгіс;

17.00-18.00

Оң ойын жәтілдіру

Музыка жетекші:

Бейсенбаева А.А.

Оператор:

Можганова Г.К.

**«Күншім» ғайынжайлыш мұзықи жетекшілік төслинің рәсми мәдениеттік кешені**  
**IV-шілдес (19.09-22.09.2022-ж)**

Дүйсүній	Сейкенбі	Сарсенбі	Бейсенбі	Жұлдыз
08.00-08.30 Зәлдиң жадедү				
08.30-08.40 Гимн				
08.45-09.50 Ұйындастырылған іс-аралықтардың көрсетіліп жүргізілуі				
09:55-10:10:05 «Бірнешегаш» кіші тобинга				
Ұйындастырылған іс-аралық Тәжірибелері: «Джемисір» мәдениет				
Тәжірибелері: «Джемисір» мәдениет				
Музыка тыңдау:				
«Көңілді, көңілді»				
Л.З.Бетховен	Л.З.Бетховен	Л.З.Бетховен	Л.З.Бетховен	Л.З.Бетховен
Музыка тыңдау				
жазынушылықтың	жазынушылықтың	жазынушылықтың	жазынушылықтың	жазынушылықтың
қасиеттілігін анылды.				
Ниғайту: «Біз көңілді				
даламыз»	даламыз»	даламыз»	даламыз»	даламыз»
Он мен елі: «Аудиабекон»				
Б.Гребешілің даудас				
арнайын айналу, аның				
сөздер үшін меке бүлемдерді				
алға атады.				
Музыкалық-қаржыжының	Музыкалық-қаржыжының	Музыкалық-қаржыжының	Музыкалық-қаржыжының	Музыкалық-қаржыжының
қынталдар: «Топ топ»				
башкынкоғызсаның екі				
бейнесі: формозанның				
жынышарен күнестіру,				
бастаптың мән мөкандындағы				
табисталу күнін аңғарға				
(шаты-шагу)	(шаты-шагу)	(шаты-шагу)	(шаты-шагу)	(шаты-шагу)
Музыкалық обьектің сабак				
жөндердегі мәдениет				
10.00-11.00 Гимн				

Көңілдердің индердің соңадан  
жатыр.  
**20.00-13.00** Брест.  
Тұндастырылған қоғамдық  
зерттеуде жайындау.  
**4.00-15.30** Астана.  
Көрнектілік тәсілде  
**15.35-17.00** Баласынан жеке  
түрмеге.  
**17.00-18.00**  
Од білінген жағдайда.

**Музика салыныш ритак  
премьера жүргісін  
организайзы.**  
**Балер:** «Күнгің насых»  
қонкрундарының  
жасметтердегі еркін  
прыздығы атты.  
**БМА ойнау:** «Шыныш»  
Оңтүстік мемлекеттік белгесін  
ұрпақ на аспирантураса жеке  
және барлық магистр айналымда  
алады.  
**Музикалық ойнау:**  
«Дүниенамын тәншіл»  
**09.35-10.00** №4  
«Күнгің шаребек  
тобаша»  
Ұлттық мемлекеттік музикалық  
жарыс.  
**Танымалықтар, ғылыми-ар  
хиттер.**  
**Гасырлабық, ғылыми-ар  
хиттер.**  
**Музика тұшнадау:** «Валыс  
С. Майданов  
Мұчика-шығармаларын  
тәсілдегендегі атты.  
Он жайт: «Жау жау  
жашбық» Зерек ботасын,  
Күн тәншілік Зерек  
бояндан 2017.  
Оңтүстіктердиң тұрғы  
пінта аттасы.  
**Музикалық-премьектек  
кимылшылар:** «Зәңби балы  
бадыншы  
Балапарлар мұндаудың  
жасметтерінде.  
**Балер:** Музикалық  
шаребектің жыныстарын, көдан  
жөн білінгендер.

Еркін орнадыл алады.  
**БМА ойнау:** «Шыныш»  
Оңтүстік мемлекеттік белгесін  
ұрпақ на аспирантураса жеке және  
барлық магистр айналымда.  
**Музикалық ойнау:**  
«Дүниенамын тәншіл»  
**09.35-10.00** №7 «Алғар»  
жастаударының жобасы.  
Ұлттық мемлекеттік музикалық  
жарыс.  
**Танымалықтар, ғылыми-архитектуралық  
хиттер.**  
**Музика тұшнадау:** «Күнгің  
шаребек»  
А. Досмагамбет Зерек  
бояндың күн-2018 ж.  
Балалардың  
тиңгыштыздық  
жайындары, боршавал  
сұнтаға жетекшілік  
жобасынан мұндауда  
арқылы тәммудиди.  
Он жайт: «Ана тіні» Зерек  
бояндың, «Көз тәншіл» деген  
боянды.  
Дауыстар мен есту жәліл, сіз  
намыстаға арналған  
жазылтулардың күнін сөзес  
аладардың жаңынан дәл  
керірлік сұртылғы аттасы.  
**Музикалық-тарихи-  
кимылшылар:** «Хоккей-білік біл»  
Мұчика салыныш шыл  
шырлықтың жүргісін  
организайзы.  
**Балер:** «Күн і пальсади  
кимылшыларының жасметтерін  
еркін орнадыл алады.  
**БМА ойнау:** «Шыныш»  
Оңтүстік мемлекеттік белгесін  
ұрпақ на аспирантураса жеке және  
барлық магистр айналымда.  
**Музика пінс ойнау:**  
«Дүниенамын тәншіл»

Алғаш «Песни бойынша жаңы  
загадының даңындағы»  
10.10-10.40 №8 «Күннен»  
жастаударының салыныш.  
Ұлттық мемлекеттік музикалық  
жарыс.  
**Танымалықтар, ғылыми-архитектуралық  
хиттер.**  
**Музика тұшнадау:** «Күнгің  
шаребек»  
А. Досмагамбет Зерек  
бояндың күн-2018 ж.  
Балалардың  
тиңгыштыздық  
жайындары, боршавал  
сұнтаға жетекшілік  
жобасынан мұндауда  
арқылы тәммудиди.  
Он жайт: «Ана тіні» Зерек  
бояндың, «Көз тәншіл» деген  
боянды.  
Дауыстар мен есту жәліл, сіз  
намыстаға арналған  
жазылтулардың күнін сөзес  
аладардың жаңынан дәл  
керірлік сұртылғы аттасы.  
**Музикалық-тарихи-  
кимылшылар:** «Хоккей-біл біл»  
Мұчика салыныш шыл  
шырлықтың жүргісін  
организайзы.  
**Балер:** «Күн і пальсади  
кимылшыларының жасметтерін  
еркін орнадыл алады.  
**БМА ойнау:** «Шыныш»  
Оңтүстік мемлекеттік белгесін  
ұрпақ на аспирантураса жеке және  
барлық магистр айналымда.  
**Музика пінс ойнау:**  
«Дүниенамын тәншіл»

**Музикалық ойнау:** «Дүниенамын  
тәншіл  
**09.35-10.00**  
**№5 «Бұлалыршын»** ерсек мұндауда  
Ұлттық мемлекеттік музикалық  
жастаударының салыныш.  
Танымалықтар, ғылыми-архитектуралық  
хиттер.  
**Музика тұшнадау:** «Валыс С. Майданов  
Музикалық шынтарханадағы жыныстар  
жөн аттасы.  
Он жайт: «Ден жау тәншіл» деген  
бояндың, Күн тәншілік Зерек бояндың  
2017.  
Ненес мемлекеттік тұрғын шыл аттасы.  
Музикалық-тарихи-кимылшылар:  
«Балалардың белгіліліктері»  
Балалардың мұндаудың би  
кимылшыларының жыныстары.  
Кілер: Мұчика пінс жүргісін  
жеке жаңынан, салынан кейін де «стрило»  
себе.  
**БМА ойнау:** «Польська Ферзінин»  
сүйемле деңгелегі, балалар мұндауда  
жастаударының ерсек-шыл, бірнеше  
тәсілдей.  
**Ойнадарактар, ғылыми-архитектуралық  
хиттер.**  
Хор «Лұдай шылдарынан»  
жарыс.  
10.10-10.30  
**№9 «Күнгің шаребек»**  
Ұлттық мемлекеттік музикалық  
жастаударының салыныш.  
**Танымалықтар, ғылыми-архитектуралық  
хиттер.**  
**Музика тұшнадау:** «Валыс С. Майданов  
Музикалық шынтарханадағы жыныстар  
жөн аттасы.  
Он жайт: «Ден жау жишибіре» Күн  
тәншілік Зерек бояндың.  
Оңтүстіктердиң тұрғын шыл аттасы.  
**Музикалық-тарихи-кимылшылар:**  
«Зәңби балы балалық»  
Балалардың мұндаудың

**БМА обнаву: «Полык»  
Фестиваль»**  
сүйлемелдеуінде балалар  
музыкалық жаңалырлар  
өрекестерімен бірге  
арылдауды.  
**Ойнандар, хороводтар:**  
Сәнғен музикалық орнаменттердің итересі. Хөр  
мүзгүдің шешімдер бойынша  
жерді деңгелдерін  
жыныстағы.  
**10.40-11.10**  
**Х-8 «Көзанышка**  
мекемелердің тобында  
Уйымласырынан іс-  
преко «Тасқырымы»  
«Дайыстар» азаматтар  
Музика тұмсылу: «Ал Күннің  
жазбасы»  
А. Цосмагамбет Зерек  
беттакан күн-2018 ж.  
Балалардың  
шығармашылық  
жабайыларда, көштеган  
шығармашылық  
жабайеттегі музика  
арқылы замында  
«Ниңғұ: «Ал да оғы  
Зерек болады, «Оң  
тазашы Зерек болады  
Дауысын көси есіз  
жабайеттегі замында  
арынан оғажатында  
күннің сәнес мөнерді  
шүкүшесін дәл көртіріп  
арылдауды.

**Музыкалық-драматикалық**

Уйымласырынан жаңа жаңа  
сөздик тәсілдердің ойнауы  
**Музыкалық обнав:**  
«Джудының салын»  
**10.10-11.00** Толтада балалардың  
музыкалық ойын салыту  
**12.00-13.00** Құжастармен  
жарыс  
**14.00-15.30** Балалардың  
рекеттур тансыну  
**15.35-17.00** Балалармен жеке  
жарыс  
**17.00-18.00**  
Ең білікті жетекшілер

**10.45-11.00** Толтада  
балалардың сөздик тәсілдердің  
жазыту  
**12.00-13.00** Сресті  
жыныздардың ішінен  
өрекестең дайындау,  
**14.00-15.30** балалардың  
рекеттур тансыну  
**15.35-17.00**  
Балалармен жазе жазыту  
**17.00-18.00**  
Ең білікті жетекшілер

Кин-пәндерден жаңа жаңа  
Балалардың музикалық, көркебей  
жазыту, сөздик тәсілдердің  
жазыту.  
**БМА обнаву: «Полык Фестиваль»**  
сүйлемелдеуінде балалар музикалық  
аспантарасын өрекестерінен бірге  
арылдауды.  
**Ойнандар, хороводтар:** Ойнан-  
музыкалық орнаменттердің тобында  
иесінде. Хөрмәттегі шебер балалар мен  
жарыс жетекшілерінің жаңа жаңа  
**10.35-11.00** Толтада балалардың  
жазыту, сөздик тәсілдердің  
**12.00-13.00** Құжастармен жазыту  
**14.00-15.30** Көзанышта рекеттур тансыну  
**15.35-17.00** Балалармен жеке жарыс  
**17.00-18.00**  
Оханында жетекшілер

Киң маңыздыр; «Халқынанда  
білді.  
Мұзыка синтетикалық  
артистың жүргісінен  
орындауды.  
Еңбегі: «Футің мөхессебі»  
күнделіздарының  
зинметтеріне сәйкі  
орындауды алуда.  
БМА ойнажды.  
«Польжа жұтынан» артқысы  
бейнесін үзеді, оны  
жинаштарға жасау жағдай  
тәртіпкі жооптегіндей  
запашы.  
Мұзыкалық ойнады:  
«Дауысданы» тәндау  
11.10-13.00  
Күннегарасын жүргінк  
14.00-15.30 Едемарға  
репертуар тәннану  
15.35-17.00 Қазақармен  
жеке жағымыс  
17.00-18.00  
Оп біттінде жүтіліру

Мұзыка жетекшісі:

*А. Абейс*

Бейсембайева А.А.

Сабаккер:

*Г. Бек*

Молдабекова Г.Б.

**«Казының» бибескійшіл мұзыка жетекшісінің циклографияның  
V-аяға (26.69-29.69.2022ж)**

Дүйнөндік	Сейменбі	Сарсенбі	Бейсенбі	Жұма
08.00-08.30 Зәңде жаңушту	08.00-08.30 Зәңде жаңушту	08.00-08.30 Зәңде жаңушту	08.00-08.30 Зәңде жаңушту	08.00-08.30 Зәңде жаңушту
08.30-08.40 Гимн:	08.30-08.40 Таңғы жағтапу	08.30-08.40 Таңғы жағтапу	08.30-08.40 Таңғы жағтапу	08.30-08.40 Таңғы жағтапу
НН.45-НН.50	08.40-	08.40-09.00 Уйнаудастырылған іс-брекеттің дағындану	08.40-09.00 Уйнаудастырылған іс-брекеттің дағындану	08.40-09.00 Уйнаудастырылған іс-брекеттің дағындану
Уйнаудастырылған іс-брекеттің дағындану	09.55-10.10 №5 «Барлығашо кіш тобада	09.00-09.30 №2 «Әдеби мектептердегі табында»	09.00-09.30 №2 «Әдеби мектептердегі табында»	09.55-10.00 №2 «Ақын-исследовател тобында»
09.55-10.10 №5 «Барлығашо кіш тобада	Уйнаудастырылған іс-брекеттің дағындану	Уйнаудастырылған іс-брекеттің дағындану	Уйнаудастырылған іс-брекеттің дағындану	Уйнаудастырылған іс-брекеттің дағындану
Тәкырыбы: «Мұзыкалық ойыншылдар»	Тәкырыбы: «Мұзыкалық ойыншылдар»	Тәкырыбы: «Мұзыкалық ойыншылдар»	Тәкырыбы: «Мұзыкалық ойыншылдар»	Тәкырыбы: «Мұзыкалық ойыншылдар»
Мұзыка тиңшүү:	Мұзыка тиңшүү:	Мұзыка тиңшүү:	Мұзыка тиңшүү:	Мұзыка тиңшүү:
«Балықтарда»	«Балықтарда»	«Балықтарда»	«Балықтарда»	«Балықтарда»
Г. Дауылбайна	Күршіншылардан	Ертесектірдің	Күршіншылардан	Ертесектірдің
Мұзыка тиңшүүгү	орындаудың мұзыкалық	орындаудың мұзыкалық	орындаудың мұзыкалық	орындаудың мұзыкалық
көзинеңдерге алаңа,	пессанардағы	пессанардағы	пессанардағы	пессанардағы
Ни айту: «Балықтарда»	тәнништілдегі	тәнништілдегі	тәнништілдегі	тәнништілдегі
А. Токашбек, И. Сагадұлай	мұнайшылардың	мұнайшылардың	мұнайшылардың	мұнайшылардың
Олі нең сәні: «Сандықтағы	жасаудың дағындану	жасаудың дағындану	жасаудың дағындану	жасаудың дағындану
дағындануға елдегі отырыл	тәмбірін ашаршаты алаңа.	тәмбірін ашаршаты алаңа.	тәмбірін ашаршаты алаңа.	тәмбірін ашаршаты алаңа.
жарасын қосашын да айту.	Ни айту: «Күн тәнниш», «Күн і	Ни айту: «Күн тәнниш», «Күн і	Ни айту: «Күн тәнниш», «Күн і	Ни айту: «Күн тәнниш», «Күн і
Мұзыкалық-әрекеттік	жәнбек», «Күн тәнниш»,	жәнбек», «Күн тәнниш»,	жәнбек», «Күн тәнниш»,	жәнбек», «Күн тәнниш»,
кимыздарын анықтыру.	Дүлкесе мен есту әдебиеттің	Дүлкесе мен есту әдебиеттің	Дүлкесе мен есту әдебиеттің	Дүлкесе мен есту әдебиеттің
Бастау мениң астындағы	помытуға приттегі	помытуға приттегі	помытуға приттегі	помытуға приттегі
альбомталу күшін илгереді	жеткізуға қынғын сөннө	жеткізуға қынғын сөннө	жеткізуға қынғын сөннө	жеткізуға қынғын сөннө
(жеткізу)	сағауда дағындану	сағауда дағындану	сағауда дағындану	сағауда дағындану
Мұзыкалық ойын:	Мұнайшылардан	Мұнайшылардан	Мұнайшылардан	Мұнайшылардан
«Балықтарда»	«Хәсін-бейік	«Хәсін-бейік	«Хәсін-бейік	«Хәсін-бейік
10.00-11.00 Тоғтарда	Мұнайшылардан	Мұнайшылардан	Мұнайшылардан	Мұнайшылардан
Сиңирлең шаралардың	шырак	шырак	шырак	шырак
	жынысын жүргізуен.			

ЖАТЫР	12.00-15.00 Еркесіл шындастырылған и- зекітке дағындалу. 14.00-15.30 Балаларды репертуар тапқыру 17.00 Балалармен жа- жыныс: 17.00-18.00 Нұдаймін хөгіпіру	15.35-	Балалардың жүргірілген бера- хаттыгуарнан музика жетекшісімен біре орындалады. Балер: «Қарлай налье» Ен- жекіндердің шында жетекшірілген еркін орындаған алды. БМА ойнушы: «Кантеле Ала» Асшебен Еңсепов Нұржан шындастырылған әдебиеттегі баспа жаңынан жаңе бірлік тәншесін ойнай можын. Музикалық тапқыры: «Аспантыжабыста түн күн тапқы 09:55-10:00 №9 «Күннінші» ерлесек тобышын Шымбазтарынан із- зекет Танымалық: Музикалық сәансиндерде Музика таптауда: Күннінші Еркесінде орындастырылған музикалық шығармаларда тапқын. Жазырын реестр, жетекшілік жабыстау тәжірибелі жаңы жүргіруге айналып жүр.	Ойнушылар, хороведілар: Сібір музыканттардың призыны далалдардан итереді. Хор шындастырылған жүргізу алғынан орындалады. №11-10:40 №8 «Күннінші» шындастырылған әдебиеттегі баспа жаңынан жаңе бірлік тәншесін ойнай можын. Музикалық тапқыры: «Аспанты»	шындастыру жаңе жаңы музикалық тапқыры. Музикалық тапқыры: «Аспанты» шындастыру тапқыры 09:35-10:00 №3-Бұл әйрімші ерлесек тобажын Шымбазтарынан із-зекет Танымалық: Музикалық тапқыры: «Аспанты» Музика таптауда: №8 «Балбейретін» Құрманғазы Еркесінде орындастырылған музикалық шығармаларда тапқын. Жазырын реестр, жетекшілік жабыстау тәжірибелі жаңыра шында. №11 айтты: «Күнніншіша, «Күннінші жәншіктері» Зерек балакан Диңгезде мемлекеттің шындастыру архивінде жүргізу тапқынан көбей	Музикалық-минастры: «Шенбер болып жаңеміз» Марин сияған шындастырылған жүргізу жаңыра шындастыру жүргізу тапқындары. Балер: «Әдәл палық» Музикалық шындастыру тапқынан жүргізу шындастыру болады. БМА ойнушы: «Полтава» Е Филипповтегінин көзінен орындауда көзін, сәншырмакпен обий жүргізу тапқындары. Ойнушылар, хороведілар: Күннінші музыканттардың призыны далилдерден итереді. Хор шындастырылған жүргізу шындастыру тапқыралары запитталады. 10:05-10:30 №9 «Күннінші» призы тобажын Шымбазтарынан із-зекет Танымалық: Музикалық тапқыры: «Аспанты» Музика таптауда: «Балбейретін» «Балбейретін» шындастырылған жүргізу
-------	--	--------	---	--	--	--

**Билер:** «Құт ғайын»  
Мұзиниң сисатына  
әйбек би күмілдардан  
жастарға білеці.  
**БМА ойнай:**  
«Поликарбонинең

Сингін кіңірдесін  
арындау жағдада,  
сқашырашып обнан  
жарсете алды.

**Сыйын, мөдіндердің ойнайды:**  
Сыйын музыканың орталық  
дүниадағын тигереді. Хор  
айтула шектескөрбеймін  
жүргүлдөндері  
көтүсілесін.

**10.40-11.10 №18:** Құттынине  
жасаудағы ойнайды  
Ханымдастары нае же  
аректі

**Тәкірдің мұнайы:** Мұнайдағы  
жасаудың көрініші.

**Музыка тыңдау:** Құй  
«Балбадауын»

**Күрманжаны**

**Тресеттердің**  
орнамендаудың  
мұрбықалық инеселларды  
тәнші, жоларға жеткенде,  
асындаңдылыбындау  
төкөберін еткортада алада.

**Ниңайту:** «Құт ғамана»,  
«Қоғын жаныбыро» Зәрек  
богажын

**Наузаң мен есту**  
қабылдасын жеткүтүде  
арындағы жеткүтүде  
жыныс сөздерді  
жүзесінде жартылай

**Комындарының жеметтері**  
арындың орнадай жаңтар  
**БМА ойнай:** Гурциков  
ролінде Нұсекінің ыралыты  
сөйлемдерін аспаттады  
жеке жаса барлық топтың ойнай  
алады.

**Музыкалық ойнай:** «Асқаралы

мұбыстылупынен оның»  
**11.11-11.00:** Тектіриң Балалардың  
музыкалық ойнас ойнады

**12.00-13.00:** Тектіриң Балалардың  
жарыс

**14.00-15.30:** Балалардың  
жарыс

**15.35-17.00:** Балалармен жаса  
жұмыс

**17.00-18.00:**  
Ойнайдың жетілдірі

жасаудың барлық топтың  
алады жаңа.

**Музыкалық ойнай:** «Асқаралы

мұбыстылупынен оның»  
**10.45-11.00:** Тектіриң Балалардың  
жарыс

**12.00-13.00:** Ертегі  
ұйындастырылған жаңа

**13.11-13.00:** Тектіриң Балалардың  
музыкалық ойнас ойнады

**14.00-15.30:** Балалардың  
жарыс

**15.35-17.00:** Балалармен жаса  
жұмыс

**17.00-18.00:**  
Ойнайдың жетілдірі

Ойнайдың жетілдірі

**Энгелек:** «Жау жау жаныбыро» Зәрек  
богажын. Құттынинең Зәрек болғандың  
2017 Мұнайдағы шытармалық  
танымдағы жаңа атай алды.

**Музыкалық-ырықжылтық қызылдар:**  
«Шешілер болып жерремді»  
Марын спектакль мерзімдегі  
жүргізу көші жаңыншыл арқында  
жүргізу анықшыларды.

**Билер:** «Құт ғайын» Музыкалық  
жасаудың жағдасы би күннең жаңы  
жастарға білесі.

**БМА ойнай:** «Поликарбон

Е. Филипповның Озінің көйрекесін  
арындауда жағдай. Салттықжылдың салығ  
жарсете алды.

**Ойнайдың жетілдірі:** Ойнайдың  
жетілдірінен орнадай дағылаудың  
тегереді. Хор аудиуда шебдер бейнеленді  
жүргізілішілері жеткүтүде.

**10.35-11.00:** Тектіриң Балалардың  
жарыс

**12.00-13.00:** Күнненармен жасауды

**14.00-15.30:** Балалармен жасауды

**15.35-17.00:** Балалармен жасауды

**17.00-18.00:**  
Ойнайдың жетілдірі

орындан аның  
 Музикалық көріністүркіншілдік  
 күннендер: «Хоки-стоки»  
 бірнеше  
 Музикалық шареже  
 сипаттан жасалынған жаңы ристетті  
 ыргактың жүтірілгенін беру  
 жастыгулашын музейда  
 жетекшілікке берілсе  
 орындауды.  
 Боннер «Күнгі вальс»-бы  
 жемисіндеңдегін  
 заңжеттерін еркін  
 орындаған алтын  
 КМА ойнауды «Полька»  
 әмбебандың ыргакты бейнелесін  
 драммының инициаторы менең  
 тәсіл барындағынан алғандар  
 көздең.  
 Музикалық шының  
 Аспекти дайындаудың  
 тәсілі  
 II.14-15.00 Құжаттармен  
 жарыс  
 14.00-15.30 Балалардың  
 репертуар тапсылуы  
 15.35-17.00  
 Балалардың жеке жүргізу  
 17.00-18.00 Ос білімнің  
 жетекшілігі

Музикалық жетекшілік:  Татяна Семёнова А.А.

Әдіскер:  Гульнара Маматгалиева Г.Б.

**«Күншілдік» табиғаттың музикалық жетекшілік шығармалары**  
 (арт. 03.10.07.10.2922-е)

Дүйсебі	Сейесебі	Сәргебі	Бейсебі	Жұна
08.00-08.30 Әзірле жағдайту 08.30-08.40 Гимн 08.45-09.50 Университеттегі іс-архивтердегі мәдениеттегі меморандумдар 09.55-10.10 МК «Карасанғаш» кіші тәсілдер Халықаралық мәдениеттегі меморандумдар Тәсіларбызы «Музика адамнан саяхат» Музыкалық таппуда «Көпілдік, өмірдің азыны» Л. В. Бетховен Тұрақты музикалық антарының тәрілілік, марша, марши, көзіндеңдер ережелік таппуда жыныстасында Эн алты: «Күншілдік» меморандумдар Астанадағы шығармалардың жағдайы жеке просектінен жүзгүшінен тәннірдің алғында доңышташында Музыкалық-артистық жыныстасынан «Шоғыр жаңынан жүрмелі» Музыкалық таппуда жаңынан Музыкалық сыйныстар «Концепциялар» таппуда 01.00-11.00 Гимн	08.00-08.30 Әзірле жағдайту 08.30-08.40 Гимн 08.45-09.00 Университеттегі меморандумдар іс-архивтердегі мәдениеттегі меморандумдар 09.00-09.50 №2 «Күншілдік» мектепдердегі меморандумдар Университеттегі мәдениеттегі меморандумдар Тәсіларбызы «Музика адамнан саяхат» Музыкалық таппуда: «Казах» П. Чайковский Шығармалардың таппудағы меморандумдар мәдениеттегі меморандумдар Он алты: «Күншілдік» «Күншілдік» меморандумдар бөлімдері, Зорек бөлімдері, «Адамнан күншілдік» интернет жаңалықтар Даулет меморандум даулеттердегі меморандум арылған жаңынан жүрмелі жыныс емес меморандумдар 2-3 жеке просектінен жүзгүшінен тәннірдің алғында Музыкалық-артистық жыныстар: «Күншілдік» Музыкалық сыйныстар шығармалар музыкалық таппуда жеке просектінен жүзгүшінен берау жаңынан жүрмелі таппуда Балалар: «Күншілдік»	08.00-08.30 Әзірле жағдайту 08.30-08.40 Гимн 08.45-09.00 Университеттегі меморандумдар іс-архивтердегі мәдениеттегі меморандумдар 09.35-10.00 №3 «Фұлдырылған» меморандум таппуда: Университеттегі мәдениеттегі меморандумдар Тәсіларбызы «Музика адамнан саяхат» Музыкалық таппуда: «Көпілдік» Н. Чайковский Шығармалардың таппудағы меморандумдар Оң алты: «Күншілдік» меморандумдар бөлімдері, Зорек бөлімдері, «Адамнан күншілдік» интернет жаңалықтар Даулет меморандумдар даулеттердегі меморандумдар жеке жыныс жаңынан таппуда жеке просектінен жүзгүшінен тәннірдің алғында Музыкалық-артистық жыныстар: «Халық-песни би» Ти меморандумдар, облыстық музыкалық кинотеатрда орындау меморандумдар жеке просектінен Балалар: облыстық меморандумдар Музыкалық таппуда жеке просектінен жүзгүшінен берау жаңынан жүрмелі таппуда Балалар: «Күншілдік»	08.00-08.30 Әзірле жағдайту 08.30-08.40 Гимн 08.45-09.00 Университеттегі меморандумдар іс-архивтердегі мәдениеттегі меморандумдар 09.00-09.30 №7 «Алдаң» меморандумдардың Университеттегі меморандум Тәсіларбызы «Музика адамнан саяхат» Музыкалық таппуда: «Көпілдік» Н. Чайковский Шығармалардың таппудағы меморандумдар Оң алты: «Күншілдік» меморандумдар бөлімдері, Зорек бөлімдері, «Адамнан күншілдік» интернет жаңалықтар Даулет меморандумдар даулеттердегі меморандумдар жеке жыныс жаңынан таппуда жеке просектінен жүзгүшінен тәннірдің алғында Музыкалық-артистық жыныстар: «Халық-песни би» Музыкалық сыйныстар жеке просектінен жүзгүшінен тәннірдің алғында жеке просектінен жүзгүшінен тәннірдің алғында Музыкалық таппуда жеке просектінен жүзгүшінен тәннірдің алғында Балалар: «Күншілдік»	

<p>Дана наңын сөздерден озбекисканнан турунчалар</p> <p><b>12.00-13.00</b> Ертентік жыныстаударының міндеттерінен айырынан.</p> <p><b>14.00-15.30</b> Найшарқа репертуар тапшылуу</p> <p><b>15.35-17.00</b> Балалармен жөнекес:</p> <p><b>17.00-18.00</b></p> <p>Озбекине жастыруу</p>	<p>«Сүсендік би сөзлөттөм» сөзлөттөм, ба қызылшырының элементтердеги орнаменттерінен айырынан</p> <p><b>БМА</b> сыйны: «Фүзинад, шарактак, бейнесиң ұрманы аспаптарда және жаңас борлық, тоғызың сыйныңды.</p> <p>Музикалық сыйны: «Аспаптың дайысталуунин тәсіл»</p> <p>09:35-10:00 №9 «Күнгінеш» ересек тобамна</p> <p>Ұйымдастырылған іс-әрекет Гаидарийных Музикалық сыйның сөзлөттөм</p> <p>Музикалық тымдау:</p> <p>Д.Кабановский «Алғаштей пальми»</p> <p>Органдың синантегасы,</p> <p>Каркашадеки музикалық қыблалдарыны.</p> <p>Ни айку: «Жыу аху жондырып Зерек болакан, уйғын таңынан Зерек болакан 20-7, алттын күн»</p> <p>Жеке және хорлық ой алтынан даудары</p> <p>Жыныстаудары.</p> <p>Музикалық шарактакың көңілдері: «Хох-поки бін»</p> <p>Би кимчидары, облыстырлық музикалық көңілдердегі орнаменттердеги жалпылестірілген.</p> <p>Көңілдер абынның</p> <p>Музикалық би тап</p> <p>Сынаның кабылашын бірге пайдаланылады.</p>	<p>«Сүсендік би сөзлөттөм» сөзлөттөм, ба қызылшырының элементтерінен айырынан</p> <p><b>БМА</b> сыйны: «Сүсендік, шарактак бейнесиң ұрманы аспаптарда және жаңас борлық, тоғызың сыйныңды.</p> <p>Музикалық сыйны: «Аспаптың дайысталуунин тәсіл»</p> <p>09:35-10:00 №7 «Ассы» музикалық қыблалда</p> <p>Ұйымдастырылған іс-әрекет Тиксирабызы: «Музикалық сөзлөттөм»</p> <p>Музикалық тымдау:</p> <p>«Сөзлөттөм П.Чайковский»</p> <p>Шыңғаралардың миссионерлік мансуптегі мансуптегі ажыратылған</p> <p>Ән мінү: «Күз қозаша», «Күнгі жаңыра», «Күнгі жаңыра», Зерек болакан, «Алттын күн» интернет көнінен</p> <p>Дауасы мен естү</p> <p>Кабылшылардың даңынтууга арналған жағынан гүлардың смес ауындердегі 2-3 жаңашың үйдестілгө алушасын да көттіріп орнаптайды.</p> <p>Музикалық шарактакың көңілдері: «Көнгілдиң»</p> <p>Музикалық синантегасы шыңқ, шарактак жүрісінен,</p> <p>музикалық гимназияның синантегасы шыңқ, шарактак жүрісінен.</p> <p>Балалар: «Құрті пальм»</p> <p>Сүсендік би сөзлөттөм</p>	<p>Ертүрлі музикалық жаңас жыныстаударда орнеккің обиғарышының тұсындағы:</p> <p>Ойнадар, жарыстаудар</p> <p>№9 ның синантегасы жаңас жаңас сыйныңды.</p> <p>Музикалық сыйның сыйның ойындарынан тәсіл.</p> <p>Тиксирабызы: «Музикалық сөзлөттөм»</p> <p>Музикалық тымдау: Д.Кабановский «Алғаштей пальми»</p> <p>Органдың синантегасы, жарысадағы музикалық қыблалдарды.</p> <p>Ои айту: «Дәйнірек Зерек болакан, Ала желде Зерек болакан, «Алғаштей пальми»</p> <p>Жеке және хорлық ой алтынан даудары: жыныстаудары.</p> <p>Музикалық шарактакың көңілдері: «Хох-поки бін»</p> <p>Би кимчидары, облыстырлық музикалық көңілдердегі орнаменттердеги жалпылестірілген жалпылестірілген.</p> <p>Көңілдер: «Күнгі жаңыра» Музикалық би тап төс синантегасы даудары.</p> <p>БМА сыйны: Альбина-Е. Фильшикова.</p> <p>Органдың музикалық таптағында орнеккің обиғарышының тұсындағы:</p> <p>Сыйнышардаоришаудар: «Шұла жыныстаредегі таптағында олар сыйның.</p> <p>Музикалық синантегасы обиғарышының тұсындағы:</p> <p>Тиксирабызы: «Музикалық сөзлөттөм»</p>
--	--	---	--

<p><b>БМА</b>          ойнау: «Полтава-Е. Филиппенко»          Орттүрлүк музикалық және          шұлы аспантарда ересектің          облаганын тиңшайып;  <b>Онышыр,хөрөнгөлар:</b>          «Нұтыжнандардағы жаңе          атақ сабакы»  <b>Музыкалық салынышта</b>          сабакқа облыс орекеттерін          орнады бітуге          зағынандыраға.  <b>10.40-11.10 №8</b> «Күннешікес          мектептердің тапондары»  <b>Ұйымдастырылған іс-орекет</b>  <b>Тақырыбы:</b> «Мұндағы аспекти          тәжірибе»  <b>Музыкалық сабак:</b>          «Кезде» Н. Чайковский          Шығармалардан          мюзикантада          жазылдықтардың          өн айту; облыс тақырыбы,          «Күннің жайыре, Зерек          батыны, «Алғаш куро          штарнен жасақтасын»          Даусы ласи соғу          кібіттегерін дақылтаға          салынған жағыннан тарда          киын емес аудиодаты 2-3          жақын үндердің дауысын          дат көттіріп орекеттің аспекти  <b>Музыкалық ыргактың</b>  <b>қыннадар</b> «Книғалай  <b>Музыка салынғастыру</b>  <b>меккеті жүзінен.</b></p>	<p>сезінде, бе кілемшарының          элементтерін орнады</p> <p><b>БМА</b> ойнау: «Бусенде          ыргактың бейнесін ұрманы          испепттерде жеке және          берілген топсын обнайы.</p> <p><b>Музыкалық ойын:</b> «Аспекти          дыбыстаптасын тапсы»  <b>10.10-11.00 Текебаев</b>          балалардың музикалық сабак          обнайы</p> <p><b>12.00-13.00</b> Қоржаттармен          жәрмеңке</p> <p><b>14.00-15.30</b> Балаларға          репертуар сабакы</p> <p><b>15.35-17.00</b> Қаншырмен жеке          жұмыс.</p> <p><b>17.00-18.00</b>          О: білімдік жетілдіру</p>	<p>Oyenerin ғылыми          сабактар, ғылыми-зерттеулердің          элементтерін орнады</p> <p><b>БМА</b> ойнау: Нұсқан          ыргактың бейнесін ұрманы          испепттерде жеке және          берілген топсын обнайы.</p> <p><b>Музыкалық ойын:</b> «Аспекти          дыбыстаптасын тапсы»  <b>10.45-11.00 Текебаев</b>          балалардың салынғастырудың          жағалы</p> <p><b>12.00-13.00</b> Ертегі          ұйымдастырылған іс-орекеттің          тәжірибелі</p> <p><b>14.00-15.30</b> Балаларға          репертуар тапсы</p> <p><b>15.35-17.00</b> Балалармен жеке          жұмыс.</p> <p><b>17.00-18.00</b>          О: білімдік жетілдіру</p>	<p><b>Музыкалық тәжірибелер</b> Д. Кабалевский          «Альбомының»          Орттүрлүк салынғастыру          музикалық үйрекшілдік.</p> <p>Он шабу: «Жау жу жағынде Зерек          болады, оқыту заманында Зерек болады          20.11. «Алтын күзе»          Жаңе жаңе хорекен от пішін          дағдарлары ылғалдастырудың</p> <p><b>Музыкалық ыргактың қыннадар</b>:          «Хожи-пекін біле»</p> <p><b>№ 6</b> қыннадары, облыс тақырыбы          музикалық ыргактың орнады          дағдарларының қыннадыстыруды,</p> <p><b>Балалер</b>: обірлі пәннелер. Музыкалық          ыңғыза салынғасын қабылдайы бітуге          дағдарлардың</p> <p><b>БМА</b> ойнау: «Нельсон Е. Филиппенко»          Орттүрлүк музикалық және шұлы          дағдарларды ересектің облаганын          тәжірибелі;</p> <p><b>Ойнадырылған орекеттер</b>:          аспекти тапсы жаңе атақ сабакы</p> <p><b>Музыкалық салынғастыру</b> сабак          орекеттегерін сабакке тапсы</p> <p><b>10.25-11.00</b> Қолғауда біннән орнау          индердің сабактары және жетілдіру</p> <p><b>12.00-13.00</b> Қаралтармен          жәрмеңке</p> <p><b>13.35-17.00</b> Қаншырмен жеке жұмыс.</p> <p><b>17.00-18.00</b>          О: білімдік жетілдіру</p>
--	---	--	---

музикалының оғыратын салыныш  
тасыл, қарасты түрінен  
бери шыттаудардан  
арылады.

Бағыт: «Күнгі вади»  
Фусеніп би салыныш  
сөзіледі, би кикшалдарының  
тәмемлігерде орнанаиды  
БМА вайну: Өзегінің  
қарастың бейнесін ұрматта  
жеткізуінде мәске және  
бердік тошын обнайына.

Музыкалық обьект: «Аспатты

(айыстаруыштың тәсілі)

11.00-13.00 Күнжаттармен  
жәмиғ

14.00-15.30 нағадарда

жанертур тәсілі

15.35-17.00

Балдармен әмбес жұмыс

17.00-18.00

Озбінен жетішір

Музыка жетекшісі:

Дүйесимбетова А.А.

Ойнекері:

Маттагалиев Г.Б.

**«Күннүн» тапкырдаштырылған жылдың жетекшілік программасы**  
**Пәннө (10.09-14.10.2023 ж.)**

Дүйсебі	Сабактада	Сарысай	Бейсебі	Жұмы
08.00-08.30 Зәңгір жаңалуу 08.30-08.40 Тәсіл 08.45-09.50 Ұйымдастырылған іс-әрекеттік мәдениеттік орталықта 09.55-10.10 №5 «Корниш» штаб-квартира Ұйымдастырылған іс-әрекеттік мәдениеттік орталықта Текущий момент Музыка танцулуу: «Күннүн» К.Назарбеков Болу жүчө көпсілдік шоудау, аларға білдірілген демонстрация Ен шыту: «Күннүн» «Күннүн»-нің итернет желінен Тәрбиештік аудио көрнектіліктерін. Музыкалық-шарықтық көңілділіктері: «Көзің күннүн» Көз жүзінің жүргізуесін, шешбермелі жүргізуесін көңілділіктерін. Музыкалық шының: «Балшылар» тапкырдаштырылған 10.00-11.00 Тапкырдаштырылған шешбермелі жүргізуесін жүргізуесін 12.00-13.00 Бригада үйнекастырылған жаңалуу	08.10-08.30 Зәңгір жаңалуу 08.30-08.40 Тәсіл жаңалуу 08.40-09.00 Уйымдастырылған іс-әрекеттік мәдениеттік орталықта 09.00-09.30 №5 «Корниш» штаб-квартира танышында Ұйымдастырылған іс-әрекеттік мәдениеттік орталықта Текущий момент Музыка танцулуу: «Күннүн» Н.Чайковский Шенкелярларин танышында әзіл музикалық жүргізуесін Ән шыту: «Күннүн» шоудау «Күннүн» концерті, Зерек бөлімнө, «Алтын күннүн» шарықтық жүргізуесін Салтана мен терещ дабыстардың шарықтық жүргізуесін Музыкалық-шарықтық көңілділіктері: «Балшылар» Музыка синтезін анық шарықтық жүргізуесін, музыкалық шырай спектакль жөнді, шарықтық жүргізуесін береу жүргізуесін орнаменттерін Балшылар: «Күннүн» шының Оусынай бе синтезін шының, би жүзінде анық шарықтық жүргізуесін БМА шының: «Кинеше» №4 Асылбек Еноктақ Оусынай шының бе синтезін арналаудардың жаңалуу	08.30-08.30 Зәңгір жаңалуу 08.30-08.40 Тәсіл жаңалуу 08.40-09.30 Уйымдастырылған іс-әрекеттік мәдениеттік орталықта 09.35-10.00 №3 «Балшылар» шарықтық концерттік мәдениеттік орталықта Ұйымдастырылған іс-әрекеттік мәдениеттік орталықта Текущий момент Музыка танцулуу: «Казак» Н.Чайковский Шенкелярларин жаңалууда көңілділіктерін Ән шыту: «Күннүн» шоудау «Күннүн» концерті, Зерек бөлімнө, «Алтын күннүн» шарықтық жүргізуесін Салтана мен терещ дабыстардың шарықтық жүргізуесін Музыкалық-шарықтық көңілділіктері: «Балшылар» Музыка синтезін анық шарықтық жүргізуесін, музыкалық шырай спектакль жөнді, шарықтық жүргізуесін береу жүргізуесін орнаменттерін Балшылар: «Күннүн» шының Оусынай бе синтезін шының, би жүзінде анық шарықтық жүргізуесін БМА шының: «Кинеше» №4 Асылбек Еноктақ Оусынай шының бе синтезін арналаудардың жаңалуу	08.00-08.30 Зәңгір жаңалуу 08.30-08.40 Тәсіл жаңалуу 08.40-09.00 Уйымдастырылған іс-әрекеттік мәдениеттік орталықта 09.00-09.30 №2 «Жұданын» шының шарықтық жүргізуесін Ұйымдастырылған іс-әрекеттік мәдениеттік орталықта Текущий момент Музыка танцулуу: «Казак» Н.Чайковский Шенкелярларин жаңалууда көңілділіктерін Ән шыту: «Күннүн» шоудау «Күннүн» концерті, Зерек бөлімнө, «Алтын күннүн» шарықтық жүргізуесін Салтана мен терещ дабыстардың шарықтық жүргізуесін Музыкалық-шарықтық көңілділіктері: «Балшылар» Музыка синтезін анық шарықтық жүргізуесін, музыкалық шырай спектакль жөнді, шарықтық жүргізуесін береу жүргізуесін орнаменттерін Балшылар: «Күннүн» шының Оусынай бе синтезін шының, би жүзінде анық шарықтық жүргізуесін БМА шының: «Кинеше» №4 Асылбек Еноктақ Оусынай шының бе синтезін арналаудардың жаңалуу	08.00-08.30 Зәңгір жаңалуу 08.30-08.40 Тәсіл жаңалуу 08.40-09.00 Уйымдастырылған іс-әрекеттік мәдениеттік орталықта 09.00-09.30 №2 «Жұданын» шының шарықтық жүргізуесін Ұйымдастырылған іс-әрекеттік мәдениеттік орталықта Текущий момент Музыка танцулуу: «Казак» Н.Чайковский Шенкелярларин жаңалууда көңілділіктерін Ән шыту: «Күннүн» шоудау «Күннүн» концерті, Зерек бөлімнө, «Алтын күннүн» шарықтық жүргізуесін Салтана мен терещ дабыстардың шарықтық жүргізуесін Музыкалық-шарықтық көңілділіктері: «Балшылар» Музыка синтезін анық шарықтық жүргізуесін, музыкалық шырай спектакль жөнді, шарықтық жүргізуесін береу жүргізуесін орнаменттерін Балшылар: «Күннүн» шының Оусынай бе синтезін шының, би жүзінде анық шарықтық жүргізуесін БМА шының: «Кинеше» №4 Асылбек Еноктақ Оусынай шының бе синтезін арналаудардың жаңалуу

арасындағы жаңылар  
14.00-15.30 Балалардың  
шарытуада танду  
15.55-17.00 Қаландармен жеке  
программа:  
17.00-18.00  
Озбикстан мектептері

Барлық тәсілдердің ойыны:  
Музыкалық ойын:  
Ритмиканың сезін  
09.35-10.00 №9 «Жазырманың  
ересек тобианды

Улықоластырылған жаңа  
Төсөтірбімбі: «Күнін  
тәммишілері»  
Музыка тұшыну: Б.Ерланов  
«Әділ қай келде Залогы?»  
Музыкалық шығармаларды  
сөзбен дәйқі тұщайтын  
жардам таптауда

Ән айту: «Жау жау жаңбыр»  
Зерек ботакас, «Күн тәммиші»  
Зерек ботакас №117, «Алтын  
күн»  
Сола дәйбілдіруды, саза  
жазылыштарында, бір  
жарқындық ақ мүсіні  
табыстырудың бірдей  
аушімен аң айтуды  
жетілдірді.  
Музыкалық-шығармалық  
киммәмдірі: «Хосе поон һәні»  
Би киммәмдірі, оғындық  
музыкалық кітаптарда  
орнаментті дәнделіктарын  
жазыптастарады;  
Киндер: «Күнін тәммиші»  
Озсінің кінілдің би сәзінін  
көбяддауда уйретеді.  
**БМА**  
ойнуш: Полька! Е.Филиппенко  
Орттүрлі музыкалық жаңа  
шыны аспаннанда ересектің  
онынғаның тұщайтын

Фусынің ариястар бербесін  
ұрмының аспаннанда жеңе  
жас берлік топтап  
ойтады.

Музыкалық ойын:  
Ритмиканың сезін  
09.35-10.05 №7 «Алқын»  
меккендегердің, тұмсың  
Улықоластырылған жаңа  
Төсөтірбімбі: «Күнін тәммишілері»  
Музыка тұшыну:  
«Кезде» Н.Чайковский  
Шығармалардан  
жемдеңділдік мәденияттің  
жазылышы.

Ән айту: «Күн тәммиші»,  
«Әділ қай келде», Зерек  
ботакас, «Күнін тәммиші»  
жетілдірдің көзінен

Солтаса месін тәрция  
дәйбілдірудың жазырмада

Музыкалық-шығармалық  
киммәмдірі: «Киндер ғылыми

Музыка сипаттың анық  
арқылы жүргіспей,

музыкалық шының сипаттың  
асын, мәденияттің жүргілікке  
береу жазтытуардың  
орнаменттері;

Балер: «Күнін тәммиші»  
Фусынің ба сипаттың  
сөзіні, би киммәмдірдің  
жазылыштарында орнаменттері

**БМА** ойнуш: «Концерт №6»  
Альбек Енесов  
Орнаменттің мәрекесін белгінесін  
ұрмалы жазыптарда жеңе  
жас берлік соңына  
шығады.

көбяддауда уйретеді  
**БМА**  
ойнуш: Полька! Е.Филиппенко  
Орттүрлі музыкалық жаңа  
шыны аспаннанда ересектің  
онынғаның тұщайтын

Музыкалық ойын:  
Ритмиканың сезін  
09.35-10.00  
№2 «Добулларнан» ересек тобианды  
Уйнуктарда «Алқын» іс-әрекет  
Төсөтірбімбі: «Күнін тәммишілері»  
Музыка тұшыну: Б.Ерланов «Буд  
жас жаңа болаты?»

Музыкалық шығармаларды соғына  
дейін тұщайтын, оларды таптауда  
Ән айту: «Жау жау жаңбыр» Зерек  
ботакас, «Күн тәммиші» Зерек ботакас  
2017, «Алтын тұрғын»  
Сола дәйбілдіруды, тапы  
жазылыштарында, бір кіркшында ин  
айтуада дәйбілдірудың бірдей  
жазылышынан жетілдірді.  
Музыкалық-шығармалық киммәмдірі:  
«Хосе поон һәні»  
Би киммәмдірі, оғындық  
музыкалық киммәмдірдің орнамент  
загыныңнан жазылыштарынан;  
Балер: «Күнін тәммиші» Фусынің  
коңгілі би сипаттың көбяддауда  
уйретеді.

**БМА** ойнуш: Полька! Е.Филиппенко  
Арттүрлі музыкалық жаңа шыны  
жазылыштары ересектің онынғаның  
тұщайтын:

Орнаменттің мәрекесін: «Шыны  
асыннан жазып тана жеңе ата» ойнушы  
Музыкалық сипаттың сайдесін ойнуша  
орнаменттері орнаменттең білуте  
ләзбадаудардын;

10.05-11.30

№9 «Күнін тәммиші» ересек тобианды  
Уйнуктарда «Алқын» іс-әрекет  
Төсөтірбімбі: «Күнін тәммишілері»  
Музыка тұшыну: Н.Ерланов «Буд

**Оныңнан, хороводтар:**  
 «Шүлгін осталыптын» және  
 атам ойнашы.  
**Музикалық салыстыра**  
 сейнен оның арекеттерін  
 орындау білуге  
 да жылдыздарды.  
**10.40-11.10** №8 «Крымчако  
 мекемесінде табиғи  
 Үйнелестірілген (а-арекет)  
**Тикшірыбы: «Күн»**  
 жыныстар  
**Мұназка тапташу:**  
 «Классик П. Чайковский»  
 Шығармада жедін  
 зерткізумен шығарылған  
 шығаралы.

Он иштес «Күн тәжірибе»,  
 «Күн жәлдіре, Зерек  
 бөлінди. «Алған» күнде  
 көтернет зерткізуен  
 Сөзтегін мемандығы  
 драматургиялық тәсілдерден  
**Мұназкалық-шығарылым**  
 киммидір: «Көткің би».  
 Музика салыстырылған  
 көргесті жүргіспен,  
 мұназканың тираж салынты  
 жасыл, күртшыла жүтірілген  
 беру жеткізулерден  
 орынталыны.

**Бағдар: «Құрай аймақ»**  
 Оңсайын өз салыстыра  
 сөздей, би кимметтердін  
 зерткізуінде орнадайык  
**БМА ойнау: «Көңілжүліс**

**Музикалық ойна:**  
 Ритмикалық ойна  
**10.10-11.00** Голтарат  
 біле тұрғы музиканың, ойна  
 піннату  
**12.00-13.00** Күншаторың  
 жұмыс  
**14.00-15.30** Балалармен  
 репетиция тапташу  
**15.35-17.00** Балалармен жаңа  
 жұмыс  
**17.00-18.00**  
 Оң білікті жетілдіру

сөздей, би кимметтердің  
 зерткізуінде орнадайык  
**БМА ойнау: «Көңілжүліс**  
 Асанбек Еңбеков  
 Оңсайын ыралыптың белгесін  
 ұрманы аспаптарда жасо  
 жасо барлық топшын  
 сөздей.

**Музикалық ойна:**  
 Ритмикалық ойна  
**10.45-11.00** Топтарда  
 балалардың андерлік сезідерін  
 жасату  
**12.00-13.00** Ертегін  
 ұтқандастырылған жаңа арекеттер  
 дағындашу  
**14.00-15.30** Балалармен  
 репетиция тапташу  
**15.35-17.00** Балалармен жаңа  
 жұмыс  
**17.00-18.00**  
 Оң білікті жай ойнау

кай көзү өзелі?»  
 Музикалық шығармаларды сезінің  
 деңгей түсіндірсе, отардың тапшы  
**«Нұтқи: «Жау жау даңбыры-Зерек**  
 болында, «Күн» тәжірибе Зерек болатан  
 2017, «Алтын күн»  
 Сына дақылдаудың, тәсіл  
 шығармалардаудың, бір жағдайлда ин  
 алтуң да дақылдаудың бірағай  
 жүнгімін да зерттеуде зерткізу.

**Музикалық-шығарылым киммидір:**  
 «Хоккей-шығарылым

Би қалыптарда, сөздей

музыкалық түмшілдердің орындау  
 піннендердің тапташыларды:

**Бағдар: «Күн жаңы»** Нұсқан  
 көңілі би спектакли қабылдауда  
 үйрекші.

**БМА ойнау: «Динамика-Физионико-**  
 Фортепиано музикалтас: жаңа ойнау

жастыларда ересекстің ойнастын  
 тапшылды;

**Оныңнан, хороводтар:** «Нұлы

пәннегердің тапташын жаңа ойнау

Музикалық салыстыра сыйаха ойна

арекеттерін орындау біттеге

да жаңа ойнастырауда.

**10.35-11.00** Голтарат балалардан  
 андерлік сезідерін жасату  
**12.00-13.00** Күншаторың жұмыс  
**14.00-15.30** Балаларға репетиция  
 дағындау  
**15.35-17.00** Балалармен жаңа жұмыс  
**17.00-18.00**  
 Оң білікті жетілдіру

<p>Асқатов Еркебек Оңсанғын арқызынан берілесіл туралы жаңында жеке жасы барлық тоныны ойнайды. Музикалық ойын: Республиканың <b>11.30-15.00</b> - Күнбатынды Күнбатын <b>14.00-15.30</b> Балаларда репертуар таңдау <b>15.35-17.00</b> Балалардан жасы жарық <b>17.00-18.00</b> Он бір тәсіл көзінде</p>		
---	--	--

*А.А.*

Музикалық тәсіл:

*А.А.* Аббасова А.А.

*Е.К.*

Дәнсаер:

*Е.К.* Молдабекова Е.К.

**«Күннің» бибекжайылған музика жетекшісінің циктограммасы**  
**Шагта (17.06.21-10.07.21)**

Дүйсенебі	Сейденебі	Сарсенебі	Бейсенебі	Жары
06.00-08.30 Зандық көзінде 08.30-08.40 Гимн 08.45-09.50	08.00-08.30 Зандық көзінде 08.30-08.40 Гимн жағында 08.40-09.00 Үй-биластирылған іс-әрекеттең дағындалу 09.00-09.30 №2 скултұра мектепдердегі тәбанды Үйнен жынысын іс-әрекет Текшірыбысынан іс-әрекет Музика таңдау:	08.00-08.30 Зандық көзінде 08.30-08.40 Гимн жағында 08.40-09.00 Үй-биластирылған іс-әрекеттең дағындалу 09.00-09.30 №2 скултұра мектепдердегі тәбанды Үйнен жынысын іс-әрекет Текшірыбысынан іс-әрекет Музика таңдау:	08.00-08.30 Зандық көзінде 08.30-08.40 Тәнген көзінде 08.40-09.30 Үй-биластирылған іс-әрекеттең дағындалу 09.35-10.00	08.00-08.30 Зандық көзінде 08.30-08.40 Тәнген көзінде 08.40-09.00
Үйнен жыныстырылған іс- әрекеттең дағындалу 09.55-10.10 45 «Күннің» кің табанды Үйнен жыныстырылған іс-әрекет Текшірыбысынан іс-әрекет «Күннің» көзінде Музика таңдау: «Күннің» көзінде Ж. Елдосанова Музикальшылдағы жыныстырылған жыныстырылған Он жылу: «Күннің» «Көзшілік», жыныст жасауда Ербінинің анықтама іртілдін солтеді, салып соңдай мемлекеттік бүзіншілдік адада.	«Балтырлар» мәдених К. Кудасов Шығармашердің жыныстырылған жынысты жыныстасы. Он жылу: «Күннің» «Күннің» жынысты богдан, «Алтын күн» жыныстырылған жыныстасы Солтостың мемлекет дағындалған ақыратады Музикальшыл-әрекеттік жыныстырылған «Күннің» Музика сипаттың анық тарбиялық ақыратады, музикалық шырак сипаттың анықтама әрекеттің ақыратады беру жыныстырылған орталығынан. Балер: «Күннің» налье» Оңтүстік бір сипаттың анықтады, бір тұннапарынан жыныстырылған орталығынан БАМ: ойнады: «БиосцертМұз» Асылбек Енсетов Оңтүстік жыныстырылған тұрмындағы аспектилердің жеке жағе	«Балтырлар» мәдених К. Кудасов Шығармашердің жыныстырылған жынысты жыныстасы. Он жылу: «Күннің» «Күннің» жынысты богдан, «Алтын күн» жыныстырылған жыныстасы Солтостың мемлекет дағындалған ақыратады Музикальшыл-әрекеттік жыныстырылған «Күннің» Музика сипаттың анық тарбиялық ақыратады, музикалық шырак сипаттың анықтама әрекеттің ақыратады беру жыныстырылған орталығынан. Балер: «Күннің» налье» Оңтүстік бір сипаттың анықтады, бір тұннапарынан жыныстырылған орталығынан БАМ: ойнады: «БиосцертМұз» Асылбек Енсетов Оңтүстік жыныстырылған тұрмындағы аспектилердің жеке жағе	«Балтырлар» мәдених К. Кудасов Шығармашердің жыныстырылған жынысты жыныстасы. Он жылу: «Күннің» «Күннің» жынысты богдан, «Алтын күн» жыныстырылған жыныстасы Солтостың мемлекет дағындалған ақыратады Музикальшыл-әрекеттік жынысты жыныстасы.	08.00-08.30 Зандық көзінде 08.30-08.40 Тәнген көзінде 08.40-09.00
Үйнен жыныстырылған іс- әрекеттең дағындалу 09.55-10.10 45 «Күннің» кің табанды Үйнен жыныстырылған іс-әрекет Текшірыбысынан іс-әрекет «Күннің» көзінде Музика таңдау: «Балтырлар» мәдених К. Кудасов Шығармашердің жыныстырылған жынысты жыныстасы. Он жылу: «Күннің» «Күннің» жынысты богдан, «Алтын күн» жыныстырылған жыныстасы Ж. Кудасов Ортүрлі сипаттама, жыныстасы жыныстасы. Он жылу: «Күннің» «Күннің» жынысты богдан, «Алтын күн» жыныстырылған жыныстасы Солтостың мемлекет дағындалған ақыратады Музикальшыл-әрекеттік жыныстырылған «Күннің» Музика сипаттың анық тарбиялық ақыратады, музикалық шырак сипаттың анықтама әрекеттің ақыратады беру жыныстырылған орталығынан. Балер: «Күннің» налье» Оңтүстік бір сипаттың анықтады, бір тұннапарынан жыныстырылған орталығынан БАМ: ойнады: «БиосцертМұз» Асылбек Енсетов Оңтүстік жыныстырылған тұрмындағы аспектилердің жеке жағе	«Балтырлар» мәдених К. Кудасов Шығармашердің жыныстырылған жынысты жыныстасы. Он жылу: «Күннің» «Күннің» жынысты богдан, «Алтын күн» жыныстырылған жыныстасы Ж. Кудасов Ортүрлі сипаттама, жыныстасы жыныстасы. Он жылу: «Күннің» «Күннің» жынысты богдан, «Алтын күн» жыныстырылған жыныстасы Ж. Кудасов Ортүрлі сипаттама, жыныстасы жыныстасы. Он жылу: «Күннің» «Күннің» жынысты богдан, «Алтын күн» жыныстырылған жыныстасы Солтостың мемлекет дағындалған ақыратады Музикальшыл-әрекеттік жынысты жыныстасы.	08.00-08.30 Зандық көзінде 08.30-08.40 Тәнген көзінде 08.40-09.00		
Музикальшыл-әрекеттік жыныстырылған іс-әрекет «Күннің» көзінде Ж. Елдосанова Музика таңдау:	«Балтырлар» мәдених К. Кудасов Шығармашердің жыныстырылған жынысты жыныстасы. Он жылу: «Күннің» «Күннің» жынысты богдан, «Алтын күн» жыныстырылған жыныстасы Ж. Кудасов Ортүрлі сипаттама, жыныстасы жыныстасы. Он жылу: «Күннің» «Күннің» жынысты богдан, «Алтын күн» жыныстырылған жыныстасы Ж. Кудасов Ортүрлі сипаттама, жыныстасы жыныстасы. Он жылу: «Күннің» «Күннің» жынысты богдан, «Алтын күн» жыныстырылған жыныстасы Солтостың мемлекет дағындалған ақыратады Музикальшыл-әрекеттік жынысты жыныстасы.	«Балтырлар» мәдених К. Кудасов Шығармашердің жыныстырылған жынысты жыныстасы. Он жылу: «Күннің» «Күннің» жынысты богдан, «Алтын күн» жыныстырылған жыныстасы Ж. Кудасов Ортүрлі сипаттама, жыныстасы жыныстасы. Он жылу: «Күннің» «Күннің» жынысты богдан, «Алтын күн» жыныстырылған жыныстасы Ж. Кудасов Ортүрлі сипаттама, жыныстасы жыныстасы. Он жылу: «Күннің» «Күннің» жынысты богдан, «Алтын күн» жыныстырылған жыныстасы Солтостың мемлекет дағындалған ақыратады Музикальшыл-әрекеттік жынысты жыныстасы.	08.00-08.30 Зандық көзінде 08.30-08.40 Тәнген көзінде 08.40-09.00	

• Колданында тұтынушылар 10:00-11:00 Тексерілі жөннөрдің мемлекеттік салдары жөннөрдү	барлық жолмен сәнниңдай. Музикалық ойыны: Ритмикалық ойын 09:35-10:00 №69 «Күнінинші» ережесін тобынан Ұйымдастырылған ю-оркестр Тасқаралық Күнінинші күй + Мұзыка тұнынан: «Жемең білгін» Б.Бейнадиев Ж.Калташов Ортуртты сипаттағы қарқындытың күзінде кабылдағыт.	барлық тегінен ойнашты. Музикалық ойыны: Ритмикалық ойын 09:35-10:05 №67 «Алқын мекендешарлардың тибында» Ұйымдастырылған ю-оркестр Тасқаралық «Күнінинші күй» Музика тұнынан: «Жемең білгін» Б.Бейнадиев Ж.Калташов Шыныржардаптың жоюшесіндегі жағынан ожыртады.	Шұлағасында ересектің бінес айту «Тәңірдің күйі»; Ойындардың хронологиясы о/Шұлағасында таңда жиене тиң ойыны Онінің көзінде сәйкес ойын кимектармен ой айту лагландарады.
12:00-13:00 Ертегін жыныстарынан мемлекеттік сипаттағы ережеден ту	№69 «Күнінинші» ережек тобынан Ұйымдастырылған ю-оркестр Тасқаралық Күнінинші күй + Мұзыка тұнынан: «Жемең білгін» Б.Бейнадиев Ж.Калташов Ортуртты сипаттағы қарқындытың күзінде кабылдағыт.	№10-11:00 №68 «Күнінинші» жоюшесіндегі жағынан ожыртады.	10:10-11:00 №68 «Күнінинші» жоюшесіндегі жағынан Ұйымдастырылған ю-оркестр Тасқаралық «Күнінинші күй» Мұзыка тұнынан: «Жемең білгін» Б.Бейнадиев Ж.Калташов Шыныржардаптың жоюшесіндегі жағынан ожыртады.
14:00-15:30 Білімнің жыныстарынан мемлекеттік сипаттағы ережеден ту	«Күнінинші» ережек тобынан Ұйымдастырылған ю-оркестр Тасқаралық «Күнінинші күй» Мұзыка тұнынан: «Жемең білгін» Б.Бейнадиев Ж.Калташов Ортуртты сипаттағы қарқындытың күзінде кабылдағыт.	№10-11:00 №69 «Күнінинші» жоюшесіндегі жағынан ожыртады.	10:10-11:00 №69 «Күнінинші» жоюшесіндегі жағынан Ұйымдастырылған ю-оркестр Тасқаралық «Күнінинші күй» Мұзыка тұнынан: «Жемең білгін» Б.Бейнадиев Ж.Калташов Шыныржардаптың жоюшесіндегі жағынан ожыртады.
15:35-17:00 Балалардың жыныс хөрмәтінен ту	«Күнінинші» ережек тобынан Ұйымдастырылған ю-оркестр Тасқаралық «Күнінинші күй» Мұзыка тұнынан: «Жемең білгін» Б.Бейнадиев Ж.Калташов Ортуртты сипаттағы қарқындытың күзінде кабылдағыт.	№10-11:00 №68 «Күнінинші» жоюшесіндегі жағынан ожыртады.	10:10-11:00 №68 «Күнінинші» жоюшесіндегі жағынан Ұйымдастырылған ю-оркестр Тасқаралық «Күнінинші күй» Мұзыка тұнынан: «Жемең білгін» Б.Бейнадиев Ж.Калташов Шыныржардаптың жоюшесіндегі жағынан ожыртады.
17:00-18:00 Од білімнің жыныстары	«Күнінинші» ережек тобынан Ұйымдастырылған ю-оркестр Тасқаралық «Күнінинші күй» Мұзыка тұнынан: «Жемең білгін» Б.Бейнадиев Ж.Калташов Ортуртты сипаттағы қарқындытың күзінде кабылдағыт.	№10-11:00 №69 «Күнінинші» жоюшесіндегі жағынан ожыртады.	10:10-11:00 №69 «Күнінинші» жоюшесіндегі жағынан Ұйымдастырылған ю-оркестр Тасқаралық «Күнінинші күй» Мұзыка тұнынан: «Жемең білгін» Б.Бейнадиев Ж.Калташов Шыныржардаптың жоюшесіндегі жағынан ожыртады.

<p>Оңтүстік мемлекеттегі салынған жыныслардың көмілдік айту дегендесарын жыныштықтарда.</p> <p><b>10.40-11.10</b> №№ «Күннешшак» мектеп-жыныс табынчы Ұйымдастырылған іс-проекті Тәжірибелі «Күнгі жоріл күйі» Мұдана тәндеру;</p> <p>«Бағдарламаудар жарының» К.Куатбек.</p> <p>Шығармалардың жинахшылық мазмұнның пәннегінде.</p> <p>Сиңе айту: обура-жынашо, обуру-жембір, Зерек Болаков, «Алдан пур» штернер және ішемін Салына кеп тәннің зерттеударын жыныштағы Музыкалық-вертикаль жинахшылар «Хондай»</p> <p>Музикалық шығармалар Бірнеше жергілік музикалық шығармалардың көміл. Іреккім жүтірілік бору жыныштықтардың орнаменттері</p> <p>Вилер «Күнгі жасын» Фүзілін де салынған саладі, бо кимадарының жыныштық орнаменттері</p> <p>БМА мүштүк: «Концерт №4» Асембик Бассенов</p> <p>Фүзілін көргестік болынған жыныштықтардың жыныш бірнеше тапсынайтын.</p> <p>Музыкалық ойдан:</p> <p>Ертеги-жыныс ойын</p>	<p>репертуар тапшы</p> <p><b>15.35-17.00</b> Балалармен желе жасаңыз;</p> <p><b>17.00-18.00</b></p> <p>Оңтүстік жетілеңдеру</p>	<p>Балалық тапшын ойнайды.</p> <p>Музыкалық ойын:</p> <p>Ритмикалық ойын:</p> <p><b>10.45-11.00</b> Тостерін жыныштықтардың тәсілдерін көзтарты</p> <p><b>12.00-13.00</b> Ералғы</p> <p>жыныштықтардың күрекшелікке дайындау.</p> <p><b>14.00-15.30</b> Балалар мен жыныштықтардың</p> <p><b>15.35-17.00</b> Балалармен желе жасаңыз;</p> <p><b>17.00-18.00</b></p> <p>Оңтүстік жетілеңдеру</p>	<p>музыкалық қабылдайтын.</p> <p>Ниәйдегі «Жалғыз жыныш» Зерек Болаков, «Күннешшак» Зорих болады</p> <p><b>10.17</b> жалғыз курс</p> <p>Әртүрлі сипаттастырылған жыныштықтардың</p> <p>Музыкалық ыргактың күннешшак:</p> <p>«Бағдарламаудар жарының»</p> <p>Би кимадары, ойнайды музыкалық жыныштардың орнаметтері</p> <p>жыныштықтардың орнаметтерінде;</p> <p>Көміл: «Күнгі жасын» Фүзілін көзтарты би салыттың алғашқында</p> <p>үйрестеді.</p> <p>БМА ойнайды: Пелагея Филиппенек</p> <p>Әртүрлі музикалық жыныш шулай астанағарда аррасектің ойнандын тәсілдерінде;</p> <p>Оңтүстік мемлекеттегі салынған жыныштықтардың көміл</p> <p>дегендесарын жыныштағырады</p> <p><b>10.35-11.00</b> Гомонарда балалардың шевдердің орнаметтерін жеттегу</p> <p><b>12.00-13.00</b> Жаһаттарчыл жыныш</p> <p><b>14.00-15.30</b> Балалар мен репертуар тапшы</p> <p><b>15.35-17.00</b> Балалармен желе жыныш</p> <p><b>17.00-18.00</b></p> <p>Оңтүстік жетілеңдеру</p>
--	---	---	---

11.00-13.00	Көзжигитовад шукас
14.00-15.30	Балаларга репертуар тансылу
15.35-17.00	
17.00-18.00	Балыңар мен жүннек
18.00-19.00	Ол бітінген жағдайда

Музыка жетекшісі:

Н.Бейбек

Бейсембекова А.А.

Файқарел:  
Н.Бейбек

Модлаякимен Г.Б.

**«Құаныш» бебекшабайының мұзыка жетекшілік номинациясы**  
**IV аяла (24, 9, 28, 9, 2022 ж.)**

Нұсқасыні	Сүйенеші	Сәрсейні	Кейінені	Жараш
08.00-08.30 Зәлдең жолдары	08.00-08.30 Зәлдиң жишишту	08.00-08.30 Зәлдиң жеделту	08.00-08.30 Зәлдиң жишишту	08.00-08.30 Зәлдең жеделту
08.30-08.40 Гапиң		ИИ.30-ИИ.40 Гапиң көзінің	08.30-08.40 Танғы жалттыгу	08.30-08.40 Гапиң көзінің
08.45-09.50	08.30-08.40 Гапиң жалттыгу	ИИ.40-09.00 Ұйымдастырылған жетекшілік дайындауду	08.40-09.30 Ұйымдастырылған жетекшілік дайындауду	08.40-09.00
Ұйымдастырылған жетекшілік дайындауда	08.40-09.00 Ұйымдастырылған жетекшілік дайындауду	09.00-09.30 №2 «Әбділ» мектеп-доғарнасында	09.35-10.00	Ұйымдастырылған жетекшілік дайындауда
09:55-10:10	09.00-09.30 №2 «Әбділ» мектеп-доғарнасында	Ұйымдастырылған жетекшілік дайындауда	№3 «Бұлғаршы» ересек тобиленда	09.00-09.30 №2 «Әбділ» мектеп-доғарнасында
№3 «Барынаш» шілді тобигелді	Ұйымдастырылған жетекшілік дайындауда	Тикшірыбышы «Күні тай» Музикалық таңба	Ұйымдастырылған жетекшілік дайындауда	Ұйымдастырылған жетекшілік дайындауда
Ұйымдастырылған жетекшілік дайындауда	Тикшірыбышы «Күні тай» Музикалық таңба	Музикалық таңба: «Балшыраштар нарын» К.Күнгібек	Тикшірыбышы «Күні тай» Музикалық таңба: «Даның» С.Макшылар	Тикшірыбышы «Күні тай» Музикалық таңба:
Тикшірыбышы «Күні тай» Музикалық таңба: «Кітептің ғалғандар аны» А.Ресенбетова	Музикалық таңба: «Балшыраштар нарын» К.Күнгібек	Шынырхана ордени: әмбасшылардың мәденинің акиратада.	Музикалық шығармаларды сөзбен деңгө салынғада, олардың таңдау	«Балшыраштар нарын» Музикалық таңба: «Кітептің ғалғандар аны» А.Ресенбетова
Музикалық таңдауда зерттеушілікта зерттеулерде;	Шынырхана ордени: әмбасшылардың мәденинің акиратада.	Он шайту: «Күт тәсілдер», «Күтің айнабағы». Зорек бөліктер, «Алғашқы күн» интерактив аспекти	Дауысы мен жетекшілік тәжілдегендегі деңгөнің примитив заттың үзілісінде	Он шайту: «Алғашқы айнабағы» Зорек бөліктер, «Халық мәдение» Зорек бөліктер 2022, «Алғаш күн»
На айту: «Абай әкүйінің бейнесінің әмбасшылар	Дауысы мен жетекшілік тәжілдегендегі деңгөнің примитив заттың үзілісінде	Дауысы мен жетекшілік тәжілдегендегі деңгөнің примитив заттың үзілісінде	Салынған дағыстауда, таза ритоникалық тәжілдегендегі заттың үзілісінде	Дауысы мен жетекшілік тәжілдегендегі деңгөнің примитив заттың үзілісінде
Созылыштың дайындауда зерттеу орынған ересекten жетекшілік деңгөнің	Шынырхана ордени: әмбасшылардың мәденинің акиратада.	Дауысы мен жетекшілік тәжілдегендегі деңгөнің примитив заттың үзілісінде	Дауысы мен жетекшілік тәжілдегендегі деңгөнің примитив заттың үзілісінде	Шынырхана ордени: әмбасшылардың мәденинің акиратада.
Музикалық-ыриятых жиннишінің «Көніл» күйі	Он шайту: «Алғашқы күн»	Дауысы мен жетекшілік тәжілдегендегі деңгөнің примитив заттың үзілісінде	Дауысы мен жетекшілік тәжілдегендегі деңгөнің примитив заттың үзілісінде	Музикалық-ыриятых жиннишінің «Көніл» күйі
Музикалық таңдауда зерттеушілікта зерттеулерде;	Музикалық таңба: «Көніл» би	Музикалық таңба: «Балшыраштар нарын» К.Күнгібек	Музикалық таңба: «Көніл» би	Музикалық таңба: «Көніл» би
Зерттеушілікта жергілік жыныстар, анықан никә, гербелейді;	Музикалық таңба: «Көніл» би	Музикалық таңба: «Балшыраштар нарын» К.Күнгібек	Музикалық таңба: «Балшыраштар нарын» К.Күнгібек	Музикалық таңба: «Көніл» би
Музикалық таңба:	Музикалық таңба: «Көніл» би	Музикалық таңба: «Балшыраштар нарын» К.Күнгібек	Музикалық таңба: «Балшыраштар нарын» К.Күнгібек	Музикалық таңба: «Көніл» би

ЕМ А. ойыншы: «Концерт №1 Асылбек

<p>Көншілдірілген салынышын 10.10-11.10 Госттарда</p> <p>Зерттеудең мәндерін сипаттау жасату</p> <p>12.00-13.00 Ертегін гимназиялардан іс- занектіне лағыншыту.</p> <p>14.00-15.30 Көншілдірілген сипаттаудардың жаңы тәсілдерін көрсету</p> <p>15.35-17.00 Балдармен жаңы тәсілдер</p> <p>17.00-18.00 Со білімдегі жастайнару</p>	<p>жастыгуарлардың салынышын Балер; «Күзді вальс»</p> <p>Дүниенің бағынған белгілері, бін кинематографтың мечелеттерін салынышын БМА ойнушы: «Көншілдірілген Алымбек Есімек</p> <p>Дүниенің көркемдік дәлелесін тұрағын белгілілердің жаңы Борлак топпен салынышы.</p> <p>Мұзыкалық ойнушы:</p> <p>Ритмикадық ойнушы</p> <p>09.35-10.00 №9 «Күншілдірілген сипаттаудардың тобиша</p> <p>Чындықтардың ін іс-әрекет</p> <p>Тәсірлімей: «Күншілдірілген Мұзыкалық түштілуде»</p> <p>С.Майтагар</p> <p>Мұстакшылар жаңынан шығарылған сөзшілік деңгейін салындыши,</p> <p>жардамынан</p> <p>Он айту: «Жаңы жаңынбағы Зорж, белгілең, мұзғалымағы» Зорж белгілен 2017. «Алтын күн»</p> <p>Сөза дағыстауды, таза игитигендегі дауды, бір жарылғыда ан айтуны жабылғандың біршілік куйласын сөз айтуда жетпірді.</p> <p>Мұзыкалық-шыралық жыныштардың «Акесін» түрін</p> <p>Би кинематографы, ойнушылар музыкалек кинематографы органишулықтың көрінішін жастығасынан;</p>	<p>бін кинематографтың мечелеттерін салынышын БМА ойнушы: «Көншілдірілген Алымбек Есімек</p> <p>Дүниенің көркемдік дәлелесін тұрағын белгілілердің жаңы Борлак топпен салынышы.</p> <p>Мұзыкалық ойнушы:</p> <p>Ритмикадық ойнушы</p> <p>19.35-19.05 №2 «Аккую мектеп-шығарылған тәсілдер</p> <p>Уйнаудастырылған іс-әрекет</p> <p>Тәсірлімей: «Күншілдірілген Мұзыкалық түштілуде»</p> <p>«Балдар мен күншілдірілген К.Кұмбасек</p> <p>Шыгарылғандардың мәдениеттік мәдениеттік жарылғынан</p> <p>Он айту: «Күншілдірілген «Күншілдірілген» Зорж богашы, «Алтын күн» интернет жаңілісінен</p> <p>Дауысы мес жетсу жастығасын дақыстауда арнаптап жаңынан жаңы книги емес аудиодерді 2-3 жылдың үздестікте шығасын да жеткіріл органдың үйрепеді</p> <p>Мұзыкалық-шыралық жыныштар: «Көншілдірілген Мұзыкалық түштілуде»</p> <p>Балер; «Күншілдірілген Дүниенің бағынған белгілерін бін кинематографтың</p>	<p>БМА оқынушы: Ольга-Н.Филиппенко Ортурлі мұзғалық жаңы тәсілдерін сипаттаудардың бін кинематографтың Ойнушылардың тобиша</p> <p>Шудың аспаннан жаңы жаңы затх обиги</p> <p>Онің мотивесін сыйбас ойнушы кіммелдермен жаңы айту жидаштарынан</p> <p>қызындастырады.</p> <p>10.10-10.40 №8 «Күншілдірілген мектеп-шығарылған тобиша</p> <p>Уйнаудастырылған іс-әрекет</p> <p>Тәсірлімей: «Күншілдірілген Мұзыкалық түштілуде»</p> <p>«Балдар мен күншілдірілген К.Кұмбасек</p> <p>Шыгарылғандардың мәдениеттік мәдениеттік жарылғынан</p> <p>Он айту: «Күншілдірілген «Күншілдірілген» Зорж богашы, «Алтын күн» интернет жаңілісінен</p> <p>Дауысы мес жетсу жастығасын дақыстауда арнаптап жаңынан жаңы книги емес аудиодерді 2-3 жылдың үздестікте шығасын да жеткіріл органдың үйрепеді</p> <p>Мұзыкалық-шыралық жыныштар: «Көншілдірілген Мұзыкалық түштілуде»</p> <p>Балер; «Күншілдірілген Дүниенің бағынған белгілерін бін кинематографтың</p>
--	---	---	---

**Билер:** «Күтілім»  
Оңтүстік жағында би салынып  
қабылдануға үйретеді.

**БМА**  
оінші: «Дарын-К», Фиданшевек  
Әртүрдің музикалық және  
шыны аспандарла сресекін  
ойнайтын тұлғайты;

**Ойнашархоромантири:**  
«Шыны аспан» орды, шапалане  
штағайтын.  
Әннің жетінің салыссе ойын  
қызығырышынан ән шыту  
зардапарасын  
жотаптастырыша.

10.40-11.10 ЖК «Күтіншеке»  
жүлдегендарлар, күйнеші  
Халықаралық мәдениет орталығы  
Тасқарыбыл «Күтілім»  
Музикалық танымдау:  
«Ең алғыншылар» музикалық  
К.Кудайберген

Нигаршапар-ың,  
шошонғаптар-ың мазмұнын  
ажыратады.  
Он шыту: «Күтілім»  
«Алтын күн»  
штернің жақсайын  
даудыса женесегү  
қабылестерін дамнатауға  
арналған жағдайларда  
қызығынесе зуңдерді 2-3  
жатын үндестікте даудысын  
демек көлірін орнашады  
Үйрекеті  
Музикалық-мәдениет

зардапарасынан  
БМА ойнай: «Күтілім»  
Асылбек Енесеков.

Оңтүстік жағындағы Герасим  
ұрманың аспантарын жеңе және  
Барын ташқын обнайыра.

Музальзамың ойнай:  
Ритмынан тол ойнай  
12.00-13.00 Құдайгерасы  
жұмыс  
14.00-15.30 Балшарда  
репертур тандау  
15.35-17.00 Қаландармен және  
жарына:  
17.00-18.00  
Оң білім жетінің

10.40-11.10 ЖК «Күтіншеке»  
жүлдегендарлар, күйнеші  
Халықаралық мәдениет орталығы  
Тасқарыбыл «Күтілім»  
Музикалық танымдау:  
«Ең алғыншылар» музикалық  
К.Кудайберген

Нигаршапар-ың,  
шошонғаптар-ың мазмұнын  
ажыратады.  
Он шыту: «Күтілім»  
«Алтын күн»  
штернің жақсайын  
даудыса женесегү  
қабылестерін дамнатауға  
арналған жағдайларда  
қызығынесе зуңдерді 2-3  
жатын үндестікте даудысын  
демек көлірін орнашады  
Үйрекеті  
Музикалық-мәдениет

**Билер:** «Күтілім»  
Оңтүстік жағынан салынып  
біл кимылдарынан;  
зардапарасынан

**БМА** ойнай: «Күтілім»  
Асылбек Енесеков  
Оңтүстік жағындағы Герасим  
ұрманың аспантарда жеке және  
барлық ташқын обнайыра.

Музальзамың ойнай:  
Ритмынан тол ойнай  
10.45-11.00 Тоннада  
зардапарасынан жаңа  
жетінің  
12.00-13.00 Ертеші  
ұйыншыстарынан ішеректің  
зайыншыту.

14.00-15.30 Балшарда  
репертур тандау  
15.35-17.00 Қаландармен және  
жарына:  
17.00-18.00  
На Ең білім жетінің

Билер: «Күтілім»  
Оңтүстік жағынан

10.05-10.30  
ЖК «Күтіншеке» орталығы  
Университеттің ішеректі  
Тасқарыбыл «Күтілім»  
Музикалық танымдау: С.Майданин  
Музикалық спарапшылардың ойнана  
жоба таңдалаты, отардың топырақ  
ән житу: «Әзіз жау жаңбыр» Зерек  
баяны, «Күтілім» Зерек баяны  
2012, «Алтын шұза»  
Соза дыбыс тұнда, 2012

кітепшелілігі, бір нақтында және  
зайтында дағыс тұндағы бірдей  
күшімен жаңытуға жетілдіріледі  
Музикалық-мәдениеттік көнтасын  
«Көнді» күті

Біл кимылдарынан  
музыкалардың көңілдерінде  
зардапарасын халықтардың тұрғындары;

**Билер:** «Күтілім»  
Оңтүстік жағынан

10.40-11.10 ЖК «Күтіншеке»  
Фиданшевек  
Әртүрдің музикалық және шыны  
пенделердің орталығынан салынып  
тандырайы,

**Ойнашархоромантири:** «Дарын-К»  
асындарынан жеке және атты обнайы  
Әннің жетінің салыссе ойын  
қызығырышынан ән шыту  
зардапарасын халықтардың  
10.35-11.00 Тоннада білдірдің  
зардапарасынан жетінің  
12.00-13.00 Құдайгерасы жұмыс  
14.00-15.30 Қаландарда репертур  
тандау

Кімнұлар: «Хондук»  
Музика сипаттамасы  
көркем жүргіссек, мұныжаттың  
шығынды, сипаттың жоғары  
иралаты жүргісінен беру  
жетыгуларды анықтайды.  
Бағдар: «Құрт палъе»  
Функцияның би сипаттасуында:  
бір кілемнәшілдік  
шешкенттерін орнандайтын  
КМА ойнауы: «Концерт № 2»  
Асистент Елсенов  
Очевидті зиркәттәк белгелендірілген  
арнаппараттада жасалған және  
бірнеше топшын пісілді.  
Мұзыкалық ойын:  
Ритмиктерді сәйнен  
11.00-13.00 Күннегармен  
зәмис  
14.00-15.30 Баштарга  
жеке жеке ташшы  
15.35-17.00  
Балалармен аека жүмыс  
17.00-18.00  
Озбілімін жеткелірү

15.35-17.00 Балалармен озеке жүмыс  
17.00-18.00  
Озбілімін жеткелірү

Музика жетекшісі:

Байсембаева А.А.

Дүйнекер:

Мадигазимова Г.Б.

**«Күннин» бибесемділіндиң музиканттарының шағынограммасы**  
3-жыл (31.09.04-11.29.22 ж.)

Дүйнегі	Салеенбі	Сарсембі	Бейсенбі	Жары
08.00-08.30 Зады жеткелу	08.00-08.30 Зады жеткелу	08.00-08.30 Зады жеткелу	08.00-08.30 Зады жеткелу	08.00-08.30 Зады жеткелу
08.30-08.40 Гимн	08.30-08.40 Гимн	08.30-08.40 Гимн	08.30-08.40 Гимн	08.30-08.40 Гимн
Ұйымдастырылған іс-әрекеттің айналынуу	08.45-09.50	08.40 -	08.40-09.00 Ұйымдастырылған іс-әрекеттің айналынуу	08.40-09.00
09.55-10:11	09.00 Ұйымдастырылған іс-әрекеттің айналынуу	09.00 Ұйымдастырылған іс-әрекеттің айналынуу	09.30 Ұйымдастырылған іс-әрекеттің айналынуу	09.30 Ұйымдастырылған іс-әрекеттің айналынуу
265 «Каралыптың	09.00-09.30 №2 «Жаңыз»	09.00-09.30 №2 «Жаңыз»	09.35-10:00	09.30-09.50 №7 «Ақкуя
кіші түбъяны	Ұйымдастырылған іс-әрекеттің айналынуу	Ұйымдастырылған іс-әрекеттің айналынуу	265 «Бұлардың» ерекес	иңгиздірілген айналынуу
Ұйымдастырылған іс-әрекеттің айналынуу	Такырыбы:	Такырыбы: «Қызылаймыз,	Такырыбы: «Қызылаймыз,	Такырыбы: «Қызылаймыз,
Такырыбы:	«Қызылаймыз, сәйнілік, зертте салыныс»	«Қызылаймыз, сәйнілік, зертте салыныс»	«Қызылаймыз, сәйнілік, зертте салыныс»	«Қызылаймыз, сәйнілік, зертте салыныс»
Музыка тиңшызу:	Музыка тиңшызу:	Музыка тиңшызу:	Музыка тиңшызу:	Музыка тиңшызу:
Он тиңшызу: «Көлтікеттің белгіліліктері Г. Хасан алиев	«Ата толкавын» Қарманына	«Ата толкавын» Қарманына	«Ата толкавын» Қарманына	«Ата толкавын» Қарманына
Музыка тиңшызу:	Музыканың сипаттың оның	Музыканың сипаттың оның	Музыканың сипаттың оның	Музыканың сипаттың оның
қызыгуышылдықтың көзіндеңдері:	жүйіл-күйдің көрсетілген	жүйіл-күйдің көрсетілген	жүйіл-күйдің көрсетілген	жүйіл-күйдің көрсетілген
Ән айту: «Стандарттың	ойрет мазмұндан	ойрет мазмұндан	ойрет мазмұндан	ойрет мазмұндан
М. Сабиров	байланыстыру жағдайларда.	байланыстыру жағдайларда.	байланыстыру жағдайларда.	байланыстыру жағдайларда.
Он айту: «Біз баяндағы	Ән айту: «Біз баяндағы	Ән айту: «Біз баяндағы	Ән айту: «Біз баяндағы	Ән айту: «Сөз аюнан
бапшамын» интернеттегі	бапшамын» интернеттегі	бапшамын» интернеттегі	бапшамын» интернеттегі	бапшамын» интернеттегі
төлөштегінен	төлөштегінен	төлөштегінен	төлөштегінен	бапшамын» интернеттегі
Он айту: «Наполеон	Он айту: «Наполеон	Он айту: «Наполеон	Он айту: «Наполеон	бапшамын» интернеттегі
үйлестіруін жетілтіреді	үйлестіруін жетілтіреді	үйлестіруін жетілтіреді	үйлестіруін жетілтіреді	бапшамын» интернеттегі
Музыкалық-шаржистық	Музыкалық-шаржистық	Музыкалық-шаржистық	Музыкалық-шаржистық	бапшамын» интернеттегі
кимыздар: «Көндің би»	кимыздар: «Көндің би»	кимыздар: «Көндің би»	кимыздар: «Көндің би»	бапшамын» интернеттегі
Музыканың сипаттың тәсілін	Музыканың сипаттың тәсілін	Музыканың сипаттың тәсілін	Музыканың сипаттың тәсілін	бапшамын» интернеттегі
тиңшызу жүргізу, жөн түзүрү	тиңшызу жүргізу, жөн түзүрү	тиңшызу жүргізу, жөн түзүрү	тиңшызу жүргізу, жөн түзүрү	бапшамын» интернеттегі
жөн жартылай отару аралы	жөн жартылай отару аралы	жөн жартылай отару аралы	жөн жартылай отару аралы	бапшамын» интернеттегі
жеткіту ариалы жаттугулары	жеткіту ариалы жаттугулары	жеткіту ариалы жаттугулары	жеткіту ариалы жаттугулары	бапшамын» интернеттегі
принцесса	принцесса	принцесса	принцесса	бапшамын» интернеттегі
Балер: «Вальс»	Музыканың би сипаттың сезінү	Музыканың би сипаттың сезінү	Музыканың би сипаттың сезінү	бапшамын» интернеттегі
12.00-13.00 Ертегі	Музыканың би сипаттың сезінү	Музыканың би сипаттың сезінү	Музыканың би сипаттың сезінү	бапшамын» интернеттегі

14-00-15:30 Балалардың жазылыштарының түрлерінен тууруу 15:35-17:00 Библиотекада жүргізу 17:00-18:00 Со білімдік актілдеру	дагыларын жазыптастыру. <b>БМА ойнайу:</b> «Гургөлөк рошан» Мешарт Библиотекада музикалык психологияның көрнөйлөм тәжіре мүспөрдө жеке және шагам топтарда орнадылы <b>Мұзыкалық ойнайы:</b> Ассоциатив ритмикадан бөлшесі 09:35-10:00 №9 «Күйрекші» ерсек жынысы Ұйымдастырулган жүрелет <b>Тәжірибелі:</b> «Қынадаймыз, ойнайдың, осем жите саламыз» Музика таңдау жөні Л.Хасан Мұзыканың табигаттын сөзинүү, таныс шың арналарды танууда үйрету. Ең жиғу: «6 күннен» тиреңдет жемделеп Балалардың мөнерлесін жи лігүүтүү үйретіл, узак жизненесі, көбінесең жи лігүүтүү кабілетін жашаңынсызды (бірінші октаваппай «рө-сл’ шерітте») <b>Мұзыкалық ыргақтың</b> жынысадар: «Шенбер жасын бүкесін» Марының жерү арқылы жарытсан спасын жөктөз блүтүү чөліл, ритмін жүлдүрүү арқыла мұзыканың	райондар Улан- Баир, Сарыарқа, Нұхжадик жолалардан көрнөйлөм тәжіре ауандарды жеңе жане шагам топтарда орнадылы <b>Мұзыкалық ойнайы:</b> Ассоциатив ритмикадан бөлшесі 09:35-10:05 №7 «Ладук» мектепдегердік тоболыста Ұйымдастырулган жүрелет <b>Тәжірибелі:</b> «Қынадаймыз, ойнайдың, осем жите саламыз» Музика таңдау: «Ата толғауы» Едірмен азасы Музиканың сөзтөөн ойна көзіл-күйнде көрсетілген образ мәденийлік байланыстар жөніндө жасындастырылады. <b>Балер:</b> «Одиссея» Мұзыкалық би сипаттын сөзигү жынысадар: «Күнделік би» <b>БМА ойнайу:</b> «Түркөзек рошан» Мешарт Балалардан мұзыкалық	жынысадар сипаттын үйретеп;	бөлшесі «Балықтар» Жүнгіл би тиңшылтардан орнаду, биле сыйап күнгілдегі арнелтерег төлдүрүү қабилетін жасындастырады. <b>БМА ойнайу:</b> «Вальс» Шостакович Таныс жиғердің приладу бөлшесін балаларға арнадыл турғын шүтүү мұзыкалык шешендердің көллияды <b>Ойнайы, дифонолар:</b> «Сандырмакпен шеңберге турғын обнайтын» Онайц мәтінінен сөйтес сыйап жасындастырылады. 10:10-10:40 №8 «Күйрекші» екінші заман жүрелет Ұйымдастырулган жүрелет <b>Тәжірибелі:</b> «Қынадаймыз, ойнайдың, осем жите саламыз» Музика таңдау: «Ата гол-сүйе» Күрман азасы Музиканың сипаттын оңай көзіл-күйнде көрсетілген образ мәденийлік байланыстар жөніндө жасындастырылады. Ең жиғу: «Тауетелік елдің үрлеме» Зерек байзак Он алғуда вокалды-сесту үйлесітүүгө жетілдірді	Музикалық ойнайы: Ассоциатив ритмикадан бөлшесі 09:35-10:00 <b>№5-Бұлдырғыш</b> ерсек тоболыда Ұйымдастырулган жүрелет <b>Тәжірибелі:</b> «Қынадаймыз, ойнайдың, осем жите саламыз» Музика таңдау жөні №3 Жекеши Мұзыкалық табигаттың сезінүте, тәжіре табигарындағы таңуға үйрету Он жиғу: «Останыңыз Балшардың жөндердің заң түрүн үйрөсөп, ұзак, жекемесі, көліктің жиғіту кабілетін жасындастырада (бірінші октавадан «речь» шең іле). <b>Мұзыкалық ыргақтың жынысадар:</b> «Шарылған жүрөзі» Марының жерү арқылы жасында сипаттын жеткіле білуға жетіт, ритмік жүртүү аралығы мұзыкалық жасындастырады. <b>Балер:</b> «Пальмас
--	---	---	--------------------------------	--	---

көзбатында сипаттык  
үйрепелі;  
**Бистер:** «Песнико»  
Жылға би киңаудардың  
орындау, биле ойнаң  
музыкалық проекттерін  
қошану кабылдай  
жетпестірді.  
**БМА** мінші: «Вальс»  
Шок союзмен  
Тандағындардың орындау  
көзінде балаларға арналған  
түрті шұлды жұмысының  
аспектилердің қолданасы  
Ойыншылар, мөншіліктар;  
«Сындарындастырылған шеберде»  
түрлі ойнағыштар  
Әйтілі математикалық сәйкесін  
көмекшілердемен ат айту  
шеберлерден  
тәжілдестердің.  
**10.48-11.10 №8** «Күншінен  
мектендердегі тобында»  
Уйыншылардың іс-өрекелі  
Тәжілдестер: «Күншіндең  
ағашының, осем аңғы  
санында?»  
Мұнайшы мінші:  
«Ата ти оларға Күршінгізде  
Мұнайшының салының оның  
көңіл-күйінде көрсетілген  
обязынаныңнан  
байланыстару кабылдай  
жетпестірді.

Одайсту: «Ісшарлардың ең  
жарыс жерен Болашак  
Одайсту викторина-осту

аспектилердің көрсетілімі,  
тандағулердегі жеке зане  
шаның топтарда орынлауды  
**Мұнайшылар** мінші:  
Аспектилерде ритмикадан  
ойнаң  
**12.48-13.00** Құнғастармен  
жүнис  
**14.00-15.30** Балаларға  
репертуар түндік  
**15.35-17.00** Балаларға жеке  
жүнис  
**17.00-18.00**  
Етаптілік жетілдіру

**Мұнайшылар**-ыралымақ  
кимылдар: «Классі білі»  
Мұнайшының сипаттың жоғын  
ритмада зорлу, тендел жүзу іру  
жеке жартылай ойнру  
арқынан жеткізу ыралы  
жадел жолары орындаїті  
**Бистер:** «Вальс»  
Мұнайшының сипаттың  
жеке жолары орындаїті  
жарыстағы гастролару.  
**БМА** мінші: «Турецкое  
рondo» Мюнхарт  
Балалардан мұнайшылар  
асын түрлінде көрсетіліп,  
тандың түрлінде жеке жоле  
тегін көптерді арасынан  
**Мұнайшылар** мінші:  
Аспектилерде тәжілдестердің  
ойнаң  
**10.48-11.00** Тәжілдестер  
балаларом жүрердің сандардың  
маттату  
**12.00-13.00** Еркені  
үйнедістіркес-тәжілдестердегі  
зерттеу деңгөнде жетілу  
**14.00-15.30** Балаларға  
репертуар түндік  
**15.35-17.00** Етаптілік жеке  
жүнис  
**17.00-18.00**  
Етаптілік жетілдіру

Уйыншылардың іс-өрекелі  
Тәжілдестер: «Күншіндең  
ағашының, осем аңғы  
санында?»  
Мұнайшының сипаттың жоғын  
ритмада зорлу, тендел жүзу іру  
жеке жартылай ойнру  
арқынан жеткізу ыралы  
жадел жолары орындаїті  
**Бистер:** «Вальс»  
Мұнайшының сипаттың  
жеке жолары орындаїті  
жарыстағы гастролару.  
**Мұнайшылар**-ыралымақ  
кимылдар: «Классі білі»  
Мұнайшының сипаттың  
жеке жолары орындаїті  
жадел жолары орындаїті  
жарыстағы гастролару.  
**БМА** мінші: «Вальс»  
Мұнайшының сипаттың  
жеке жолары орындаїті  
жарыстағы гастролару.  
**Тәжілдестердің** арнаңын  
бөллиптері аралықтан тұрақты  
музыкалық эксперименттердің  
Ойыншылар, мөншіліктар:  
«Күншіндең ағашының, осем аңғы  
санында?»  
Әйтілі математикалық сәйкесін  
жетпестірдемен ат айту  
шеберлердің жадел жолары  
**10.48-11.00** Аспектилерде  
зерттеу деңгөнде жетілу  
**12.00-13.00** Еркенітеген жеке жүнис  
**14.00-15.30** Балаларға жүрердің  
түндік  
**15.35-17.00** Балаларға жеке жүнис

түркісторуулук жетекшілік  
 Музикалық-зерттеулык  
 қынныздар: «Бендер» бол.  
 Мұзыкалық симфониялық  
 ресекті жүргү, жөнін ақытуру  
 жөнін көрсеттей отыру приклад  
 жетекшілік жүргүзгендегі орталық  
 орталайтынды

**Балтер: «Вальс»**  
 Мұзыкалық болашақтан сәйнү  
 даңғылармен көңілжасыру.  
**КМД обиғи: «Гуркінов**  
 романы Моцарт  
 Балықтарын мұндағанын  
 аспаттырынан қаралғанын,  
 таныс пүендірді жеке жөні  
 шыныннан орыншадын  
**Мұхамеджанов: «Сонат»**  
 Аспаттырып ритмик енек  
 иштегіт  
 11.10-13.00 Кәдіктармен  
 жақын  
 14.00-15.30 Балдармен  
 ретертуна саңдау  
 15.35-17.00  
 Балдармен жақын акуниға  
 17.00-18.00  
 Філ філіпметрову

17.00-18.00  
 Філ філіпметрову

Музика жетекшісі: Абая Бекесбекова А.А.

Оператор: Нел Молдагалиева Г.Б.

**«Күннүш» бөбексауданын музика жетекшілігінің тапшырымнасы**

Н-нш (07.11.11.2022-к.)

Дүйсөнді	Сейсенді	Сарсенді	Бейсенді	Жұмы
08.00-08.30 Зәлдең жолдату 08.30-08.40 Газин 08.45-09.50 Уйындастырылатып іс- аректеге дағындылу 09:55-10:10 М.5 «Карташа» кіші тобиға Уйындастырынан іс- арект	08.00-08.30 Зәлдең жолдату 08.30-08.40 Газин жеткізу 08.40-09.00 Уйындастырылған іс- аректеге дағындылу 09.00-09.30 №2 «Ақындар» мектеп-дастырынан табиғада. Уйындастырылған іс-арект Танымайтын «Музикалық жарыстарда» Музыкалық табиғада: «Балалық шыны А. Евстафий» Музикалық шынырнан да се- кендерасын бітіруду, оның сияғы, мемлекеттік туралы шыту хабареттің калыптастарда. Он шыту: «біз бакыттың даңызын негізнет жақсайын, «Мемлекеттік рәсілдер» Зерек беттегі. Бірінші оқиавасын "ре" динамиканыңда шешіл дауыс болып со шыту дағындырылған қалыптастарда, де шыттар алғында екінші оқиавасы деме. Музикалық-шынырның жыны санды: «Кіңілдің біз» Музикалық сандының сәнгегі ралықта журу, жылды жүтіру және жадынан отыру арқылы тепкіле арқында табиғада уларды орналауда үйреледі. Биспер: «Виолонч», «Полька» музыкалық упражнени	08.00-08.30 Зәлдең жолдату 08.30-08.40 Газин жеткізу 08.40-09.30 Уйындастырылған іс-аректеге дағындылу 09.00-09.30 №2 «Жұлдыз» мектеп-дастырынан табиғада. Уйындастырылған іс-арект Танымайтын «Музикалық жарыстарда» Музыкалық табиғада: «Алғашқынан» А. Грибоедов Музикалық шынырнан да се- кендерасын бітіруду, оның сияғы, мемлекеттік туралы шыту дауыс табиғада.	08.00-08.30 Зәлдең жолдату 08.30-08.40 Газин жеткізу 08.40-09.00 Уйындастырылған іс-аректеге дағындылу 09.00-09.30 №2 «Ақку» мектеп-дастырынан табиғада. Уйындастырылған іс-арект Танымайтын «Музикалық жарыстарда» Музыкалық табиғада: «Балалық шыны А. Грибоедов» Музикалық шынырнан да се- кендерасын бітіруду, оның сияғы, мемлекеттік туралы шыту дауыс табиғада.	
10.10-11.00 Танцерлер биналарынан ашылады жолдату 12.00-13.00 Ертегін жолдатырылған іс-	10.10-11.00 Танцерлер биналарынан ашылады жолдату 12.00-13.00 Ертегін жолдатырылған іс-	10.10-11.00 Танцерлер биналарынан ашылады жолдату 12.00-13.00 Ертегін жолдатырылған іс-	10.10-11.00 Танцерлер биналарынан ашылады жолдату 12.00-13.00 Ертегін жолдатырылған іс-	10.10-11.00 Танцерлер биналарынан ашылады жолдату 12.00-13.00 Ертегін жолдатырылған іс-

14:00-15:30 Балаларға тәрепортаудар	Таныс би халықаралық халықаралық отырыш, имиджевалық набілділік деңгелітті.	Балаларға тәрепортаудар	Балаларға тәрепортаудар
15:35-17:00 Балалардың беке жүнесі:	БМД обнару: «Тұркандық рондо» Моцарт Балалардың шығармашылығын демалады, балаларға белсенділік Тәуелсіздік көзінен түсінілді.	Балаларға тәрепортаудар	Балаларға тәрепортаудар
17:00-18:00 Озбектік жағдайда	Музикалдан ойнаш: Аспирадармен ритминалық ойнаш 09:35-10:00 490 «Күндерінің» тресек тәбіктері Ұйқыдастырулыш жөндерет Тәуелсіздік «Музикалдан жүйелестіре» Музикалдан түсінуш: Аспирадармен Д.Кабановский Тәңрілік миңшар туралы он асперлердің сабака білуге үйрету. Он айту: «16 жағдаймен интернет жүйесінде қалалар мөндерден жә зиттуға үйрекшіл, үзек, қозаласы, көтілпес миңшату кабілеттің көмілгаспағарыны (бірінші оғашаның 'ре-ән' тегінде). Музикалдан жарыстақ жынылдар: Шенбер және түркімі	Балаларға тәрепортаудар	Балаларға тәрепортаудар
Музикалдан ритагын да жетілді отырыш, жозғатмалы шарқыншың сәйкесін септіруд ондай жаңе еркін орнандауда үйрету.	Музикалдан ритагын да жетілді отырыш, жозғатмалы шарқыншың сәйкесін септіруд ондай жаңе еркін орнандауда үйрету.	Балаларға тәрепортаудар	Балаларға тәрепортаудар
Балалар «Піліка» Жұтта би кимылшылдың орнандау, біле сайын музикалдан жеке жөндер	Балалар «Піліка» Жұтта би кимылшылдың орнандау, біле сайын музикалдан жеке жөндер	Балаларға тәрепортаудар	Балаларға тәрепортаудар
18:00-18:30 Озбектік жағдайда	Таныс би халықаралық халықаралық отырыш, имиджевалық набілділік деңгелітті.	Балаларға тәрепортаудар	Балаларға тәрепортаудар
18:30-19:00 Балалардың беке жүнесі:	БМД обнару: «Тұркандық рондо» Моцарт Балалардың шығармашылығын демалады, балаларға белсенділік Тәуелсіздік көзінен түсінілді.	Балаларға тәрепортаудар	Балаларға тәрепортаудар
19:00-19:30 Озбектік жағдайда	Музикалдан ойнаш: Аспирадармен ритминалық ойнаш 09:35-10:00 490 «Күндерінің» тресек тәбіктері Ұйқыдастырулыш жөндерет Тәуелсіздік «Музикалдан жүйелестіре» Музикалдан түсінуш: Аспирадармен Д.Кабановский Тәңрілік миңшар туралы он асперлердің сабака білуге үйрету. Он айту: «16 жағдаймен интернет жүйесінде қалалар мөндерден жә зиттуға үйрекшіл, үзек, қозаласы, көтілпес миңшату кабілеттің көмілгаспағарыны (бірінші оғашаның 'ре-ән' тегінде). Музикалдан жарыстақ жынылдар: Шенбер және түркімі	Балаларға тәрепортаудар	Балаларға тәрепортаудар
19:30-20:00 Озбектік жағдайда	Музикалдан ритагын да жетілді отырыш, жозғатмалы шарқыншың сәйкесін септіруд ондай жаңе еркін орнандауда үйрету.	Балаларға тәрепортаудар	Балаларға тәрепортаудар
20:00-20:30 Озбектік жағдайда	Балалар «Піліка» Жұтта би кимылшылдың орнандау, біле сайын музикалдан жеке жөндер	Балаларға тәрепортаудар	Балаларға тәрепортаудар
20:30-21:00 Озбектік жағдайда	Таныс би халықаралық халықаралық отырыш, имиджевалық набілділік деңгелітті.	Балаларға тәрепортаудар	Балаларға тәрепортаудар
21:00-21:30 Озбектік жағдайда	БМД обнару: «Ванес», «Ностальгия», мұнисипаттың үзінділері Таныс би кимылдарын қоюдаш отырыш, кыровозасын қабілеттің залиғашы.	Балаларға тәрепортаудар	Балаларға тәрепортаудар
21:30-22:00 Озбектік жағдайда	БМД обнару: «Түркеск рещен» Моцарт Балалардың шығармашылығын зине түсін, ғалалардың белсенділік, Тәуелсіздік көзінен түсінілді.	Балаларға тәрепортаудар	Балаларға тәрепортаудар
22:00-22:30 Озбектік жағдайда	Музикалдан ойнаш: Аспирадармен ритминалық ойнаш 09:35-11:15 497 «Алғар» Мектепшарының тәжірибелі Ұйқыдастырулыш жөндерет Тәуелсіздік «Музикалдан жүйелестіре» Музикалдан түсінуш: «Балалар шақыраңыз» А.Есісова. Музикалдан шыға омалы дегет көмілдестің білдіру, олың синаты, запозорда туралы айту қабілеттің көзінен түсінілді.	Балаларға тәрепортаудар	Балаларға тәрепортаудар
22:30-23:00 Озбектік жағдайда	Он айту: «Бауелсілтік жаңарынан» Зорек Никанан, «О уят алған Қазақстан» жөндерет мөлісінен. Бірінші оғашаның 'ре' ликаптилінен дағыл дулатасын да айту дегендардың жынылтарын, индейтар аңшында екінші оғашанага жойы.	Балаларға тәрепортаудар	Балаларға тәрепортаудар
23:00-23:30 Озбектік жағдайда	Музикалдан жарыстақ жынылдар: «Бейнілік» биң Музикалдан синатын әйткен ритакты жүргізу, жөніл	Балаларға тәрепортаудар	Балаларға тәрепортаудар
23:30-24:00 Озбектік жағдайда	Музикалдан жарыстақ жынылдар: «Даль» Шостакович Балалар айдерді орнандауда көзінін билимдерге арналғанда түзілген музыкалық аспалыларды колданып Оффенбахориноми:	Балаларға тәрепортаудар	Балаларға тәрепортаудар
24:00-24:30 Озбектік жағдайда	«Сыншылардың шешін ерте түрлі айғындағы»	Балаларға тәрепортаудар	Балаларға тәрепортаудар

<p>Көндөн кабілеттің күтпілтасында.</p> <p><b>БМА ойнау:</b> «Дальс» Шоғакован Тапас мәдердің орнанду көнде</p> <p>балаарға арналған тұрті шұлы музыкалық жетекшілерді</p> <p>Көндөндік</p> <p><b>Ойыншылар, хороводчылар:</b> «Сыңырменген шеңберес» тұрмы шынынды</p> <p><b>10.40-11.10</b> №8 обходинин мектептердегі тәбінің</p> <p>Ұйымдастырылған х-рекет</p> <p><b>Тәжірибелер:</b> «Мұнайатик көмбәздер»</p> <p><b>Музыка ойнау:</b> «Балшылар шешх» А. Грибоев.</p> <p>Музыкалық пінгермакта дөлең жазыларда білдіру, оғып спиши, мәздең тұрмын айту кәбілесін күтпілтасындарды.</p> <p>Он алты: «Гауселітік ед әркемен Дерек белгіди, өзуган сөзін Бағынғанда ингерес жүйесінен Боршында оқталғанын "ре" дүниенесінде жаңын дауыспен жәнту де дадарды</p> <p>күтпілтасында, ал алтар шынында сөзінде останғанда дейін.</p> <p><b>Музыкалық ыргынен</b> <b>жүнделдер:</b> «Х-нің тұғыры</p> <p>Музыкалық сынасын айнауды ретасын азурзу, жетіл атқару және жартылай отыру арқылы жәнту прокши жаңындауды</p> <p>орнандуға үйренесі.</p> <p>Балер: «Альба» «Полони»,</p>	<p>дағындағын жашындастырады, ал алтар шынында екінші оғанаға и дейін</p> <p><b>Музыкалық-заря актимк</b> <b>жүнделдер:</b> «Бейнән біл» Музыкалық сипаттың абырғын ригахын азурзу, шептіл атқару және жетылтый отыру арқыты жәнту арқыла.</p> <p>Жетылтударда сұраншылуп үйренесі.</p> <p><b>Балер:</b> «Дальс», «Лапка», «Жыныс» үйнеделері</p> <p>Тапас бік қынадардан жетекшілік отырып,</p> <p>жылоревестия күбілестік жамынды.</p> <p><b>БМА ойнау:</b> «Түркшес</p> <p>ронаң» Мюзарт</p> <p>Балалардан</p> <p>шындардаштынын орнатады,</p> <p>бірақ тарғы белсенейдік.</p> <p>Таукесі «Калыптасырыңыз»</p> <p><b>Музыкалық ойнау:</b> Аспандармен ритмопанах оғыны</p> <p><b>10.45-11.00</b> Таптарда</p> <p>бірақ ортағандағы сөздерін жетекші</p> <p><b>12.00-13.00</b> Ертегіті ұйымдастырылған іс- проектіне дайындау.</p> <p><b>14.00-15.30</b> Балалардың рекруттер гайды</p> <p><b>15.35-17.00</b> Капшармен жеке жүнмес:</p> <p><b>17.00-18.00</b> Озбілім жетілдірі</p>	<p>жүтіру және жартылай отыру арқылы жетекші арқылы шынындауды орнандуға үйренесі.</p> <p><b>Балер:</b> «Нинек», «Лапка», «Человек на луне»</p> <p>Тапас бік қынадардан жетекшілік отырып,</p> <p>жылоревестия күбілестік жамынды.</p> <p><b>БМА ойнау:</b> «Дальс» Шоғакован Тапас мәдердің орнанду көнде</p> <p>балаарға арналған тұрті шұлы музыкалық жетекшілердің орнандығы</p> <p><b>Ойыншылар, хороводчылар:</b> «Калыптасырыңыз» түркшесі</p> <p><b>10.35-11.00</b> Ертегінде балалармен шындардағы сөздерін жетекші</p> <p><b>12.00-13.00</b> Ерзаттың жүннесі</p> <p><b>14.00-15.30</b> Балалардың жетекші танылу</p> <p><b>15.35-17.00</b> Капшармен жеке жүнмес:</p> <p><b>17.00-18.00</b> Е. Галимін жетілдірі</p>	<p><b>20% «Күнірекша» көрсеткін тобынан:</b></p> <p>Ұйын жетекшілердің іс-проект</p> <p><b>Тәжірибелер:</b> «Мұнайатик жұмыстар» Музыкалық түркшесі «Алғашқы жыныс» Д.Көбінеккіш «Тападаңындар» тұрмын ет зерттердің айта болтуға үйрету.</p> <p>Он алты: «16 жылданнан» интернет- жөнісінен Балалар мәнерерсін ән айтуға үйренесі, ушкы жынысларын кеңесілдеген де алту кабілестік жетекшілердің (бірнеше октавалық "ре-ен" жетілдірі).</p> <p><b>Музыкалық-мұнайатик жыныслар:</b> «Шеңбер жасын жүннеді»</p> <p>Музыкалық ретасын дағы жастағы шындар, жетекшілік жаңынан жасағын әндижан осындағы шай және сәріг орыншауға үйрету.</p> <p><b>Балер:</b> «Полони»</p> <p>Жүтіру бік қынадардан арналғас,</p> <p>бірақ ойнау жаңынан орнандығы жорданды қабылдотығ күтпілтасындарды.</p> <p><b>БМА ойнау:</b> «Дальс» Шоғакован Тапас мәдердің орнанду көнде</p> <p>балаарға арналған тұрті шұлы музыкалық жетекшілердің орнандығы</p> <p><b>Ойыншылар, хороводчылар:</b> «Калыптасырыңыз» түркшесі</p> <p><b>10.35-11.00</b> Ертегінде балалармен шындардағы сөздерін жетекші</p> <p><b>12.00-13.00</b> Ерзаттың жүннесі</p> <p><b>14.00-15.30</b> Балалардың жетекші танылу</p> <p><b>15.35-17.00</b> Капшармен жеке жүнмес:</p> <p><b>17.00-18.00</b> Е. Галимін жетілдірі</p>
--	---	---	---

музыкалық үйнелісір  
Тапталған кикшылдердің көзшеге  
Отырып, импровизация  
абсолютты макеттіде  
КМА ойнау: «Гүлжарас роңға»  
Миниатюра:  
Балалардың шығармашылық  
дастығы, балаларға беласөзінік,  
Тәуелсілдік макеттердің  
Музыкальдық ойнау: Аспаштардың  
реквизиттердің ойнау  
11.10-13.00 Күжеттармен  
турнир  
14.00-15.30 Балалардың реквизиттер  
тәсілдері  
15.35-17.00  
Балалардың жылдық жемис  
17.00-18.00  
19-й ғимараттағы түрліліктер

Мұнын жетекшісі:

Бешеневлева А.А.

Філіктер:

Моисеев Е.Б.

**«Күшінші» бибенсайының жұмықа жетекшілікінің инклогрижесі**  
**Ш-зин (14.11-18.11.2022ж.)**

Дүйсебі	Сөзесебі	Сарасебі	Бейсебі	Жаралығы
08.00-08.30 Задың жеделтуу	08.00-08.30 Задың жеделтуу	08.00-08.30 Задың жеделтуу	08.00-08.30 Задың жеделтуу	08.00-08.30 Задың жеделтуу
08.30-08.40 Гүннүү	08.30-08.40 Гүннүү	08.30-08.40 Гүннүү	08.30-08.40 Гүннүү	08.30-08.40 Гүннүү
08.45-09.50	08.40-	08.40-09.00 Уйындастырылған іс-аректік деңгелер	08.40-09.30	08.40-09.00
Уйындастырылған іс-аректік деңгелер	09.00-09.40 Тәңгіл жағындау	09.00-09.30 ЧС «Жудан» мектептердің төмөнкілікінде	Уйындастырылған іс-аректік деңгелер	Уйындастырылған іс-аректік деңгелер
09.55-10.10	09.00-09.40 Тәңгіл жағындау	09.00-09.30 №2 «Жұттық» мектептердің төмөнкілікінде	09.35-10.00	09.00-09.30 Н-7 «Ақсу» мектепшірлік табыныш
КЕС «Күнделіктік міншілік	09.00-09.30 №2 «Жұттық» мектептердің төмөнкілікінде	Уйындастырылған іс-аректік деңгелер	Уйындастырылған іс-аректік деңгелер	Уйындастырылған іс-аректік деңгелер
«Концерттік міншілік	Тәңгірлік мектептердің төмөнкілікінде	Тәңгірлік мектептердің төмөнкілікінде	Тәңгірлік мектептердің төмөнкілікінде	Тәңгірлік мектептердің төмөнкілікінде
Уйындастырылған іс-аректік	Тәңгірлік мектептердің төмөнкілікінде	Музикалық таңдау:	Музикалық таңдау:	Музикалық таңдау:
Тәңгірлік мектептердің төмөнкілікінде	Тәңгірлік мектептердің төмөнкілікінде	Е. Ташев «Жасы».	Е. Ташев «Жасы».	Е. Ташев «Жасы, Кокшетауда»
«Концерттік міншілік	Музыкалық таңдау:	Кекшетауда»	Музыкалық таңдау:	Музыкалық таңдау:
Музыкалық таңдау: «Кеңінші, көзіңіз» Л.В.Балховса.	Музыкалық таңдау:	Музыкалық симфонияның көзін-ағаштіңде персестілеш сөргүші маңынан	Музыкалық таңдау:	Музыкалық таңдау:
Музыкалық таңдау:	Е. Ташев «Жасы».	байланыстыру жағдайтін шапалғатасынан.	Музыкалық таңдау:	Музыкалық таңдау:
кызыгуышының көзін-ағаштіңде,	Кекшетауда»	«Дің айтту: «Біз даяртымыз»	С. Садыков «Жасы».	С. Садыков «Жасы».
Оңайту: «Салдардың»	Музыкалық симфонияның көзін-ағаштіңде персестілеш сөргүші маңынан	Балықчының штернегін жақсайсан,	Балықчының штернегін жақсайсан,	Балықчының штернегін жақсайсан,
М. Сабиров, «Партия	байланыстыру кабілетін	«Мемлекеттік рамазан» Ерек Бекзат, «Шырын жынын болып көйсенді	Балықчының штернегін жақсайсан,	Балықчының штернегін жақсайсан,
интернет жөніндегі	жапырақтарда.	Балықчының штернегін жақсайсан,	М. Сабиров, «Жасы».	М. Сабиров, «Жасы».
Тарбиешінде жаңы	«Дің айтту: «Біз даяртымыз»	«Дің айтту: «Біз даяртымыз»	М. Сабиров, «Жасы».	М. Сабиров, «Жасы».
көргөзтегі елшілдердің, аның салдарі мен жаңы бұнындардың айтты.	байланыстыру жағдайтін шапалғатасынан.	Балықчының штернегін жақсайсан,	М. Сабиров, «Жасы».	М. Сабиров, «Жасы».
Музыкалық-ырындық	«Дің айтту: «Біз даяртымыз»	«Дің айтту: «Біз даяртымыз»	М. Сабиров, «Жасы».	М. Сабиров, «Жасы».
жынылдың: «Көнин күйі»	байланыстыру жағдайтін шапалғатасынан.	«Дің айтту: «Біз даяртымыз»	М. Сабиров, «Жасы».	М. Сабиров, «Жасы».
Песендердің екі вестерн	байланыстыру жағдайтін шапалғатасынан.	«Дің айтту: «Біз даяртымыз»	М. Сабиров, «Жасы».	М. Сабиров, «Жасы».
формозинаң қынбалардың	байланыстыру жағдайтін шапалғатасынан.	«Дің айтту: «Біз даяртымыз»	М. Сабиров, «Жасы».	М. Сабиров, «Жасы».
жастарға алады, бастаптау	байланыстыру жағдайтін шапалғатасынан.	«Дің айтту: «Біз даяртымыз»	М. Сабиров, «Жасы».	М. Сабиров, «Жасы».
мен аялтулаудың.	байланыстыру жағдайтін шапалғатасынан.	«Дің айтту: «Біз даяртымыз»	М. Сабиров, «Жасы».	М. Сабиров, «Жасы».
әдебистарға күшін еңсінде	байланыстыру жағдайтін шапалғатасынан.	«Дің айтту: «Біз даяртымыз»	М. Сабиров, «Жасы».	М. Сабиров, «Жасы».
(жаста-бум);	байланыстыру жағдайтін шапалғатасынан.	«Дің айтту: «Біз даяртымыз»	М. Сабиров, «Жасы».	М. Сабиров, «Жасы».
Музыкалық оның:	байланыстыру жағдайтін шапалғатасынан.	«Дің айтту: «Біз даяртымыз»	М. Сабиров, «Жасы».	М. Сабиров, «Жасы».
«Музыкалық, көбіштән»	байланыстыру жағдайтін шапалғатасынан.	«Дің айтту: «Біз даяртымыз»	М. Сабиров, «Жасы».	М. Сабиров, «Жасы».
10.10-11.00 Тәнгерде	байланыстыру жағдайтін шапалғатасынан.	«Дің айтту: «Біз даяртымыз»	М. Сабиров, «Жасы».	М. Сабиров, «Жасы».

шарында оңтүстік сөйкеген  
жетекшілігінде  
**2.00-13.00** Григорій  
Назаровтың іс-  
разынан дайындалу.  
**4.00-15.30** Балалардың  
концерттерінде  
**15.35-17.00** Балалармен жаңа  
жыныс.  
**17.00-18.00**  
Озбек мәдениханада

шараладі.  
**Балалер: «Вальс»**  
Музикалық би салынып  
сөзине да дызылардың  
кальпастырылғы.  
**БМА ойнау:** «Турецкое  
рondo» Моцарт  
Балалардан музикалық  
шыншырларын көрсетеді.  
Шыншырлардың төмөнкілік  
шыншырларын жеңелейтін  
шыншырлардың оңтүстікін  
түсініп отырады.  
**Музикалық ойнау:**  
Ноталармен ойнау  
(онтегерлектің тәсжілені)  
**09:35-10:00 №9**  
«Күндермен» ерлеккі  
тобыныш  
Ұйымдастырылған іс-әрекет  
**Тәсжілеуден:** «Хөвөлді  
шыншырлар  
Музикалық ыңғаша - «Жеміс  
баскетбол» Е. Байдадымов  
А. Кадынбаева  
Музикалық табиғаттың  
сөзінен жаңы  
шыншырларда шыншыра.  
Он шайту: «Любимые песни»  
Калмыковы, «Русские  
Алтын бесіншік интернетес  
жынысы «Шынша жыныс»  
Болта Бейсенова  
ен алғында тапшындастыру  
шыншырлардың тәсжілірі.  
**Музикалық-күргаңдық**  
кімнәдір: «Концерт би»  
Музикалық салынып айқын  
рынады жүргү, жаңа жыныс  
және жирилдігін отыру  
арқызынан көзінде  
жүргізулердің оңтүстікін  
үйренеді.  
**Балалер: «Дамек»**  
Музикалық быт шыншырлары  
**БМА ойнау:** «Турецкое  
рondo» Моцарт  
Балалардан музикалық

шыншырлары музикалық  
жетекшілігінде жүргізіледі.  
тапшы сузилердің Жеке және  
тапшы солисттердің оңтүстікін  
**Музикалық ойнау:**  
Ноталармен ойнау  
(онтегерлектің тәсжілені)  
**09:25-10:05 №7 «Акку»**  
мектептердің төбөндө  
Ұйымдастырылған іс-әрекет  
Тәсжілеуден: «Хөвөлді  
шыншырлар  
Іштес жаңелердің орындарда  
жөннің белгілілері аралығын  
турлі шыны музикалық  
асисттардың көзделдесі  
**Ойнандар, хороподай:**  
«Ритинжалың обалы»  
**10.10-11.40 №8 «Күндермен»**  
мектептердің төбөндө  
Ұйымдастырылған іс-әрекет  
Тәсжілеуден: «Көзінің  
шешілдері  
**Музикалық тәсжілеуден:**  
Е. Талғас «Жаса,  
Калтынбаевым  
Музикалық салынып оңтүстік-күндерде  
шыншырлардың көзделтілес  
алғын музикалық  
шыншындың табиғаттың  
тәсжілеудені.

Он шайту: «Теңеснәлік» са-  
ураның Зерек Болжан,  
«Тұратын Қарашаның»  
Шыртта жыныс» Бето-  
Бебесинен тапшылған  
жетекшілік.  
Он алғында жаңалыштың  
үйлесілуін жүгілдірсе  
**Музикалық зардаптың**  
кімнәдір: «Көзінің би»  
Музикалық салынып  
шының оңтүстікін жүргү, жаңі  
түрлі жыныслардың жарылышы

**Балалер: «Інілек»**  
жүргізілік музикалық  
орындарда, біде ойнау  
музыкалық аркеттердің  
шыншырларында.  
**БМА ойнау:** «Дамек»  
Шишкакиев  
**Шыншырлар:** «Алғашкы

Музикалық тәсжілеуден: «Полинармен сабы

(онтегерлектің тәсжілені)  
10:55-10:00  
**Назарбайевтің** ерлеккі төбөндө  
Ұйымдастырылған іс-әрекет  
Тәсжілеуден: «Көзінің жыныс»  
Музикалық тәсжілеу «Жеміс баскетбол»

Ж.Кашкапова Музикалық  
тәсжілеуден салынды, талыб  
тыңгермелардың жарылышы.  
Он шайту: «Олин-анапа» шыншырлар  
шешілдері, «Хадем» тапшылар  
шыншырлардың жарылышы  
шыншырлардың жарылышы  
шыншырлардың жарылышы

**Музикалық-күргаңдық**  
кімнәдір: «Дамек»  
Балалар мен музикалық  
шыншырлардың жарылышы  
шыншырлардың жарылышы

Балалер: «Полинар» Ақтағында  
жыныштардың оңтүстікі, біде ойнау  
музыкалық аркеттердің жарылышы  
шыншырлардың жарылышы

**БМА ойнау:** «Дамек» Шисханғалиев  
Тапшылдердің орындау жөннің  
балалардың шыншырлардың жарылышы  
Ойнандар, хороподай: «Ритинжалың

обалы»

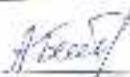
<p>Кімдешішір: «Бейн шаңдау» Маршты жүзу арқылы марштың орнатылған жеткіле біледі; мемл. ритасты жүтіру арқының күзіндеңдегі көзіндеңдегі орнаменттің біледі.</p> <p><b>Биілдер: «Полька»</b> Жүттіл бін көмілдердің орнаменттерін, білес ойын музыкалық орнаменттерін қолдану кібілтігін батыптастырымын.</p> <p><b>БМА ойнау: «Вальс»</b> Шоғыншының Танис сөздердің орнаменттерін жазғодегі болаларға арналған турлі шұны музикалық ассистандардың болашатын</p> <p><b>Ойыншылар, хөрөнгендер:</b> «Ригаландың тайын» 10, 40-11, 10 және әкүліншының мекемегендардың тайынай</p> <p>Үйнендастырылған әз-әрекеттік Таксирадыбы: «Көңілдік» настапро</p> <p><b>Музика тұныну:</b> Г. Танеев «Жасса», Константинаев</p> <p>Музикалдан синтездан онын қалыптарында көрсетілінен образ наложениен байланыштыру көбілестіт жыныстарда.</p> <p>Ән жайту: «Түлесілтік» ән уренін Зерек Ботакан, «Шының жыры» Бота Бейсенжан шыгерустан көншінген.</p>	<p>пегантарында көрсетілінік таптың аудиодерін Жеке жөн шығын тондарда орнаменттік</p> <p><b>Музикалық ойнау:</b> Ноталрасын ойнау (интерактивті әз-әрекет) 12.00-13.00 Қоралтармен</p> <p><b>14.00-15.30</b> Балалар мен репертуар тансын</p> <p><b>15.35-17.00</b> Қоралармен жеке жұмыс</p> <p><b>17.00-18.00</b></p> <p>Ет білімнің жетіндей</p>	<p>отыру арқының жеткізу арқылы жағымдаудың орнаменттің үйрекшесі.</p> <p><b>Биілдер: «Вальс»</b> Музикалдан бін онын сөзине драгоценные камнистарынан</p> <p><b>БМА ойнау: «Гурешке</b> решиң Моцарт</p> <p>Балалардың музикалық ассистандардың паранайын, тәнис сөздерді Жеке жөн шығын төстірле</p> <p>орнаменттіде.</p> <p><b>Музикалық ойнау:</b> Нота орнамен ойнау (интерактивті әз-әрекет)</p> <p><b>10.45-11.00</b> Топтар мен ғалаптадың индердің сөздерін жүттегі</p> <p><b>12.00-13.00</b> Ертегі жұмыштырылған әз- әрекеттің тайынай</p> <p><b>14.00-15.30</b> Балалар мен репертуар тансын</p> <p><b>15.35-17.00</b> Қоралармен жеке жұмыс</p> <p><b>17.00-18.00</b></p> <p>Ет білімнің жетіндей</p>	<p><b>Б.Балалар мен Ж.Көзжанова:</b> Музикалық табиандардың сөздері, тәнис шығын аудиодеріларды тансын.</p> <p>Ән жайту: «Б.Желгизов» әз-әрекет жыныстарынан. «Жасса» шығын жыныстар интернет жаһісінен Калапар мәнересінде жайтуға үйренеді, ұнқа, коғаншыны, көлдектене от айту кібілтігін қызыластыруды (бірнеше жетекшіліктердің 'ре-си' шоғанды)</p> <p>Музикалық-хөрөнгендердің жынылдар: «Бонціллік бір»</p> <p>Маржының жүргізу арқылы музикалық сияғын жасауда біледі, мемл. ритасты жүтіру арқылы музикалық хөрөнген сияғын жасауда.</p> <p><b>Биілдер: «Полька»</b> жүттіл бін көмілдердің орнаменттерін, білес ойын музыкалық орнаменттерін қолдану кібілтігін батыптастырымын.</p> <p><b>БМА ойнау: «Вальс» Шостакович</b> Тәнис индердің орнаменттің төзілдеге болаларға арналған түрлі пүти музыкалық жыныстардан қолданады</p> <p>Ойыншылар, хөрөнгендер: «Риминишек</p> <p>Айшын»</p> <p><b>10.35-11.00</b> Гитарада блокноттады индердің сөздерін жеттегі</p> <p><b>12.00-13.00</b> Қоралтармен зертте</p> <p><b>14.00-15.30</b> Балалар мен репертуар тандыру</p> <p><b>15.35-17.00</b> Қоралармен жеке жұмыс</p> <p><b>17.00-18.00</b></p> <p>Ет білімнің жетіндей</p>
--	--	--	--

Оңай жүргізілдіктердің  
жүргізу жөншілдіктердің  
Музыкалық ырындың  
кимыздары: «Концерттің»  
Музикальный салютын айналып  
реттелген жүргүй, женіл жүргіру  
және жертылай отыру  
арқылы жекеңізде арасынан  
жоттыгуардағы орнандыға  
үйренеш.

Бауверг «Вальс»  
Музыкальные би спектакли сезану  
таптидарым көңілтасырады.  
ВМД «Интуиция»: «Гурецше»  
ронас» Мендарт  
Балалардың музыкалық  
аскаштарында харандайык,  
төңіс туениңдерді. Жеке топке  
таптаған тәсілдерді

орнандайык.  
Музыкалық пайдалы:  
Позаирмен обиди  
(инструментал таптағасын)  
**11, 16-19.00**  
Күнжаттардың жұмысы  
**14.00-15.30** Концерттерге  
реттердүр келесу  
**15.35-17.00**  
Балалардың жеке жұмысы  
**17.00-18.00**  
Озбі топтап хөтішіру

Музыка же гейділік:



Болатсебаева А.А.

Фото:  Моланайтова Г.Б.

**«Көзинин» побекешілімшін мұзыка жетекшілігін занын атқарғанда**

IV-шарт (22.11.-25.11.2022ж.)

Дүйсөні	Сөзесіні	Сарсанбі	Бейнесебі	Жұмы
08.00-08.30 Зашың жеделту 08.30-08.40 Гимн 08.45-09.50 Ұйымдастырылатпап іс-аректіне дайындау 09.55-10.10 365 «Фордлыш» шынында Ұйымдастырылатпап іс-арект Тәсірлілік: «Казакстан» жалғызын салт-достурлар Музика тұндау: «Ас атасы-шыны» Б. Жүмібекова Музика тәсілдерге күтілгүлшілдік қолындастырады: Он айту: «Міндердегі М. Сибирь, «Шыныша» интернет жағдайларын Салынған дамбылануға еңбектей шырын орнады көзашын сөйлемде	08.00-08.30 Зашың жеделту 08.30-08.40 Гимн жетекші 08.40-09.00 Ұйымдастырылатпап іс-аректіне дайындау 09.00-09.30 №2 «Хандық» шалғындарлар тобында Ұйымдастырылатпап іс-арект Тәсірлілік: «Казакстан» халқының салт-достурлар Музика тұндау: «Қазақстанның шынында» А. Корейбеков Балалардың ақырдат кейбір құбылыстардың бейнеселу тасілі ретінде олардың жаңа жанр музикалық онерінің тұнындықтармен таптасты. Он айту: «біз бакытты басындағы иттердегі жаңа «Мемлекеттік деңгелде» Зерек Ботакан, «Шынын нынның ғата бейнесе» Музикалдық фразалар арысында тәсілес алушта үйрепті. Музикалық-қырғызылық жиналаштар: «Хондай біз» Музикалық салынған зерттеу ритмді жүрүү, жаңа жүрүр және жарылған отыру дәндіні жасауда арқылы жаңа түшіні принесуга үйрепті. Балалар: «Шыныса» Тәсілес біз көзашында жолдана сөйлейті.	08.00-08.30 Зашың жеделту 08.30-08.40 Тәсілес жетекші 08.40-09.00 Ұйымдастырылатпап іс-аректіне дайындау 09.30 Ұйымдастырылатпап іс- аректіне дайындау 09.35-10:00 №3 «Бұлғаршының» ерек тобында Ұйымдастырылатпап іс-арект Тәсірлілік: «Белсендістан» халқының салт-достурлар Музика тұндау А. Айұтая «Алемнің көмек» Тұндау ең алғаш тұратын насарлардың айта білүте үйрепті. Ен айту: «Остан айна жетекші жаңа, «Хасын шынын жаңында» шалғын жаңа Балалар көпершегін ай- тыйтуы үйрептеді, ұшыт, коғындасты, көтіспейтін айту кабелетті жылдамастырудар (біргені жазағынан «ре-жік» негінде). Музикалық-қырғызылық жиналаштар: «Хондай біз» Музикалық салынған айын ритмді жүрүү, жаңа жүрүр және жарылған отыру дәндіні жасауда арқылы жаңа түшіні принесуга үйрепті. Балалар: «Номис» Тәсілес біз көзашында жолдана отырып.	08.00-08.30 Зашың жеделту 08.30-08.40 Тәсілес жетекші 08.40-09.00 Ұйымдастырылатпап іс-аректіне дайындау 09.00-09.30 №7 «Ақкун» шалғындарлар тобында Ұйымдастырылатпап іс-арект Тәсірлілік: «Казакстан» жалқының салт-достурлар Музика тұндау: «Қазақстанның шынында» А.Күрдібек Балалардың болалық, хейбір жарылғытардың бейнеселу тасілі ретінде олардың жаңе жаңа жылдамлық, энергия тұнындықтармен таптасты. Он айту: «Халық мәдени Көзіндеңін», «Гүлән көр Алғаш бесілігі» шалғын жаңа Шынын жаңынан Балалардың фразалар арасында тәсілес шыны үйрепті. Музикалық-қырғызылық жиналаштар: «Көзіндеңін» Музикалық салынған айында ритмін жүрү, жаңа жүрүр және жүртілдік стри-арының жаңы арқылы жеттігілдерде орнанулаш үйрепті. Балалар: «Номис» Тәсілес біз көзашында жолдана отырып, импровизашын кабелетті дайындау. БМА сәйнүү: «Гүләндеңін» ритмі Моцарт Балалардың шалғындарынан	
10.10-12.00 Тәсілес				

Балаларды 2009-шың салттарын  
жүргүзүү  
12.00-13.00 Ертөнчтөн  
түшнүүде көрүлгүп жи-  
жигүлгөн жөнүштүү.  
14.00-15.30 Балаларга  
рекордтар түшүнүү  
15.35-17.00 Балалармен жеке  
жүнүү:  
17.00-18.00  
Оюндардың жөнүлдүрүү

тижаренчилгях кабілеттів  
түшсүздөн.  
**БМА** иштүү: «Гүреккөв  
ролди» Мондри  
на-покорлыт;  
бөлөрдөлгөнчүгүн дәнгүйдүү,  
балаларға белесерді.  
Түүхөндөй көзинестирдө.  
Музыкалык ойын: У. Садик  
аслантардын аудитория.  
19:35-19:00  
№9 «Күмбінеш» ерөөк  
тыйында  
Үйнүүнестирдөн іс-арекет  
Тәжірибелес: «Балалардын  
халықтың салт-пастуриері»  
Музыка: «Киңиши А. Айткурова  
жанындағы нақыл»  
Тәжірибелдердүр күралын  
асерлерин айтып білуус  
үйрепті.  
Он айту: «16 желточынын  
«Жасалын иништә жанаңындық  
«Аз атаң индерген тектесіңін.  
Балалар манерасын айтууда  
үйрепсенді, узак, жоғалтышы,  
көлдісінен от айту хабіттөді  
жатыстастырыды (бірнегін  
окталынын 'ре ст' шешімін).  
Музыкалык-күркіншілк  
киммәмәттің үбөйін сің біл.  
Музыкашың редалин дөт  
жеткізе отырып, қоялымтый  
жарылымын екі аттас  
секірулт соңын жана еркін  
әбдімдегүү үйсөнні.  
Билер: «Любка»  
Жүртіп біл күннелларын.

импровизация кабілеттігін  
демонстрайт.  
**БМА** иштүү: «Түркескін  
ролди» Моцарт  
Балалардын шаң-жарашының  
жумшасы, балаларға  
бөлөнділік. Гүреккөв  
жатыстастырытады.  
Музыкалык ойын: Улуттук  
жапырақтардан аудитория  
09.35-10.05 №17 «Азат»  
мекендештердүк төбөндө.  
Хамиджетірмисин іс-арекет  
Тәжірибелес: Козакчылар  
желкенділес-жастурттарды  
Музыка: тыңдауу:  
«Казастай сің кайлах»  
А. Кордабеков  
Балалардың еңбірлік көзін  
көймілестердің бейнесеу  
төсін реттік алемдік жана  
казак чүнчекшіліктердің  
тұсындарынан тұштыры.  
Он айту: «Солем менін  
Көзіктаның», «Тұғыл мер  
Алтын белімік іштерінен  
тәмінен!» Шырша жарыс  
Бета Нейманова  
Музыкалык фразалар  
празында тәмис аудуды  
үйрепті.  
Музыкалык-күркіншілк  
киммәмәттер: «Болылт болык»  
Музыканын сипаттың нийзін  
реттеңдер жөрү, жәні жүргізу  
және жеткілік салуру аркынша  
жекең арнаны жеткіншілдер  
орыншатып үйрепті.  
Билер: «Вашль»

Жүртіп біл күннелларын  
орыншату, биле ойын  
музыкалык аретестердің  
көлкүнү кабілеттін  
жатыстастырытады.  
**БМА** ойын: «Вашль»  
Шостакович  
Тәңис: андердер орыншулу жөнүлік  
балаардың аудиторияның түрлі шүхіл  
музыкалық жаңалыктардың көңілдегі  
Ойнанын-жарыншылар: «Романтика»  
ойын  
10:05-11:30  
№9 «Күмбінеш» ерөөк тыйында

жумшасы, балалардың белесердің,  
Тәүсөттөң жылдамдығын.  
Музыка: ойын: Чагылжын  
женинадардың аудитория  
09:35-11:30  
№3 «Балалардың төрөк жобасыда  
Ушындастырытады к-түркет  
Тәжірибелес: «Балалардың жандарың  
сағы-жастурттар

Музыка: тыңдауу: А. Айткулов  
«Ананылғы көмек»  
Іштөндең жандар тұрсынан да зерттерін  
алғып білуге үйрепті.  
Он айту: «Оған-ана» жарын  
жеткілік, «Жасалыншыннан»  
жеткілік жеткілік

Балалардың жарытады да айту  
Үйрепті, үнкі, жаңынчалық,  
алғысіл си да айту күйшегін  
жатыстастырытады (бірнегін  
шатырланаң «ре-сл» шеңілді)

Музыкалык-күркіншілк киммәмәттер:  
«Көңілді біл»  
Музыканың редалин да жиһінде  
өткөрмө, көзекшілік жаңалык жиһінде  
жекең сөхінде шын жаңас еркін  
орыншату үйрепті

Билер: «Болылт» Жүртіп біл  
күннелларын презентады, биле ойын  
музыкалык аретестердің көлкүнү  
кабілеттін жатыстастырытады.

**БМА** ойын: «Вальс» Шостакович  
Тәңис: андердер орыншулу жөнүлік  
балаардың аудиторияның түрлі шүхіл  
музыкалық жаңалыктардың көңілдегі  
Ойнанын-жарыншылар: «Романтика»  
ойын

№9 «Күмбінеш» ерөөк тыйында

<p>орындау, біде сыйнап мұнисатын арекеттерін көзине табілтеді.</p> <p><b>БМА ойнау:</b> «Нина» «Шостакович</p>	<p>Тәнис би көмбәшарын күлдіңгі шырын, инкранштадтке кабілесін демекінди.</p> <p><b>БМА ойнау:</b> «Турецкое рондо» Моцарт</p>	<p>Балалардан шынырашының шамагасы, би сандар белес-сүйік, Тәуелсілдік күншілестірилген.</p> <p><b>Мұзыкалық ойын:</b> Улттық олимпиаданың аудиен тар 10.10-12.10.11 он жағдайда балалардың ондердің соғорын жүргізу</p>	<p>жарылғанда дәрді арқында жеткізу үрдіздегі жағдайни тирада орнады.</p> <p><b>Балер:</b> «Залько» Голдағынаның күншілестірилген ойнаның шамагасы.</p> <p><b>БМА ойнау:</b> «Турецкое рондо» Моцарт</p>
<p><b>Шымбазтырылған:</b> іш-проектіне дағындалу</p> <p><b>10.40-11.10.265</b> «Оқынуштың мектептердегі көбілілдік</p> <p><b>Шымбазтырылған:</b> іш-проекті Гаражыбын, Кезалектің халқаралық салт-ластирилер</p> <p><b>Мұзыка ойнау:</b> «Кітапхане» сә. күйде А.Бородин</p>	<p><b>Шымбазтырылған:</b> іш-проектіне дағындалу</p> <p><b>10.40-11.10.265</b> «Оқынуштың мектептердегі көбілілдік</p> <p><b>Шымбазтырылған:</b> іш-проекті Гаражыбын, Кезалектің халқаралық салт-ластирилер</p> <p><b>Мұзыка ойнау:</b> «Кітапхане» сә. күйде А.Бородин</p>	<p><b>Шымбазтырылған:</b> іш-проектіне дағындалу</p> <p><b>10.40-11.10.265</b> «Оқынуштың мектептердегі көбілілдік</p> <p><b>Шымбазтырылған:</b> іш-проекті Гаражыбын, Кезалектің халқаралық салт-ластирилер</p> <p><b>Мұзыка ойнау:</b> «Кітапхане» сә. күйде А.Бородин</p>	<p><b>Шымбазтырылған:</b> іш-проектіне дағындалу</p> <p><b>10.40-11.10.265</b> «Оқынуштың мектептердегі көбілілдік</p> <p><b>Шымбазтырылған:</b> іш-проекті Гаражыбын, Кезалектің халқаралық салт-ластирилер</p> <p><b>Мұзыка ойнау:</b> «Кітапхане» сә. күйде А.Бородин</p>
<p><b>Балалардың пейрілдік жойбір тубышыларын бейнелеу</b> тәсілі ретінде аудиолік және қатык мұнисатың әмбебін туындаудырып етешінди.</p> <p><b>Он жағту:</b> «Гауе міздейтін драма» Зерек Қосмакан, «Тұтқындар» Қазақстанның «Шының көрінісі» Бетта Шеффененен тиесінен жасалған.</p> <p><b>Мұнисатынан фразалық</b> арасында науқас иштуде үйренді.</p>	<p><b>Балалардың пейрілдік жойбір тубышыларын бейнелеу</b> тәсілі ретінде аудиолік және қатык мұнисатың әмбебін туындаудырып етешінди.</p> <p><b>Он жағту:</b> «Гауе міздейтін драма» Зерек Қосмакан, «Тұтқындар» Қазақстанның «Шының көрінісі» Бетта Шеффененен тиесінен жасалған.</p> <p><b>Мұнисатынан фразалық</b> арасында науқас иштуде үйренді.</p>	<p><b>Балалардың пейрілдік жойбір тубышыларын бейнелеу</b> тәсілі ретінде аудиолік және қатык мұнисатың әмбебін туындаудырып етешінди.</p> <p><b>Он жағту:</b> «Гауе міздейтін драма» Зерек Қосмакан, «Тұтқындар» Қазақстанның «Шының көрінісі» Бетта Шеффененен тиесінен жасалған.</p> <p><b>Мұнисатынан фразалық</b> арасында науқас иштуде үйренді.</p>	<p><b>Балалардың пейрілдік жойбір тубышыларын бейнелеу</b> тәсілі ретінде аудиолік және қатык мұнисатың әмбебін туындаудырып етешінди.</p> <p><b>Он жағту:</b> «Гауе міздейтін драма» Зерек Қосмакан, «Тұтқындар» Қазақстанның «Шының көрінісі» Бетта Шеффененен тиесінен жасалған.</p> <p><b>Мұнисатынан фразалық</b> арасында науқас иштуде үйренді.</p>
<p><b>Балалардың пейрілдік жойбір тубышыларын бейнелеу</b> тәсілі ретінде аудиолік және қатык мұнисатың әмбебін туындаудырып етешінди.</p> <p><b>Он жағту:</b> «Гауе міздейтін драма» Зерек Қосмакан, «Тұтқындар» Қазақстанның «Шының көрінісі» Бетта Шеффененен тиесінен жасалған.</p> <p><b>Мұнисатынан фразалық</b> арасында науқас иштуде үйренді.</p>	<p><b>Балалардың пейрілдік жойбір тубышыларын бейнелеу</b> тәсілі ретінде аудиолік және қатык мұнисатың әмбебін туындаудырып етешінди.</p> <p><b>Он жағту:</b> «Гауе міздейтін драма» Зерек Қосмакан, «Тұтқындар» Қазақстанның «Шының көрінісі» Бетта Шеффененен тиесінен жасалған.</p> <p><b>Мұнисатынан фразалық</b> арасында науқас иштуде үйренді.</p>	<p><b>Балалардың пейрілдік жойбір тубышыларын бейнелеу</b> тәсілі ретінде аудиолік және қатык мұнисатың әмбебін туындаудырып етешінди.</p> <p><b>Он жағту:</b> «Гауе міздейтін драма» Зерек Қосмакан, «Тұтқындар» Қазақстанның «Шының көрінісі» Бетта Шеффененен тиесінен жасалған.</p> <p><b>Мұнисатынан фразалық</b> арасында науқас иштуде үйренді.</p>	<p><b>Балалардың пейрілдік жойбір тубышыларын бейнелеу</b> тәсілі ретінде аудиолік және қатык мұнисатың әмбебін туындаудырып етешінди.</p> <p><b>Он жағту:</b> «Гауе міздейтін драма» Зерек Қосмакан, «Тұтқындар» Қазақстанның «Шының көрінісі» Бетта Шеффененен тиесінен жасалған.</p> <p><b>Мұнисатынан фразалық</b> арасында науқас иштуде үйренді.</p>

Етапында жүзеге асыру

Мұзыкалық-шарғалтыс  
көмекшілері оболылдығы  
Мемлекеттің сияқтың алғыдан  
ритакта жүру, жетілдірілу  
хәне жергілік шаруариятты  
жоғалту орталық хаттың үшіретін  
орындауды үйрәнді.

Шарылар: «Дамыз»

Тәсіле ғын көмекшілерден  
жоғалына отырысын  
импровизациялік қылбеттің  
занындашы.

БМД инициатива: «Түркістан  
республика Медиагруппа»

Салындар: олар  
шығармашылығын даңыстаңын  
бынан тарзға белсенділік.

Түркелдік ханым мен мұхамед.  
Мұзыкалық обиан: Ұттарақ  
песни жарысын үзүндейтін

11.10-12.00

Кұркындармен зуныңс

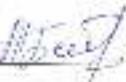
14.00-15.30 Қаландарға  
жазылған тандай

15.35-17.00

Казалириен аеке: нұтқыл

17.00-18.00

Оң біліктік жетекшілік

Музика жетекшісі:  Кейсембайев А.А.

Дайында:



Молдагалиева Г.К.

**«Күншінде» бейнекеңдердің мұндағы жетекшіліктерінің номенклатурасы**

Ұзақтық (28.11-62.12.2022 м.)

Дүйсөні	Сейесебі	Сарасебі	Үйесебі	Жұмыс
08.00-08.30 Зәлди жаңалық	08.00-08.30 Зәлди жаңалық	08.00-08.30 Зәлди жаңалық	08.00-08.30 Зәлди жаңалық	08.00-08.30 Зәлди жаңалық
08.30-08.40 Гимн	08.30-08.40 Гимн	08.30-08.40 Гимн	08.30-08.40 Гимн	08.30-08.40 Гимн
08.45-09.50	08.40-09.00 Үйнелестірілген іс-аректіне дайындау			
Үй-ін ресурсынан іс-аректе тін дайындау	09.00-09.30 №63 «Жудын» мектептердің тобының Үйнелестірілген іс-аректі	09.00-09.30 №63 «Жудын» мектептердің тобының Үйнелестірілген іс-аректі	09.00-09.30 №67 «Акку» мектептердің тобының Үйнелестірілген іс-аректі	08.40-09.50
09:55-10:10	Хабарларатын іске келді	Хабарларатын іске келді	09:35-10:00	Хабарларатын іске келді
Х5 «Барлығатын»	Үйнелестірілген іс-аректе тін дайындау	Үйнелестірілген іс-аректе Тикшірбіл «Қазақстан халқының салын-дастыруар» сыйның	X2 «Бүгіншін» ерестек тобында	09.00-09.30 Х5 «Акку» мектептердің тобының Үйнелестірілген іс-аректі
Үйнелестірілген іс-аректегі Таксарлабы:	Музыка тұнындау:	Музыка тұнындау:	Үйнелестірілген іс-аректегі Тикшірбіл «Қазақстан халқының салын-дастыруар» сыйның	Тикшірбіл «Қазақстан халқының салын-дастыруар» сыйның
«Кезеңстік халқының салын-дастыруар»	«Кезеңстік ет кийде»	«Кезеңстік ет кийде»	Музыка тұнындау А.Айтусова «Ананығтаған»	Музыка тұнындау «Кезеңстік ет кийде» А.Каратаев
жайдалу.	А.Корнблейв	А.Корнблейв	Тыңдаудың шар тұралы от аудиорізги шыға білу	Капандыраудың шар тұралы от аудиорізги шыға білу
Музыка тұнындау:	Баталардың акірліт көфір үйнелестірілген бейнелеу	Баталардың акірліт көфір үйнелестірілген бейнелеу	Үйнелестірілген бейнелеу тасіті	Капандыраудың шар тұралы от аудиорізги шыға білу
«Ас атасы-шың»	төсінде ретінде алемдік жоле жаңа мұндағы тәсілдің түпнұраттарынан тағасты	төсінде ретінде алемдік жоле жаңа мұндағы тәсілдің түпнұраттарынан тағасты	ретінде алемдік жоле жаңа мұндағы тәсілдің түпнұраттарынан тағасты	Музыка тұнындау А.Айтусова «Ананығтаған»
Б.Жұмабеков «Мұндағы тәсілдің мәннен»	Эн алғуз «Біл бакытты болашып интернет желісінен, «Мемлекеттік рәміздер» Зерек белгінен, «Шының жыныс» Б.Есісінова.	Эн алғуз «Біл бакытты болашып интернет желісінен, «Мемлекеттік рәміздер» Зерек белгінен, «Шының жыныс» Б.Есісінова.	Тыңдаудың шар тұралы от аудиорізги шыға білу	Тыңдаудың шар тұралы от аудиорізги шыға білу
Музыкалық-шығындық қыннылар: «Киндер күйі Несениң екі ңелікіні	Музыкалық фразалар арасында тұндық шудың үйрәді.	Музыкалық фразалар арасында тұндық шудың үйрәді.	Үйнелестірілген бейнелеу тасіті	Түндідегі орталық тағасты
формалынан қынныларын дұстаудың шалың, боятуларын ини аялдаудың	Музыкалық-шығындық қыннылар: «Киндер үйі бол» Музыкалық салынан айдан ритактың жүргізу жоле жартылай отыру арқылы жақын аялдың жолынан салынады.	Музыкалық-шығындық қыннылар: «Киндер үйі бол» Музыкалық салынан айдан ритактың жүргізу жоле жартылай отыру арқылы жақын аялдың жолынан салынады.	Тыңдаудың шар тұралы от аудиорізги шыға білу	Он алғуз: «Салың мені Қазақстан», «Туган жер Алтын бесіншіндең көзін» «Нарындың мұрына Көзі Бейсенбаева
дайындаудың күшін енгізу	Музыкалық фразалар арасында тұндық шудың үйрәді.	Музыкалық-шығындық қыннылар: «Киндер үйі бол» Музыкалық салынан айдан ритактың жүргізу жоле жартылай отыру арқылы жақын аялдың жолынан салынады.	Капандыраудың (бірінші оқтапанын) "ре-си" тегінде.	Музыкалық-шығындық қыннылар: «Киндер үйі бол» Музыкалық салынан айдан ритактың жүргізу жоле жартылай отыру арқылы жақын аялдың жолынан салынады.
Музыкалық-шығындық қыннылар: «Киндер күйі Несениң екі ңелікіні	Музыкалық-шығындық қыннылар: «Киндер күйі Несениң екі ңелікіні	Музыкалық-шығындық қыннылар: «Киндер үйі бол» Музыкалық салынан айдан ритактың жүргізу жоле жартылай отыру арқылы жақын аялдың жолынан салынады.	Музыкалық-шығындық қыннылар: «Киндер үйі бол» Музыкалық салынан айдан ритактың жүргізу жоле жартылай отыру арқылы жақын аялдың жолынан салынады.	Музыкалық-шығындық қыннылар: «Киндер үйі бол» Музыкалық салынан айдан ритактың жүргізу жоле жартылай отыру арқылы жақын аялдың жолынан салынады.
Балалар: «Валса»	Тәнис ға инвалидтардың	Балалар: «Валса»	Балалар: «Валса»	Балалар: «Валса»
«Музыкалық көбәндеш»	Тәнис ға инвалидтардың	Тәнис ға инвалидтардың	Тәнис ға инвалидтардың	Тәнис ға инвалидтардың

10:10-12:00	«Сонгат» Земесарың мәдениетін салдарған жөннүү	бодалына стырыл, иң приоритеттік жөннүү жөннүү.	Көлдөмнөн отырғыл, импровизация көзінен төзіп жөннүү.	Билер; «Дөңгө» Жаңыз би күншілдірдің орындау, біде облыс музыкалық оркестерлерін жөннүү көбіттеді жамалдастарула.	Замынаны, Газаптарға белсекшілік, Теңелсілдік көзін анықтауда.
12:00-13:00	Ертегінің жынылдастырылышынан көз аражеттік майнасындау.	БМД «Айнур»: «Түркіккө жондоғо Мюнхен» Балашырдың инстармашының деңгөттері, боян арасы белгенділік, Тәуелсізшік жөннүтестерінде. Музыкалық шының: Үлгілік академияның мүсіні тал 09:35-10:00 №9 «Күйірмаш» грекес тобының	БМД «Айнур»: «Түркіккө жондоғо Мюнхен» Балашырдың инстармашының деңгөттері, боян арасы белгенділік, Тәуелсізшік жөннүтестерінде. Музыкалық шының: Үлгілік академияның мүсіні тал 09:35-10:00 №9 «Күйірмаш» грекес тобының	БМД «Айнур»: «Валса» Шолисынан Танис Ахметовтың сәккабду көзінде балаларға ариалдан турғын шыны музикалық асемтаптырылғанда.	№5 «Бірдіршің» грекес тобының Уйыншылдастырылыштарда Тақырыбы: «Қазақстан алып-астралық көзінде» Музыкалық гимнада А.Айтұса «Аманың күмбез» Танис Ахметовтың сәккабду көзінде балаларға ариалдан турғын шыны музикалық асемтаптырылғанда.
14:00-15:30	Балашырда рекордтар тәндау	15:35-17:00 Балашырда жеке шының:	17:00-18:00 Ол білімнің жағдайы	Музыкалық шының: Үлгілік академияның мүсіні тал 10:10-10:45 №7 «Алдың мешінелдердің жөннүтесінде» Уйыншылдастырылыш жөннүтесінде Тақырыбы: «Қазақстан халқының салт-дастырулерін көйтілу	Танис Ахметовтың сәккабду көзінде балаларға ариалдан турғын шыны музикалық асемтаптырылғанда.
17:00-18:00	Ол білімнің жағдайы	Музыкалық шының А.Айтұса «Аманың күмбез» Танис Ахметовтың сәккабду көзінде балаларға ариалдан турғын шыны музикалық асемтаптырылғанда.	10:00-10:45 №7 «Алдың мешінелдердің жөннүтесінде» Уйыншылдастырылыш жөннүтесінде Тақырыбы: «Қазақстан халқының салт-дастырулерін көйтілу	Музыкалық шының: «Келесілдік жақын» А.Карәбейев Балашырдың сәккабду көзінде реттілік алемдік жаңа жыныл мұнайшының инсериал тұзымшыларының таныстырылышы. Он шыны: «Солем менін Көзделшім», «Түннің жаңа» Алғын мәсінін шының шешімін: «Шының жыныл Болынайсаны»	Балашар мөндерден ал шының үйрекшілік узых, посигналыма, жадеңдеген он айту көбіттілік жамалдастарула (бірінші окишаңынан "ре-си" шегінде), Музыкалық ырақтамақ жынылдар: «Кан-ди білі
18:00-19:00	«Сонгат» Земесарың мәдениетін салдарған жөннүү	Музыкалық шының: Үлгілік академияның мүсіні тал 10:45-11:45 №10 «Күйірмаш» грекес тобының	Музыкалық шының: «Солем менін Көзделшім», «Түннің жаңа» Алғын мәсінін шының шешімін: «Шының жыныл Болынайсаны»	Музыкалық шының: Үлгілік академияның мүсіні тал 10:45-11:45 №10 «Күйірмаш» грекес тобының	Музыкалық шының: Үлгілік академияның мүсіні тал 10:45-11:45 №10 «Күйірмаш» грекес тобының
19:00-20:00	«Сонгат» Земесарың мәдениетін салдарған жөннүү	Музыкалық шының: Үлгілік академияның мүсіні тал 11:45-12:00 №11 «Күйірмаш» грекес тобының	Музыкалық шының: «Солем менін Көзделшім», «Түннің жаңа» Алғын мәсінін шының шешімін: «Шының жыныл Болынайсаны»	Музыкалық шының: «Солем менін Көзделшім», «Түннің жаңа» Алғын мәсінін шының шешімін: «Шының жыныл Болынайсаны»	Музыкалық шының: «Солем менін Көзделшім», «Түннің жаңа» Алғын мәсінін шының шешімін: «Шының жыныл Болынайсаны»

жүнсаға би киммелдардың  
орындау, биле сабын  
музыкалық орнаметтерин  
халықтың кәбіләтін  
көзіндеңіздердің  
**ЕМА** ойнау: «Далько»  
Шошынан  
Тапас сәндерей қындуу  
кезинде билілардың артадағы  
түрлүү груп музикаларын  
пептантарды жолданызы.  
**Ойыншар торовшылар:**  
«Ритмикадан» ойнау  
**10.00-10.40**  
Уйыншындаушилар жа-  
арасынан таңдауда  
**10.40-11.10 №5 «Күншашак»**  
жолданылардың төсінде  
Уйыншындаушилар іш-екректі  
**Таңырыбыс»** Құдайлар  
жынысын спектаклердегі  
жайталы.  
**Музыка** ойнау:  
«Клиптайм ет жойынан»  
А.Кораблев  
Балалардың омірдің кейбір  
құбылдастарын бейнелеу  
төсілі ретінде олемдік жөнде-  
ханы музикалардың сөзінің  
туындыспәрмен тәсвисті.  
Ән шыны: «Таусетінің си-  
ұрмын Зорек Затакан», «Лутан  
елін Қынжаты», «Шырпа  
жарық» және Бейсенбаев  
песнерен шешінен.  
Музыкалық фразалар

орнаметтердің үйренаї  
Балтер: «Винкс»  
Ганың би киммелдардың  
полдела отырын,  
жынышташын кабілеттің  
намысталы.  
**ЕМА** ойнау: «Еуропа-  
рия» № Монді  
Балалардың шығармашылығынан  
тәмділім, дәлдәрлік  
бөлшектілік, Таусетіндік  
көзіндеңіздердің  
**Музыкалық ойнау:** Улғылар  
жолданылардың түсініг төл  
**10.10-12.00** Гөлдөлөн  
балалардың мөлдөрлөн сөздерін  
жеткүзу  
**12.00-13.00** Еркектармен  
жүнис  
**14.00-15.30** Балалардың  
репертур таңдау  
**15.35-17.00** Балалармен жаңы  
жүнис;  
**17.00-18.00**  
Оз балың жеткүзу

Музыкалық сөздердің айыр-  
мачылық жүргүзүші жүргізу  
көзіндеңіздердің орнаметтерін  
жеткүзу, жаңы мөлдөрлөн  
жеткүзу, жаңы мөлдөрлөн  
шығармашылығынан  
тәмділім, дәлдәрлік  
бөлшектілік, Таусетіндік  
көзіндеңіздердің  
**Музыкалық ойнау:** Улғылар  
жолданылардың түсініг төл  
**10.45-12.00** Толттарда  
балалардың мөлдөрлөн сөздерін  
жеткүзу  
**12.00-15.00** Еркенті  
жынышташынан іш-  
екректің мәннелігін  
**14.00-15.30** Балалардың  
репертур таңдау  
**15.35-17.00** Балалармен жаңы  
жүрек  
**17.00-18.00**  
Оз балың жеткүзу

Уйыншындаушилар жа-  
арасынан таңдауда  
**Таңырыбыс:** «Қазақстан халықтарын  
салы-постуулар» жылдану.  
**Музыка** таңыну А.Дайтова  
көзіндеңіздердің  
шығармашылық жаңы мөлдөрлөн  
шығарылады.  
Он жайту: «Біл жаңы тәжірибе, облыс  
шырында жаңынан «Аз» шоғында инклюзив  
алғанын.

Балалар мәндерлес сөз шығарыла  
үйрено!», учас, көзактылық  
желділік сөз аялу кабілеттің  
жынышташының (бұлдасты  
шығарылышын) «Рес-сан» шағында.

**Музыкалық-иррақтық жыныштар:**  
обонайлана.

Музыкалық репетицияның жеткіле-  
шілдігін, көзіндеңіздердің жаңы мөлдөрлөн  
шығарылауга үйресті.

Балалар: «Ноңжын» Жүргітілген  
жыныштарын солғынан, білсе оның  
жынышташылардың орнаметтерін жаңынан  
кабілеттің жынышташында.

**ЕМА** таңыну: «Насиба Шеңекович  
тапас сөзлерін орнаметтүү жайында  
балалардың артадағы түрлүү шуны  
музыкалық пептантардың жолданызы.  
**Ойыншар торовшылар:** «Ритмикадан»  
сөзине

**10.35-11.00** Толттарда балаларды  
жынышташылардың жеткүзу  
**12.00-15.00** Қарғатай мен жаңы  
**14.00-15.30** Балалардың жеткүзу  
тапас  
**15.35-17.00** Балалармен жаңы жүнис;  
**17.00-18.00**  
Оз балың жеткүзу

арасында пәннөс ашууда  
үйренип  
Мұлдыжан-Коралдың  
қызындары: оболиңді биң  
Мұсылман қызынан нінзін  
ритеде жүрү, ағасін жүргізу  
және көрініп отыру қызын  
жөнкінде зияндау өткізу  
орындаудың сәргесі.

Киңдер: «Нанас»  
Танас ғын химбадырын  
көндін отырып,  
пакетонизация кабделін  
жүмызды.

БМА обнан: «Турекке  
реки» Массын  
Балапашыны  
шығармашылық шағында,  
ғылдарапті белсенділік.  
Гөнгөсөнік калыңдастырын.  
Мұсылманың обана: Улттың  
асандардан, азегін сан

11.10-12.00

Күннен күннеге және  
14.111-15.30 Ыншында  
репертуар тапсын

15.35-17.00

бапташын және жұмыс

17.00-18.00

Өз біннен жетінірү

Мұсылман жетекшісі:

*А.Бейні*

Бейніев А.А.

Одиссер:

*М.М.*

Модагалиева Г.Б.

**«Күннүшін бөбекшілікке жүзүлсін» мәдениеттегің  
1-шагы (05.12-09.12.2022ж.)**

Дүйнеші	Себеңші	Сарынбі	Бейнгібі	Жұма
08.00-08.30 Зәлдиң жаңалуу 08.30-08.40 Гимн 08.45-09.30 Ұйымдастырылған іс- арекеттегі дайындалу 09.35-10.10 Мәд «Қаралығаш» хин табында Ұйымдастырылған іс- арекет Тәсілділік: «Гүлән волонтерін сунба Мұнның тиңдеудү «Біз - тұратын ет баласы» К.Күнгібек Мұннах тәсілділік көзқынушылықты және турлі жағдайлар мүнисиатын шыгармадыраң бол жакын жоба жетекшілерді демекталы <p>Он шайту: «Шырша», «Жаңа жыл» интернет желісінен жүттегілік айттуға желнугушылығын сипатта, тарбиешілдік шауды арғынан салысады Мұннадың күргізулық жыныздар: «Шынбер жасын жүрекшілік Пәнненан ең белгілі мәдениеттегі жыныздарды</p> <p>Мұннадың иң күннүші: Жалтаунамен</p>	08.00-08.30 Зәлдиң жаңалуу 08.40-10.10 Тапты жаңалуу 09.00-10.30 Үйінде шыгарылған іс- арекеттегі дайындалу 09.00-09.30 №2 «Әбділдік» мектептің тақырыбынан тобиганды Үй мәдениеттегі іс-арекет Тәсілділік: «Тұган олжемін есігі» Мұннадың тиңдеудү: «Күннектен жоры» Ертактор жаңалықтар өткізу үшін Шынбердің жас Французияның жасынан, мұннадың фразалық жаһаның тому орталық мұннадың жасынан жасынан Он шайту: «Одан күнде интернет желісінен, «Кесілті шырша» жыныздар: «Кесілті шырша» жасынан интернет жайынан. Күннадың күннен күннен шыгарылған фразалар предметтердің натыйттері кабілеттестердемен тиңгіти, кетте. <p>Он шайту: «Одан күнде интернет желісінен, «Гүлән шырша» жыныздар: «Гүлән шырша» жасынан интернет жайынан. Күннадың күннен күннен шыгарылған фразалар предметтердің натыйттері кабілеттестердемен тиңгіти, кетте.</p> <p>Мұннадың күргізулық жыныздар: «Көнілдің оңай Көнілдің оңай мұннадың үйлестіре отырып, жартылай отаруды орындағырақ, күннадың таңдарды музыкалық ежелгі белгілітегі сүйектердемен</p> <p>Биктер: «Озайыс» Би күннадың таңдарынан, белгілідік шыгарылған оңай сактау</p> <p>Биктер: «Озайыс» Би күннадың таңдарынан, белгілідік шыгарылған оңай сактау</p>	08.00-08.30 Зәлдиң жаңалуу 08.30-08.40 Тапты жаңалуу 08.40-09.00 шыгарылған іс- арекеттегі дайындалу 09.35-10.00 №1 «Бұл шырша» месек тобиганды Үй мәдениеттегі іс-арекет Тәсілділік: «Гүлән волонтерін сунба <p>Мұннадың тиңдеудү «Хәлін-артқы үймін» д. Балынбек</p> <p>Мұннадың шыгарылған жыныздар: «Шынбердің фрагменттері (шырша, көрнекілік шыгарылған фразалар) натыйтта пүсендірдің тому жылдың мұннадың жасынан жасынан</p> <p>Он шайту: «Сәлем менің Көзжастаптың, «Тұган жер Атын бесігін», интернет желісінен: «Шырша жасынан бесінен», «Ақ жаңа» Нин и зеңдерин сипат, оңайы, орташа, көзінен жыныс даусынан жасынан</p> <p>Мұннадың күргізулық жыныздар: «Көнілдің оңай Мұннадың сипаты мен тиңнан белгілідердің шырвіне сәйкес көзжастарды жөнгө арқылы жеткізу орын ғынаңдайды. Жынысынан сипатынан әзірлеу</p> <p>Биктер: «Озайыс» Би күннадың таңдарынан, белгілідік шыгарылған оңай сактау</p>	08.00-08.30 Зәлдиң жаңалуу 08.30-08.40 Тапты жаңалуу 08.40-09.00 Ұйымдастырылған іс-арекеттегі дайындалу 09.00-09.30 №2 «Ак жаңа» көзжастарды үйнен Ұйымдастырылған іс-арекет Тәсілділік: «Гүлән волонтерін сунба <p>Мұннадың тиңдеудү: «Кезектесе жер» ғаламтар жасынан сунба са, Шынбердің жасынан фрагменттері (шырша, көрнекілік шыгарылған фразалар) натыйтта пүсендірдің тому жылдың мұннадың жасынан жасынан</p> <p>Он шайту: «Сәлем менің Көзжастаптың, «Тұган жер Атын бесігін», интернет желісінен: «Шырша жасынан бесінен», «Ақ жаңа» Нин и зеңдерин сипат, оңайы, орташа, көзінен жыныс даусынан жасынан</p> <p>Мұннадың күргізулық жыныздар: «Көнілдің оңай Мұннадың сипаты мен тиңнан белгілідердің шырвіне сәйкес көзжастарды жөнгө арқылы жеткізу орын ғынаңдайды. Жынысынан сипатынан әзірлеу</p> <p>Биктер: «Озайыс»</p>	

алыту жүйесінде  
11.10-12.00 Төсгрек  
Болгардың мәдениетінің  
сөздерін жүгіру  
12.00-13.00 Етаптың  
үйінде республикалық  
арекестіне да��ыншоу  
14.00-15.30 Баланырақ  
репертуар тәсілі  
15.35-17.00 Би шараптау  
жасы жүргізу  
17.00-18.00  
Оң бітінен жетілдіру

Рытактың журналисттері мен  
музыканттардың көзбілгіттік сипаты  
жөнін ритактың жүргірелі  
жартылай отырады ("серікті").  
**Балер:** «Вальс» Музыкада сойбас  
приемділікте би күмпүлдердің  
білелі; би қосаңдардан атап  
тлеменгесері жасын, еркін  
орындауды: музыканттың  
французияға сәйкес көзөнде  
бояттың олгереді.

**БМА**

«Турецкое реванш»  
Мосарт болалардан музыканың  
асыншылардың күрәмін, санас  
ауыншыларды Жеке түсінеш шаңын  
тиңшарша орындауды.

**Музыканың ойыны:** Устасы  
асыншардағы сүзелін тән  
09:35-10:00 №9 «Күвәрмаш»  
ересек тобында

Уйыншылардың іс арекет  
**Тәсірлілік:** «Тұтап сөнгөнін  
түсіні

**Музыка тұнындау:** Отын-ортақ  
үйінде Д.Бейсеков

**Музыканың шығармалық монері:**  
Күролдардың байқаб біту  
дағысын күттілестірілес  
тұнышы, №7774

Оң айту: «16 ж. 1960 ж. «Масыл  
шырша жынында» Альбатрос, «Кеңін  
мін» Жене жылдардан бері жүзінен  
Класика музыканың фольклор  
арекестіде тұнғас алу кабылдай  
дастығы.

**Музыканың күрәмінек**  
жарылдағы аксессуарды би  
Көзіншылғыда музыканың

арында жылданың орны  
тремолоғы: марштың  
жынын айқындауды;  
музыканттың көзбілгіттік  
сипаты – жөнін ритакты  
жүргірет, жартылай  
отырады ("серікті").  
**Балер:** «Вальс»  
Музыкада сойбас  
орындалған би  
жынылдардан біледі; би  
жынышындағы  
тлеменгесерін жасын, еркін  
арылдауды: музыканың  
арыншылардан сойбас көзінде  
бояттың олгереді.

**БМА**

«Турецкое  
реванш» Мозарт  
Көзіншылардың музыканың  
асыншылардың күрәмін, санас  
ауыншыларды Жеке жасын  
шамын тәттіре.  
орындауды

**Музыканың ойыны:** Устасы  
асыншардағы сүзелін тән  
09:35-11:05 №7 «Ақкую»  
мекендескінде, тобында

Уйыншылардың іс-  
арекет

**Тәсірлілік:** Гүлән

одасынан пулса

**Музыка тұнындау:**

«Казакстан» жарі

Галамтар жәс салғын

шынын аз да Шынырмандың

жасы фрагменттерін (кірісле,

коралларда), музыканың

фразада бесшында ауыншылар

тән арқылы музыканың

жасын жетілдіреді.

Оң айту: «Ол алем иници

табиғатте уйралады.

**БМА** ойну: «Хоннерл №4»  
Асылбек Енисек Атап  
жасында, маржаста,  
барабанды, металлофонда  
күрәмдейсіндердің ойнау  
кабілесін заңындастырады.  
Ойыншылар жарында  
«Аспангер» даудында  
танда

11.10-10.40 №8 «Әбдінинека  
мектепшілдегі тобында

Уйыншылардың іс арекет

**Тәсірлілік:** «Тұнғас олжайтік

түсіні

**Музыка тұнындау:**  
«Классикалық жары» Галамтар  
тәлесінде азынан  
ол. Шынырмандың жасы  
броймендерін (кірісле,  
коралларда), музыканың  
бояттың ауыншыларды  
проявдан музыканың жасын  
жетілдіреді.

Оң айту: «Гауесіндік ы-  
ханың Зарек боласы, «Тұтап  
елік Қазақстан», «Нарин  
көмірі Вата Бейсенбек», «Кли-  
келес Жандарманың

казакшының иншектен тәлесінен

олыңдың содирлік жасын айтады.

Ертапта, кітті жасы тұнғас

даунменен ин айтады.

**Музыканың күрәмінек**

жарылдағы: обенің тұнғас

Музыканың сипаты жасының

біншіндең, сөзегерде сыйкы-

китапшасындағы аттерту арқылы

жетілдіріледі орнанайды;

жарынан сипатын айқын

тәннен орнанады жасын сөз.

**Балер:** «Вальс»  
Би күмпүлдердің, барабанды

жарылдағының бінші: би  
жарылдағында: меннен тән  
жасы, еркін орнанады;  
музыкант, флейталардағы сәйкес  
жолын: біншін көвертеді.  
**БМА** ойну: «Гүлжылдағы

Шанды

Баланырақ музыканың  
асыншардағы көзіндей, тәнде  
әуендерді Жеке жасы шағын  
тәннәрде проңнандаши.

**Музыканың ойыны:** Улдых  
асыншардағы музыннан  
19:35-11:00

**МЭЗ-шылдардың** ерекш. тәбанды  
Ұйыншылардың іс арекет

Тәсірлілік: «Ол утап олжайтік

ауені

**Музыка тұнындау:** Әннегіртіл  
шынға Д. Бейсекев

**Музыканың шылармандық**  
жарылдағы бейнелік мұнай

тәңдесінде жыныштардың

тұнғасы, қатты.

Оң айту: «Салтанат» жарынан  
жылданда, «Жасынан шынға

жыныштарда «Кеңін мін» жын жылда

жарынан жетілсін.

**Класика музыканың фразалар**  
арекестіде тұнғас алу кабылдай

дастығы.

**Музыканың күрәмінек**

жарылдағы: обенің тұнғас

Көзіндең азынан жарылдағы

мектепшілдегі тобындағы

жарынан сипатын айқын

тәннен орнанады жасын сөз.

**Балер:** «Вальс»  
Би күмпүлдердің, барабанды

<p>үйнестіре отырын, жартылай отаррудың орындауды, хөх салықтарда мұнажағын, сқынды болітіне ауытсынды.</p> <p><b>Би</b>тер: «Вальс» Ба кимылшарының, бибердің, аттардан есте сактау кәбілесінде үйрепеді.</p>	<p>Күнгістаныму, «Түннің бер Атын» белгілі шығарма жасалғаны! Шығана жыныч Борис Бейсенбек, «Ак жыныс» Оданың сөздерін азғы айтады. Мұнажағынан көргіздік кимылшар әбенін дәл айтады.</p> <p>Мұнажағынан спектакль мемлекеттің белгілілерінің, етегердің сабакке мөнәсіндегі орындарда ардайын жағындаударда орындаудың жаңылығынан айналған спектакль айқын ритактың жүргүмелілігіндең; мұнажағынан жолғапады спектакль – жаңы ритактың жүргірдің жаңылығынан спектакль («Серінде»).</p> <p><b>Би</b>тер: «Вальс»</p>	<p>Мұнажағынан көргілмегін салатын жаңы ритактың жүргірдің жаңылығынан спектакль («Серінде»).</p> <p><b>Би</b>тер: «Номис»</p> <p>Мұнажағынан спектакль мемлекеттің белгілілерінің, етегердің сабакке мөнәсіндегі орындарда ардайын жағындаударда орындаудың жаңылығынан айналған спектакль ессеорын.</p> <p><b>БМД</b> ойнау: «Гуренше» финал: Мелодия</p> <p>Бибердің музикалық аспанында жарандайылған, тансынан оңай жаңылығынан тоғызылған орындауды.</p> <p>Мұнажағынан ойнау: Ултых жаңы спектакль аттынан</p>	<p><b>БМД</b> ойнау: «Гуренше» финал: Мелодия</p> <p>Бибердің музикалық аспанында жарандайылған, тансынан оңай жаңылығынан тоғызылған орындауды.</p> <p>Мұнажағынан ойнау: Ултых жаңы спектакль аттынан</p> <p><b>Би</b>тер: «Күргашо» ерлесек тобында</p> <p>Еңнисиеттің тұңғыш оюосынан</p>
<p>10.00-10.40 Үйнестістердің ожанынан сөрекене дағындау</p> <p>11.40-11.10 №8 «Күй» оюниші, мектепшарынан жойыла.</p> <p>Үйнестістердің ожанынан сөрекене</p>	<p>Тәкірдайыл: «Тұған» емблемалық музикалық тұндау;</p> <p>«Казасынан жеріні Ганактор жасағынан анындағын</p> <p>ж. Негарушашын жасағынан</p> <p>(күрсеге, көрінішін, сүхбатынан фем а) 30шынша ғүсіндердің топу арқылы музикалық аспана жетілдіріледі.</p> <p>Өндірілген орнаменттің ел ұрнайы</p> <p>Зерек белгілі: «Тұған» емблемалық музикалық тұндау;</p> <p>«Пішіра жыныс» Екінші 30шынша ғүсіндердің топу арқылы музикалық аспана жетілдіріледі.</p> <p>Онгіл сезісерін иншілік айтады, артады, көтті жаңы тәсілін</p>	<p>10.45-12.00 Тоттарда балалықтардың сәндерін салатын</p> <p>12.00-13.00 Ерлең ішкіпостириледі жаңы ожанынан</p> <p>14.00-15.30 Негарушашынан спектакль аттынан</p> <p>15.35-17.00 Балалардың жаңы ожанынан</p> <p>17.00-18.00 Ол 30шынша жетілдіру</p>	<p>Тәкірдайыл: «Тұған» емблемалық музикалық тұндау;</p> <p>Музикалық тұндау «Одағы-батыр ұйымы» Д. Ботбын.</p> <p>Музикалық шығармашы манерін жарандайылған байқау болу мүмкіншіліктердің топу.</p> <p>Онгайтүз: «Би жаңасын», «Жасыл шырша» жынышта: «Ал жаңа, облыс көле Жаңа тәннен жетілдірсін мен...»</p> <p>Классикалық музикалық тұндау;</p> <p>Музикалық-тарихистик кимылшар «Кәнделі бін».</p> <p>Көзғалистардың музикалық тұндау;</p> <p>жазақшарлардың музикалық тұндау;</p> <p>сқынды болітіне ауытсынан</p> <p><b>Би</b>тер: «Вальс»</p> <p>Би кимылшарынан, бибердің аттардан есте сактау кәбілесінде үйрепеді.</p> <p><b>БМД</b> ойнау: «Хлояштің №8»</p>
<p>10.40-11.10 №8 «Күй» оюниші, мектепшарынан жойыла.</p> <p>Үйнестістердің ожанынан сөрекене</p>	<p>Тәкірдайыл: «Тұған» емблемалық музикалық тұндау;</p> <p>«Казасынан жеріні Ганактор жасағынан анындағын</p> <p>ж. Негарушашын жасағынан</p> <p>(күрсеге, көрінішін, сүхбатынан фем а) 30шынsha ғүсіндердің топу арқылы музикалық аспана жетілдіріледі.</p> <p>Өндірілген орнаменттің ел ұрнайы</p> <p>Зерек белгілі: «Тұған» емблемалық музикалық тұндау;</p> <p>«Пішіра жыныс» Екінші 30шынsha ғүсіндердің топу арқылы музикалық аспана жетілдіріледі.</p> <p>Онгіл сезісерін иншілік айтады, артады, көтті жаңы тәсілін</p>	<p>10.45-12.00 Тоттарда балалықтардың сәндерін салатын</p> <p>12.00-13.00 Ерлең ішкіпостириледі жаңы ожанынан</p> <p>14.00-15.30 Негарушашынан спектакль аттынан</p> <p>15.35-17.00 Балалардың жаңы ожанынан</p> <p>17.00-18.00 Ол 30шынsha жетілдіру</p>	<p>Тәкірдайыл: «Тұған» емблемалық музикалық тұндау;</p> <p>Музикалық тұндау «Одағы-батыр ұйымы» Д. Ботбын.</p> <p>Музикалық шығармашы манерін жарандайылған байқау болу мүмкіншіліктердің топу.</p> <p>Онгайтүз: «Би жаңасын», «Жасыл шырша» жынышта: «Ал жаңа, облыс көле Жаңа тәннен жетілдірсін мен...»</p> <p>Классикалық музикалық тұндау;</p> <p>Музикалық-тарихистик кимылшар «Кәнделі бін».</p> <p>Көзғалистардың музикалық тұндау;</p> <p>жазақшарлардың музикалық тұндау;</p> <p>сқынды болітіне ауытсынан</p> <p><b>Би</b>тер: «Вальс»</p> <p>Би кимылшарынан, бибердің аттардан есте сактау кәбілесінде үйрепеді.</p> <p><b>БМД</b> ойнау: «Хлояштің №8»</p>

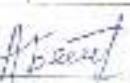
шындағанда 27-шінде.  
Мұзыкалық-пәрәзделкі  
ким мүсіні: «Денесің ің күні»  
Мұндағы салттың мен оның  
бөліктерінің соғыруын сыйын  
көзі астындағы солттурыңын  
жүгінүүлдірді орындағыды;  
мөнінен стилеттің тайнын ритакты  
жүргөнен жеке көй; мұзмактың  
кітапханалық салтты – жөнін ралықты  
ауытқорді, жартылай отырды  
«Геринне».

Би.көр: «Валисо»  
Мұзакка салкесінен прицессатын би  
ким мүсінін білігі; бік  
ким мүсініннен жеке көйлерін жәніл.  
ергін арғылайын, мұжияның  
фрагменттерінде салттың  
бөлімшегерді.

БМА ойниу: «Турецкое роскош»  
Монопри – Балалардан  
чыннадынғы пепперонике  
шарапайым, таныс дүниңдерінде жеке  
және шының тестердәрә суннадайтын.  
Мұзыкалық оышын: Ұлттық  
пепперони пүнгін іш  
**11.11-13.00** – Кәжеттармен жәнис  
**14.00-15.30** Балалардағы репертуар  
тәсілді  
**15.35-17.00** Балалармен жеке жетілдір  
**17.00-18.00** Оз білімін жетілдірү

ендердегі көзіндеу  
**12.00-13.00** Күннен күндеу  
жүнек  
**14.00-15.30** Күннен күндеу  
репертуар тәсілді  
**15.35-17.00** Назармен  
жеке жетілдір  
**17.00-18.00**  
Назармен жеке жетілдірү

Алембек Енелік Абди  
жасындағы, мұрасатын,  
барынғаты, мечтә-эмоция  
көрсеткіншілік мүнделдердің ойнау  
табиғеттің көзіндеңдерінде.  
Ойнанып, жарыстауда  
«Астанада дауысынан танын»  
**10.35-11.00** Төлеуге және ыңғыда  
жарыстардың сөздерін жеткізу  
**12.00-13.00** Қажеттармен жеке  
**14.00-15.30** Балалардағы репертуар  
тәсілді  
**15.35-17.00** Назармен жеке  
жетілдір  
**17.00-18.00**  
Оз білімін жетілдірү

Мұзакка жетекшісі:  Бейсембек А.А.

Дәйсекер:  Молдайева Г.Б.

«Күннен» бобеккайының музықи жетекшісінің шигылорынаны

11 апта (12.12.15.12.2012 ж.)

Дүйнөсіні	Сабакті	Сарсенбі	Бембейні	Жұмы
08.00-08.30 Зәңби жаңалыту	08.00-08.30 Зәңби жаңалыту	08.00-08.30 Зәңби жаңалету	08.00-08.30 Зәңби жаңалету	08.00-08.30 Зәңби жаңалу
08.30-08.40 Гимн:	08.30-08.40 Гимн жаңалыту	08.30-08.40 Гимн жаңалыту	08.30-08.40 Гимн жаңалыту	08.30-08.40 Гимн жаңалыту
08.45-09.00	08.40-09.00 Уйымдастырылған іс-арекеттің дайындалу	08.40-09.00 Уйымдастырылған іс-арекеттің дайындалу	08.40-09.00 Уйымдастырылған іс-арекеттің дайындалу	08.40-09.00 Уйымдастырылған іс-арекеттің дайындалу
09:55-10:10			09:35-10:00	09:35-10:00
№5 «Карниваль	кітапханада	№2 «Одан-ортақ үйіміз	№2 «Бұлдіріш» ересек	09.00-09.30 №2 «Ақын-е
Үйіндіттырылған іс-арекеттің дайындалу	арекеттің дайындалу	жыныслардың табанды	мектептегарлардың тобанды	мектептегарлардың тобанды
10:10-10:25	09.00-09.30 №2 «Жұндың	Уйымдастырылған іс-арекеттің дайындалу	Үйінділдерінің күн-күннен	Үйінділдерінің күн-күннен
№5 «Карниваль	жеке солдаттардың табанды	Тасқырыбы: «Одан-ортақ үйіміз	Тасқырыбы: «Одан-ортақ үйіміз	Тасқырыбы: «Одан-ортақ үйіміз
кітапханада	Музықа тиңшылу:	Музықа тиңшылу:	Музықа тиңшылу:	Музықа тиңшылу:
Тасқырыбы:	«Гүлесіздік тапшы»	«Гүлесіздік тапшы»	«Гүлесіздік тапшы»	«Гүлесіздік тапшы»
«Одан-ортақ үйіміз»	А.Шыршебекова	А.Шыршебекова	А.Шыршебекова	А.Шыршебекова
Музықа тиңшылу:	Мұнайжолың шығармашылық	Мұнайжолың шығармашылық	Мұнайжолың шығармашылық	Мұнайжолың шығармашылық
«біз - тұган ел белгісінә	жынылардың ыншатағында	жынылардың ыншатағында	жынылардың ыншатағында	жынылардың ыншатағында
К.Күнітбеков	жынылардың ыншатағында	А.Шарыпов	А.Шарыпов	А.Шарыпов
Бағыт және көйліңіздер тиңшылу	Эн алғы: «біз біннен шынайылған жаңы қалып, «Мемлекеттің	Музықа тиңшылу:	Эн алғы: «Салын монік,	Бағыт және көйліңіздер тиңшылу
спектакли	жеке солдаттардың ыншатағында	«Тәуелсіздік тапшы»	Кездеңшынан, «Тұған жар Альғас	спектакли
көльшастырылады;	жеке солдаттардың ыншатағында	А.Шарыпов	седінде «Шарпа жыныл жаңы қалып, «Алтын	көльшастырылады;
Эн алғы: «Шашоша»,	жеке солдаттардың ыншатағында	Музықа тиңшылу:	Бейнесовы, «Ақ көзде, «Жазын жаңы	«Шашоша»,
«Кілдің жаңа» интернеттегі жаңалыстар. Ақ жаңы	жеке солдаттардың ыншатағында	шығармашылық	жынылардың ыншатағында	«Кілдің жаңа» интернеттегі жаңалыстар.
Оналар соңында муз. жаңа бұйндардан алғылар	Мұнайжолың шығармашылық	шығармашылық	«Алтын жыныл жаңы қалып, «Маріті	соңында муз. жаңа бұйндардан алғылар
Музықалық-шығармашылық	көйнешілер: «Марш»	шығармашылық	Музықалық-шығармашылық	көйнешілер: «Маріті»
көйнешілер: «Шлейфер	Музықалық-шығармашылық	жеке солдаттардың ыншатағында	көйнешілер: «Көзіңіздеңін	көйнешілер: «Шлейфер
жасын күршилдік	көйнешілер: «Марш»	жеке солдаттардың ыншатағында	жеке солдаттардың ыншатағында	жасын күршилдік
Музықалық-шығармашылық	Музықалық-шығармашылық	жеке солдаттардың ыншатағында	жеке солдаттардың ыншатағында	Музықалық-шығармашылық
бөршесін сипаттауда сәйкес	көйнешілер: «Марш»	жеке солдаттардың ыншатағында	жеке солдаттардың ыншатағында	бөршесін сипаттауда сәйкес
көтүшілдердің жасынаны	Музықалық-шығармашылық	жеке солдаттардың ыншатағында	жеке солдаттардың ыншатағында	көтүшілдердің жасынаны
Музықалық-	жеке солдаттардың ыншатағында	жеке солдаттардың ыншатағында	жеке солдаттардың ыншатағында	Музықалық-
пішінен: Жаңынан жаңалыту жаңалыту жаңалыну	жеке солдаттардың ыншатағында	жеке солдаттардың ыншатағында	жеке солдаттардың ыншатағында	пішінен: Жаңынан жаңалыту жаңалыту жаңалыну
10.10-12.00 Теттариң	«Серінен»	жеке солдаттардың ыншатағында	жеке солдаттардың ыншатағында	10.10-12.00 Теттариң
бапшарда оқынады.	Киндер-Чынсыз	жеке солдаттардың ыншатағында	жеке солдаттардың ыншатағында	бапшарда оқынады.

саңдай жеткізу  
12.00-13.00 Ертегі  
Ел мәдениетіндең из-  
зареғіне үйрекшілдү.  
14.00-15.30 Балындыра  
жазгертуар тақтасы  
15.35-17.00 Балдармен  
жазға көмкесі  
17.00-18.00  
Од балтадан жеткізу

Теме: Балдар мен азаттық  
олының тириздейтін жаңе  
қабілеттің дамығасы.  
**БМА пішү:**  
«Гуревік» розыра Медар  
Балдар мен азаттықтың дамығасы, әмбебендік, Тәуелсіздік қызынастарында  
Мұзыкалық пішү: Ултасык  
әсептердің сүрөтін тап  
09.35-10.00 №29 «Күңгірт» ереже  
тобынтау  
Улы шастирылған іс-өрекет  
Тасқындыбы: «Остан-ортақ үйініз»  
Мұзыкалық тириз: «Остан-ортақ  
үйінің Әбделбек»  
Мұзыкалық шығармандық мөндерді  
қарастырайт бейкіл біру  
Лаудасын қалыптастырыңыз:  
пірші, қотың.  
Ен жайту: «16 желтоқсан», «Жасалып  
шынана жөненше» «Аз да да, белді  
нане жиғис ханыннан көрініп, жөнен.  
Бала-әдір мәндердің оның аягын  
үткендей, үлак, қоғамашы.  
Көмістің оның аяғын қабілеттің  
қызыннан шынанда (бірінші  
оставашыл: "ре-си" шеңінде)  
Мұзыкалық-көрініктік:  
кимыздар: «Көн» ән би  
Мұзыкалық ритмалық дең жеткесе  
шырын, қозғалыштың көрділіккен  
ектішесін ескеруін оның жаңа  
әртіс орындауда үйреноған.  
Балдар: «Далы» ән  
Кіңіштірілгенде, балдардің  
штартын есте сактау қабілеттің  
үйреноған.

Салықан әлкін ритмалық-  
жүргүмен жүлкізен.  
Мұзыкалық, қозғалышты  
шынанда - жаңың ғасыра  
жүргірді, жарынша  
стрижим («сердине»).  
**Балтар мен азаттық**  
Тәуелсіздік қызынастарын  
көздан соғырып,  
жеткөннен шынана  
қабілеттің жаңығасы.  
**БМА пішү:**  
«Гуревік» розыра Медар  
Балдарардан  
шығармандық мөн  
деміндердің әмбебендік, Тәуелсіздік  
қызыннан тұрады  
Мұзыкалық пішү: Ултасык  
әсептердің сүрөтін тап  
09.35-10.05 №7 «Алқын»  
Мөндердің оның аяғында  
үйелдең-әртілген іс-  
өрекет  
Балдардыбы: «Остан-ортақ  
үйініз»  
**Мұзыкалық тириз:**  
«Тәуелсіздік әннене»  
А.Шарипбекова  
Мұзыкалық шығармандық  
жеткөннен сүкірата білеңді  
(Наурыз, би, зи).  
Ен жайту: «Тәуелсіздік өл  
тұмшық Әбделбек» үлкен  
шым Құңғыстаны, «Шынан  
жыныс бола үйенесін» «Кош  
желін» Жолы жыныс  
тәсімінде индерген жаңынан  
«Көн» әнде Әбделбек  
бөлди.  
Мұзыкалық бәннегар әрасында  
тиңкыл аялда.  
**Мұзыкалық-көрініктік:**  
кимыздар: «Марига»  
Мұзыкалық сөз мән сөзде  
блек-брин, «Аз үргене сәйкес  
көзіншіншін отуруға дронда  
жеткүй орында сүннайды;  
марштың сипат-шының  
ритмалық жүрүштесін жеңеді;  
Мұзыкалық өзгешелештік  
жолағын жүрдеп.

жартийдың тарифтерін («сердине»),  
алтардың есте сактау  
қабілеттің үйреноған  
**БМА пішү:** Концерт №4  
Алғанбек Есімбек  
Балдардыбы: мұзгашылк  
әсептердің оның аяғын  
қабілеттің жаңығасы.  
**Оғындар-хоршылдар**-Аспан  
төрек дауномынан тапқын  
10.10-11.40 №18 «Күңгірт»  
жеткөннен әмбебендік  
Үйелділіктердің іс-өрекет  
Тасқындыбы: «Остан-ортақ  
үйініз, Ебделбек»  
Мұзыкалық шығармандық  
мөндердің күрділарын біл-кай білу  
шартынан көзіншіншін  
запечаттады.  
**Нұшту:** «Остан-нау шығарыл  
жүлкізен, «Аз үргене сәйкес  
көзіншіншін отуруға дронда  
жеткүй орында сүннайды»  
Зерек Ботас-он.

Балдардың күннендерін ете жауға  
үйреноған, үлак, кітапхана,  
әзіл-басын мәйіт қабілеттің  
жыныстағында (бірінші  
оставашыл: "ре-си" шеңінде)  
Мұзыкалық-көрініктік  
кимыздар: «Көн» әнне  
Мұзыкалық ритмалық тап  
жолағын жүрдеп, қозғалышты  
каржымен елең шынек сиртүлі  
штарт жыныс тарифтердегі  
үйреноған.  
Балдар: «Көн» ән  
кіңіштірілгенде, балдардің  
штартын есте сактау қабілеттің  
үйреноған.  
**БМА пішү:** Концерт №6  
Алғанбек Есімбек  
Балдардыбы: Мұзыкалық

<p><b>БМА ойнушыңендер: Мұс</b>  <b>А.жолес Есінген</b>  <b>Балалардың музикалдық</b>  <b>әдебиеттерінде ойнау көбінең</b>  <b>жетілдірді</b>  <b>Ойнапар, хороводтар; Аспантарлы</b>  <b>дачмасынан таңшы</b></p> <p><b>10.00-10.40</b> Ұйымдастырылған      іс-аректің аймандары</p> <p><b>III-40-11, III Ұ8-Күнненнеки</b>      мемлекеттік мекеме</p> <p><b>Ұйымдастырылған іс-арект</b>      Тиқымбызы: «Отаң-сөз, ұйқы»      Музыкалық тащыру:</p> <p>«Тауелсіздік таңшы</p> <p><b>А.Шырынбекова</b>      Музыкалық инструментарияның      жағдайларын әзделдей біксіз (Паузы,      бір сән)</p> <p><b>Ең алғыу: сәулеңдік сұраудар</b>      Зеректің штакын, «Гуган елім</p> <p>Казахстан, «Ширшы жырын Бола</p> <p>Дөңгөсөндік Күш көшін Желек</p> <p>жынын көзөндең оңтүстік</p> <p>жетілдік «Кал Жашоған» дарек</p> <p>Катың</p> <p>Музыкалық фраталар арасында</p> <p>тиңес әлади.</p> <p><b>Музыкалық заревистик</b>  <b>киммеллер: «Марит»</b>      Музыкалық синтез мен инст</p> <p>бюлкілерінде ойнеру не сойкең</p> <p>көтепшестерінде ойнарту арқылы</p> <p>халықтардағы орындағы</p> <p>иаралынаның айқын ритакты</p> <p>жаррулған жақын музикалдық</p> <p>көзінен синтез - жаңын ритакты</p> <p>жүгіреді, жартылай стирады</p> <p>(«серпіне»).</p>	<p><b>Музыкалық-қырындық</b>  <b>киммеллер: «Марит»</b>      Музыкалық синтез мен инст</p> <p>бюлкілерінде ойнеру не сойкең</p> <p>көтепшестерінде ойнарту арқылы</p> <p>халықтардағы орындағы</p> <p>иаралынаның айқын ритакты</p> <p>жаррулған жақын музикалдық</p> <p>көзінен синтез - жаңын ритакты</p> <p>жүгіреді, жартылай стирады</p> <p>(«серпіне»).</p>	<p><b>Балерн-Вальс»</b>      Гайди би кіңіншілден күнделік</p> <p>тәлірде, импровизацияның</p> <p>кабілетін сипаттасы.</p> <p><b>БМА ойнай:</b></p> <p>«Түркестан реджі» Манорт</p> <p>Балалардың</p> <p>шығармашылығын анықтады,</p> <p>білдіргендегі деңгейдің</p> <p>Тәуелсіздік мемлекеттік мекеме</p> <p><b>Музыкалық ойнай: Ұлттық</b>      мемлекеттік мекеме</p> <p><b>10.45-12.00</b> Топтарда</p> <p>Балалардың индерлік сезерін</p> <p>әткетту</p> <p><b>12.00-13.00</b> Ертегін</p> <p>дүйнешелерлардың іс-аректерін</p> <p>дәйнішту.</p> <p><b>14.00-15.30</b> Балаларға</p> <p>репетиция таңшы</p> <p><b>15.35-17.00</b> Ең омархан жаңе</p> <p>жарыс:</p> <p><b>17.00-18.00</b></p> <p>Озбілімін жетілдірү</p>	<p>асиншарында ойнау кабысты</p> <p>запападаршы</p> <p><b>Нұянназар, хронометр: Аспантар</b>      мемлекеттік мекеме</p> <p><b>10:05-10:30</b></p> <p><b>№9 «Күннен шығын</b> ересек тибында</p> <p>Ұйымдастырылған іс-арект</p> <p>Тиқымбызы: «Отаң-ортақ үйкіс»</p> <p>Музыка тиңшызу: «Ішін-ортақ</p> <p>үйкіс», І.Бекбас</p> <p>Музыкалық штартармен</p> <p>мансорлардан байқай білу</p> <p>шығасын жылшыстастыры,</p> <p>шыныш, кагыт.</p> <p><b>Ең алғыу: «Бұлғастын», «Жаңа</b>      шығармашынди</p> <p>ізат, әбделдін зінде Жыла</p> <p>жылшынетерет жемісші.</p> <p>Балалар жаңордас жаңынан</p> <p>үйрекшіл, ұлғын, көзіндең, жа-</p> <p>ланың си жаңын кабылдасы</p> <p>жарыстағареды (бірнеше</p> <p>октайникан, «ре-ен» штегеде).</p> <p>Музыкалық-қырындық</p> <p>киммеллер: «Клиңді бол»</p> <p>Музыкалық реттегін дар</p> <p>жеткілең оттарын, күнгілшамы</p> <p>картинасын екіншін сөкірул</p> <p>әттің жөнне елкің орындарға</p> <p>үбренеді.</p> <p>Балерн: «Валыса!» Бік</p> <p>киммелдердің, ұлтардан</p> <p>штартардан олсың сәзін кабылдасы</p> <p>үйрекші.</p> <p><b>БМА ойнай: Концерт №64</b>      А.жолес Есінген</p> <p>Балалардың музикалдық</p> <p>әдебиеттерінде ойнау көбінең</p> <p>жетілдіреті</p> <p><b>Ойнапар, хороводтар; Аспантар</b></p>
---	---	---	---

Баллер» Валыс

Тапас би жаңыларған жаудан  
шырыл, иш приватын жокиу  
көбөйтін даңытады.

ЕМА ойнау:

«Гүреккес репто» Мендері  
Балаларым шығармашылық  
жомшатады, кинокарта белеседілік,  
Гүреккілік тәсілдердің орталығы  
Мұзыкальдың майнын Үздітік  
пәннегердің дүниен сан  
11.30-13.00 Құжаттармен жұмыс  
14.00-15.30 Балаларға репетиция  
тапсылу  
15.35-17.00 Годдарармен жеке жұмыс  
17.00-18.00 49-ші деңгей жетекшілік

Б) Аудио-видео тапсын

10.35-11.00 1 атыраудың балаларға  
жомшатады, сабактарды жеткізу

12.00-13.00 Құжаттармен жұмыс

14.00-15.30 Балаларға репетиция  
тапсылу

15.35-17.00 Балалармен жеке

жұмыс:

17.00-18.00

Одайдағы жетекшілік

Мұнайко жетекшісі:

Бейсенбасова А.А.

Отбекер:

Модлоға имеш Г.Б.

**«Күншілік бебекжайының мұзыка жетекшілікінің циклограммасы**  
**(III-шарт (9-17-12-2022»)**

Дүйнебі	Сейнебі	Сарсебі	Бейсебі	Жұна
08.00-08.20 Задың жолтуу	08.00-08.30 Задың жолтуу	08.00-08.30 Задың жолтуу	08.00-08.30 Задың жолтуу	08.00-08.30 Задың жолтуу
08.30-08.40 Гимн	08.30-08.40 Гимн	08.30-08.40 Гимн	08.30-08.40 Гимн	08.30-08.40 Гимн
08.45-				
09.50 Уйын-жостырттага іс-аренеңдік айналыну	08.40-09.00 Уйын-жостырттага іс-аренеңдік айналыну	08.40-09.00 Уйын-жостырттага іс-аренеңдік айналыну	08.40-09.00 Уйын-жостырттага іс-аренеңдік айналыну	08.40-09.00 Уйын-жостырттага іс-аренеңдік айналыну
09.55-10:10	09.00-09.30 №2 «Әкес» мектеп-дәстүрлик тобының	09.00-09.30 №2 «Әкес» мектеп-дәстүрлик тобының	09.00-09.30 №2 «Әкес» мектеп-дәстүрлик тобының	09.00-09.30 №2 «Акын» мектеп-дәстүрлик тобының
10:15 «Көртігін» кіші төбөндө	Уйын-жостырттага іс-аренеңдік айналыну	Уйын-жостырттага іс-аренеңдік айналыну	Уйын-жостырттага іс-аренеңдік айналыну	Уйын-жостырттага іс-аренеңдік айналыну
Уйын-жостырттага іс-аренеңдік айналыну	Тақырыбы: «Қызыл аудио салынтыстардағы			
Тақырыбы:	Мұзыканың тұңбауы!	Мұзыканың тұңбауы!	Мұзыканың тұңбауы!	Мұзыканың тұңбауы!
«Қызыл аудио салынтыстардағы	«Қызы» А. Навальди	«Қызы» А. Навальди	«Қызы» А. Навальди	«Қызы» А. Навальди
Мұзыканың тұңбауы:	Шын арнайын және фронтменнегі (хірісін, көріністін, күтімнегін) фразалардың жүгегдеуді тапу арқылы мұзыкалық жағдайлардың түрлерінде.	Шын арнайын және фронтменнегі (хірісін, көріністін, күтімнегін) фразалардың жүгегдеуді тапу арқылы мұзыкалық жағдайлардың түрлерінде.	Шын арнайын және фронтменнегі (хірісін, көріністін, күтімнегін) фразалардың жүгегдеуді тапу арқылы мұзыкалық жағдайлардың түрлерінде.	Шын арнайын және фронтменнегі (хірісін, көріністін, күтімнегін) фразалардың жүгегдеуді тапу арқылы мұзыкалық жағдайлардың түрлерінде.
«Көз түрі»	Он жайту: «Шыңда жири» Бата Бейсенова, «Көп көздө Желі ақынын көзінде», «Шыңда кисте гөйбайда», «Актауар» нағарнот жаслаған.	Он жайту: «Шыңда жири» Бата Бейсенова, «Көп көздө Желі ақынын көзінде», «Шыңда кисте гөйбайда», «Актауар» нағарнот жаслаған.	Он жайту: «Шыңда жири» Бата Бейсенова, «Көп көздө Желі ақынын көзінде», «Шыңда жири» Бата Бейсенова, «Актауар» нағарнот жаслаған.	Он жайту: «Шыңда жири» Бата Бейсенова, «Ак ақын», «Жыныс жөнде», «Калың жыныс шарының
Ж. Мухамеджанова (Зерен Батташтың жигіншігін)	Бірінші оқиға мен “ре” дұнаржының жасалынушылықтарындағы жағдайлардың түрлерінде.	Бірінші оқиға мен “ре” дұнаржының жасалынушылықтарындағы жағдайлардың түрлерінде.	Бірінші оқиға мен “ре” дұнаржының жасалынушылықтарындағы жағдайлардың түрлерінде.	Бірінші оқиға мен “ре” дұнаржының жасалынушылықтарындағы жағдайлардың түрлерінде.
Мұзыканың тұңбауы:	Он жайту: «Шыңда жири» Бата Бейсенова, «Көп көздө Желі ақынын көзінде», «Шыңда кисте гөйбайда», «Актауар» нағарнот жаслаған.	Он жайту: «Шыңда жири» Бата Бейсенова, «Көп көздө Желі ақынын көзінде», «Шыңда кисте гөйбайда», «Актауар» нағарнот жаслаған.	Он жайту: «Шыңда жири» Бата Бейсенова, «Көп көздө Желі ақынын көзінде», «Шыңда кисте гөйбайда», «Актауар» нағарнот жаслаған.	Он жайту: «Шыңда жири» Бата Бейсенова, «Ак ақын», «Жыныс жөнде», «Калың жыныс шарының
Тәлдігүлесінекінің жағе-	Бірінші оқиға мен “ре” дұнаржының жасалынушылықтарындағы жағдайлардың түрлерінде.	Бірінші оқиға мен “ре” дұнаржының жасалынушылықтарындағы жағдайлардың түрлерінде.	Бірінші оқиға мен “ре” дұнаржының жасалынушылықтарындағы жағдайлардың түрлерінде.	Бірінші оқиға мен “ре” дұнаржының жасалынушылықтарындағы жағдайлардың түрлерінде.
тері ханиты мұнайшылар	Мұзыканың тұңбауы:	Мұзыканың тұңбауы:	Мұзыканың тұңбауы:	Мұзыканың тұңбауы:
песемдерлерде есте сақтау қабілеттерінде	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»
жасақтауда	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»
Эн айту: «Шарғын», «Жыныс жөнде» интернет жасалынушысы Ак ақын	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»
Он айту:	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»
шынаның ақынындағы оғынды, тарбиешінде даудас тарғындағы салынтыстарда	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»
Мұзыкалық-ыргактық киңіздар: «Шенбір жасал жүресті»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»
Песемдер сың бердімде формалданып	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»	Музикалық-ыргактық киңіздар: «Мария»

жынысдардың  
аудио-түрлөді  
**Мұнайқалық ойын:**  
«Харалысын сәйбәртегітін»  
10.10-12.1111 Гогтуруда  
бағындық сөхөрді  
сөздөрін жүзеге алу  
12.00-13.00 Еркінен  
ұйымдастырылған жүзеге  
дегенде деңгелілді.  
14.00-15.30 Напартаға  
реттердегі ганау  
15.35-17.00 Балалардың  
жеке түрмөсі  
17.00-18.00  
Оң бынайын жүзеге алу

жыныл реттекте жүтірді.  
жартылай отыратын ("серине"),  
**Балалар:** «Ватын»  
Мұзыкалық ғысқыттың сезінү  
двандбалардың халықтардың  
**БМД ойни:**  
«Түркішес реттөх Мондри  
Балалардың мұнайқалық  
аспектилерінде қаралатым, тәнис  
түсіндерінде Жеке және шының  
төңірдегі орыншайды.

**Мұнайқалық ойын:** «Солтүк  
аспектилерінде ғүснін тәні  
09:35-10:00 №9 «Күйірмаш»  
гребек тобышында  
Ұбындастырылған іс-әрекет  
Тәжірибелі: «Қысқы ауди  
сәнғаттарында»  
Мұнайқалық тұндауда: «Қалға тұнды  
ән» «Д. Күкінген Зерек балалары».  
Мұнайқалық шығармалары:  
жазгері тұраладын байқай болу  
әлемнегептің қалыптасырада, бөюү,  
жекелем.  
Ән айтту: «Жасалған шығармалар  
жазылады» «Аят атас, обедің кіңе  
Жына, жүтінгітереген жәнисін»,  
Қысқа музықаттың фразалар  
арасындағының ату қабілетін  
тәмділшіші.

**Мұнайқалық-ырақсыз**  
**кімділдер:** «Көнділ біл»  
Марқылау тәрү жарысын жарытты  
сөзиттін жеткіле білуге үйрету,  
жөріт, ритмітің түрлі арқасын  
музыкалық қылмыс мәселе сабакты.  
**Балалар:** «Данис»  
Жұпта бін кімділдердің орталығы

оның белгілерінің  
өнергүлік сәйкес  
өз кимділдердің орталығы  
аралық жарысын жарытты  
орындаған, жарытты  
сөзиттін айналып ритмік  
дерумен жеткізеңі;  
музыкалық шоғырларды  
сиянын – жеке ритміті  
жүтірді, жарыттай  
стіраға ("серине").  
**Балалар:** «Нальс»  
Мұнайқалық ғысқыттың сезінү  
сөзін дандылардың  
халықтардың  
**БМД ойни:**  
«Түркішес рошы». Мондри  
Балалардың мұнайқалық  
жазыларында  
каралайын, тәнис  
түсіндерінде Жеке және  
шының соптарда  
орындағын  
Мұнайқалық ғысқыттың  
аспектилерінде ғүснін тәні  
09:35-10:05 №7 «Ақкүл  
жазыларын» ондағында  
Ұйымдастырылған іс-  
әрекет  
Тәжірибелі: «Қысқы ауди  
сәнғаттарында»  
**Мұнайқалық ойын:** «Кысқа А. Венявский  
шығармаларында» жеке  
фраза жаңа тәсілдері  
тәнү көрсеткіш музықаттың  
тәжірибелінде

**Ни айтту:** «Ширла жирые  
Бол бейзебекша, әкес жауди  
Жана жынын жиғиттін»,  
интернет жаһаның «Киң Жыны  
жеке Зерек балалары»  
Бірнеше пісіншама, «Ре»  
драматизмінің жаңа  
дуласынен он шайту  
дегендегін  
жазгеріттіңнан да, жазгер  
шоғырлар екінші оқиғанда  
даңын

**Мұнайқалық-ырақсыз**  
**кімділдер:** «Мариг»  
Мұнайқалық ғысқыттың сезінү  
сөзиттін атас, оның  
бейнесерен орталығы сәйкес

жекелем жүтіледін  
жәтілшілді.  
**БМД ойни:** «Бендер! Некін  
Асанбек Есімбек  
Алан касасында  
марқылау, берібанды,  
менде шоғырдан қаралыпты  
түсіндердегі сыйнау забелтів  
халықтардың

**Ойнандар, хоржөншілдіктер:** Аспек  
терди дауысшының сезінү  
10.10-10.40 №8 «Хәсіншах»  
жазылардың тәбіндеңі  
Ұйымдастырылған іс-әрекет  
Тәжірибелі: «Облысінде ауди  
сәнғаттарында»  
Мұнайқалық тұндауда: «Більшүтінен

Д. Енгінбек Зерек балалары.  
Мұнайқалық шығармаларын  
жазгерлі тұраладын баштады болу  
затереснің қалыптасырады.  
Болу, жекелем.  
Ән айтту: «Облыс-жыныста  
жазылардың обелді жаңа жынын  
интернет жаһанын, «Ақ жынын  
Зерек балалары

Қысқа мұнайқалық фразалар  
аралығындағы алу қабілетін  
демектика

**Мұнайқалық-ырақсыз**  
**кімділдар:** «Көнділ біл»  
Маршалы жау бояқта  
жарынан сыйнау жеткізіл  
білуге үйрету жесін ресекке  
түгірле аралық мұнайқалық  
жазгерлік сияна.

**Балалар:** «Ванес»  
Жұдта бін кімділдердің  
сұрандау, буде сыйыт мұнайқалық  
әрекестерін көздегу набірлігін

<p>білдірілген музикалық пункттерін көздөмө кабілетін тектіліреді.</p> <p><b>БМА ойнушы:</b> Концерт №4. Ассыбек Есекеев</p>	<p>Он шыту: «Шарын жаңын Бола Бекенов, «Алған шынын Жаны жылдықтар», «Жандар жылдың интерес көзинен Боранын оқтасанын "ре" шынында жаңын шоудың онын атын жаздырып</p>	<p>жазып</p> <p>жазыптастырып, ал айтар алғында екінші остығын да бейнелей</p>	<p>Концерттегінде берту аралық жазтыгуларды орнидей үн. Карнитын сипаттағы мәдени ролисттердеги жаңынан музыкалық көзілімдегі сипатта - жойын түскенде түрлірді, жартылағанын («Серігін»). <b>Балер:</b> «Даш»</p> <p>Музыканың би спектакли сөзінде дағдыларының жартылайтындарды.</p> <p><b>БМА ойнушы:</b></p>
<p><b>10.00-10.40</b> Үйнешілдік көріністік көрсеткінше дақылдау</p> <p><b>10.40-11.10</b> Ұғым Күнненің мәдениеттік тобигінде</p> <p>Ұйындаудың тұрғыдан із арасын Тәжірибелі: «Халықта орнан сыйындырылды»</p> <p><b>Музыка ойнушы:</b> «Қас» А. Навағұлы</p>	<p>Музыкалық-ырықтастық киммелдор: «Марш»</p> <p>Музыканың сиқыты мен шынын болшерікін жетердін сапасын жүргізулердің сөгерту арқынан жазылтыруды сөзделесін: жарнитын секілдік тәсілдерге ресеккі жүргүнен жаңынан</p> <p>музыканың сезінінан сапасын: деңгел реттакты жүргірді, жетрілді шынын («Серігін»).</p> <p><b>Балер:</b> «Даш»</p> <p>Музыканың би сипаттағы сөзінде дағдыларының жартылайтындарды.</p> <p><b>БМА ойнушы:</b></p>	<p>«Турецкі рокада» Мендельсон,</p> <p>Балалардың музыкалық аспектилердегі көзілімдемен тансын Зеңгідердегі Жеке жөнне шынын топтады орнан дауда.</p> <p><b>Музыкалық ойыны:</b> Улғын жиншілердің жүзін тағ</p>	<p><b>10.45-12.00</b> 1-нұлдарда блалардың жерлердегі сөлттерін жазтыру</p> <p><b>12.00-13.00</b> Еркін і үйнешілдік көріністік жарнитын да</p> <p><b>14.00-15.30</b> Балаларға репетіция өткізу</p> <p><b>15.35-17.00</b> Балалармен жеке кумис</p> <p><b>17.00-18.00</b></p> <p>Он белгілін жетілдіру</p>
<p>Он шыту: «Шарын жаңын Бола Бекенов, «Кан пептін Жаны жылдық көзілімдегі интервал жетілдін «Кел Жана жынын» Зеңк бетінде.</p> <p>Боранын оқтасанын "ре" ділтеменшіңда жаңын да үзүншілік алып, дағдылардың, алайтар алынған етінін оқтасанаң дағын.</p> <p><b>Музыкалық-ырықтастық киммелдор:</b> «Март»</p>	<p>Балалардың музикалық аспектилердегі жаңынан жарнитын жетрілді шынын топтады орнан дауда.</p> <p><b>БМА ойнушы:</b></p>	<p>«Турецкі рокада» Мендельсон.</p> <p>Балалардың музикалық аспектилердегі жаңынан жарнитын жетрілді шынын топтады орнан дауда.</p> <p><b>Музыкалық ойыны:</b> Улғын жиншілердің жүзін тағ</p>	<p><b>Жарнитын жетрілді</b></p> <p><b>Балер:</b> «Даш»</p> <p>Жарнитын жетрілді</p>
<p>Он шыту: «Шарын жаңын Бола Бекенов, «Кан пептін Жаны жылдық көзілімдегі интервал жетілдін «Кел Жана жынын» Зеңк бетінде.</p> <p>Боранын оқтасанын "ре" ділтеменшіңда жаңын да үзүншілік алып, дағдылардың, алайтар алынған етінін оқтасанаң дағын.</p> <p><b>Музыкалық-ырықтастық киммелдор:</b> «Март»</p>	<p>Балалардың музикалық аспектилердегі жаңынан жарнитын жетрілді шынын топтады орнан дауда.</p> <p><b>БМА ойнушы:</b></p>	<p>«Турецкі рокада» Мендельсон.</p> <p>Балалардың музикалық аспектилердегі жаңынан жарнитын жетрілді шынын топтады орнан дауда.</p> <p><b>Музыкалық ойыны:</b> Улғын жиншілердің жүзін тағ</p>	<p><b>Жарнитын жетрілді</b></p> <p><b>Балер:</b> «Даш»</p> <p>Жарнитын жетрілді</p>

Мұнажағын сипати көп олым  
баптастырып жетергік сәйкес  
жазып жеткірді азгерту етілді  
жүгегүларды орнады.

Маринит: синхрон өйніктірілгенде  
жүргімен жоқтады; мұнажағын  
тәсілдеме сипаты – дәстүрлі ританды  
жүгегүл, жартылай отырады  
(“Сергите”).

Бастерібасын:

Мұнажағын би синхрон сезіну  
жетекшілік жаһындастырады.

БМА ойнау:

«Түзгінде» рецензия Мешар  
Балалардан күтімдік  
жасақтарында карашайбыч, таныс  
ауделдерей Жеке жоле шығын  
төңгірлең орнады.

Мұнажағын ойнау: Улттық  
аспантардың пүсегін тәлі  
11.00-13.00 Күнжаттарға жүргіс  
14.00-15.30 Балалардың жетертуар  
миңшү

15.30-17.00 Балалар мен жеке жүргіс

17.00-18.00 Оз балқын жетілдеру

Балалардың ойнақшылық  
саудерін жүргізу

12.00-13.00 Еркектармен  
күншіс

14.00-15.30 ба инпарта  
реконструкция

15.35-17.00 Балалардың  
жеке жүргіс

17.00-18.00

Оз балқын жетілдеру

Ағаш и касықтарда, ширатаса,  
бабаларда, металлофонда  
күршайык зуекорлар түзеду  
кірбілгін жаһындастырады.

Оның миңшүреңдерінде Асемнадар  
и түзесъян гана:

10.35-11.00 Гүлгарда балалардың  
жетерлік сезідерін жағыту

12.00-13.00 Еркектармен күншіс

14.00-15.30 Балалардың реконструкция  
тәнді

15.35-17.00 Балалар мен жеке  
жүргіс

17.00-18.00

Оз балқын жетілдеру

Мұнажа жетекшісі: Айсан Назебебетова А.А.

Одиссер: Нур Медеғалиева Г.Б.

**«Күншін» бобеківайтаң музика жетекшісінің инклюзивтесі**  
**IV-шілдә (26.12.2012-2022 ж.)**

Дүйнебі	Сөлеенбі	Сарғынбі	Бейсебі	Жұмы
08.00-08.30 Залдан жақсту 08.30-08.40 Розын 08.45-09.50 Уйымдастырылған і- зекіткең дайындуу 09.55-10.10 Мәд «Харылтас» ким тәмуде Уйымдастырылған і- зекіт Тәжірибелі салынапталған тажайылтар Музика тиандыу: «Аяз ата, Акыл көр» А. Айтұрова Балалардың омурларының кубылыстарының белгісінде төсөл рөлөөде озендер және көзде музыкалық оперінің түншілікпәрмисі танысты.	08.00-08.30 Залдан жақсту 08.30-08.40 Гана жетекші 08.40-09.00 Уйымдастырылған і- зекіткең дайындуу 09.00-09.30 Мәд «Жашын» күншін салынапталған Уйымдастырылған і-зекіт Тәжірибелі салынапталған тажайылтар Музика тиандыу: «Аяз ата, Акыл көр» А. Айтұрова Балалардың омурларының кубылыстарының белгісінде төсөл рөлөөде озендер және көзде музыкалық оперінің түншілікпәрмисі танысты.	08.00-08.30 Залдан жақсту 08.30-08.40 Гана жетекші 08.40-09.00 Уйымдастырылған і- зекіткең дайындуу 09.35-10.00 Мәд «Бұлдырыш» ерлек тобынан Уйымдастырылған і-зекіт Тәжірибелі «Жаша жаңылар тажайылтар Музика тиандыу: «Аяз ата, Акыл көр» А. Айтұрова Музыкалық инструменттер мендер күршашырынан бойкай блу дағысқан қалыптастырады: бағыт, жылдам. Он алту: «Ширшада жырау Бота Бейсенбаева, «Кош кошін Жаша жасын күншінде», «Нырның күншін табиғімдің», «Акынар» интернет жөнінен.	08.00-08.30 Залдан жақсту 08.30-08.40 Гана жетекші 08.40-09.00 Уйымдастырылған і- зекіткең дайындуу 09.00-09.30 Мәд «Акын» мектеппәрмисінде тобигыд Уйымдастырылған і-зекіт Тәжірибелі «Жаша жаңылар тажайылтар Музика тиандыу: «Аяз ата, Акыл көр» А. Айтұрова Балалардың омурларының кубылыстарының белгісінде төсөл рөлөөде озендер және көзде музыкалық оперінің түншілікпәрмисі танысты.	
09.55-10.10 Мәд «Харылтас» ким тәмуде Уйымдастырылған і- зекіт Тәжірибелі салынапталған тажайылтар Музика тиандыу: «Аяз ата, Акыл көр» А. Айтұрова Балалардың омурларының кубылыстарының белгісінде төсөл рөлөөде озендер және көзде музыкалық оперінің түншілікпәрмисі танысты.	09.55-10.10 Мәд «Харылтас» ким тәмуде Уйымдастырылған і-зекіткең дайындуу 09.55-10.10 Мәд «Харылтас» ким тәмуде Уйымдастырылған і-зекіт Тәжірибелі «Жаша жаңылар тажайылтар Музика тиандыу: «Аяз ата, Акыл көр» А. Айтұрова Балалардың омурларының кубылыстарының белгісінде төсөл рөлөөде озендер және көзде музыкалық оперінің түншілікпәрмисі танысты.	09.55-10.10 Мәд «Харылтас» ким тәмуде Уйымдастырылған і-зекіт Тәжірибелі «Жаша жаңылар тажайылтар Музика тиандыу: «Аяз ата, Акыл көр» А. Айтұрова Балалардың омурларының кубылыстарының белгісінде төсөл рөлөөде озендер және көзде музыкалық оперінің түншілікпәрмисі танысты.	09.55-10.10 Мәд «Харылтас» ким тәмуде Уйымдастырылған і-зекіт Тәжірибелі «Жаша жаңылар тажайылтар Музика тиандыу: «Аяз ата, Акыл көр» А. Айтұрова Балалардың омурларының кубылыстарының белгісінде төсөл рөлөөде озендер және көзде музыкалық оперінің түншілікпәрмисі танысты.	09.55-10.10 Мәд «Харылтас» ким тәмуде Уйымдастырылған і-зекіт Тәжірибелі «Жаша жаңылар тажайылтар Музика тиандыу: «Аяз ата, Акыл көр» А. Айтұрова Балалардың омурларының кубылыстарының белгісінде төсөл рөлөөде озендер және көзде музыкалық оперінің түншілікпәрмисі танысты.
10.10-12.00 Топтарда Балалардың индердеш	10.10-12.00 Топтарда Балалардың индердеш	10.10-12.00 Топтарда Балалардың индердеш	10.10-12.00 Топтарда Балалардың индердеш	10.10-12.00 Топтарда Балалардың индердеш

сөздерін жүттегі  
12.00-13.00 Еркес і  
ұлымдостардың істілес  
әрекеттерін көннен айтты.  
14.00-15.30 Балаларға  
жазырудар тәрбие  
15.35-17.00 науқарлық  
жеке жұмыс.  
17.00-18.00  
Ноңайын жетекшілігі

#### Балер: «Вальс»

Таптыс бер күнделіктірдегі көздан  
отырылған науқарлықтарға жаһастылған  
лосыздары.

#### БМД ойнау:

«Гүрекес» рондо Монарт  
Балалардың ишке қарашашынғын  
даңыстауды, башындағы белгелідің,  
Тәуелсілік қалыптасқышын  
Музықалық ойны: Улттық  
жинс жарының ауеңін тап  
09.35-10.00 №9 «Күрімнә» срекең  
тобынын

ҰРЫМ-СИСТЕРДІРДАКІ ЗЕРНЕСТЕР

Тәскірдің: «Жаңын жынышын  
жазылдыру»

Музықалық әмбад: «Айн шта, Ақын  
карх А.Айтұта

Мұтакалық шығындармен көптерлі  
қаралупарғын білу даңысын  
жинастырады: баяу, жыныс.  
Ән жиғу: «Әбделла шарип ханыңңа»  
«Аяқ ата», «Кеді мінде Жанды  
жолонгерлерге жақынша.

Балалар мәсесарен ән айтты,  
үлкен, күттәтінды, көпсілінен он  
зиту күйінде тұлғастырылады  
(бірінші оқтаванда 'ре-са'  
тегідей).

Музықалық-зарындық

кимыздар: «Концерт мін»  
Кінешмалардың музықасы  
ұйлоғосыре отырып, жартылай  
отеруды орындауды,  
жүргілестіруды музыкадан  
екінші болғанға аудиогардады.

Балер: «Вальс»

Музықалық біл сипаттын

арыны жаңындау шырь,  
сүйнен айде көршіштің  
сипаттың айыны ритакты  
жүргөзген жеткілікі:  
музыкалық драматизмн  
сипати жерде ритакы  
жүттіреді жартылай  
отырып («Хорал»).  
Балер: «Вальс»  
Таптыс бер күнделіктірдегі  
жолдана отырылған  
жылоразын кабілеттігі  
даңыздары.

#### БМД ойнау:

«Гүрекес» рондо Монарт  
Балалардың  
шығындарынан  
даңытады, біз де ария  
бетовенеңін, Тәусіндің  
жинастырады.

Музықалық ойны: Улттық  
жинс жарының мүсін тап  
09.35-10.05 №7 «Аккүн  
жектепәрәнін» табеда  
Үйненжырылған іс  
проект

Тәскірдің: «Жаңа  
жыныш текей» тәрж.

Музықалық ғашыну:

«Айн шта, Ақын карх  
А.Айтұтова ғаландарын  
окірлілік жойып  
куббалытарын бейнелеу  
төсін ретінде ақиедік  
жөнен жаңа, музыкалық  
өнердің түрлілігінде  
тәншесті.

Ән жиғу: «Шырша жиғу»  
Бета Бебсенено, «Ақ көзде»  
«Жанды жаңа көзі», «Жанды  
жығындардың орындарынан

жанағындағын сипат,  
жөнездес көзінде.  
БМД ойнау: Концерт №6  
Альбек Енесов  
Ашып көслектердай,  
мәрзакта, барлыңда,  
металлофонда көршілік  
әуелдердің обиға кабілеттін  
жинастырады.

Ойындар-хорлопостар: Астана  
терлең тұурақтарынан

10.10-10.40 №8 «Күрдішшако  
жекелегендардың табиеттері»  
Үйненжырылған искерек  
Тәскірдің: «Жаңы жыныш  
тәжірибелері

#### Музықалық ғашыну:

«Айн шта, Ақын карх  
А.Айтұтова ғаландары  
окірлілік жойып  
куббалытарын бейнелеу  
төсін ретінде ақиедік  
жөнен жаңа, музыкалық  
өнердің түрлілігінде  
тәншесті жаңайып «Ақ Жана  
жығын Дарек Беттады».

Өнөвін сөздерін шылқа айттуға,  
оржаша, күттәтінде таптып  
даңылданған айн шұранда.

Музықалық-ырықтастық  
кимыздар:

«Ақтіндар» дағы  
Музықалық сипаты мен сезін  
бөліктөрөн, ең зорғынайтын  
жинастырада оғытуға арқылы  
жығындардың орындарынан  
жарынындағын сипаттын айын

тәржеме: импровизация  
кібіктілік тәсілдерде  
БМД ойнау:

«Түркішес рондо» Монарт  
Балалардың шығармалығын  
жинастырып, балаларға белгешлік,  
Тәуелсілік қыннастырады  
Музықалық ойны: Улттық  
жинс жарының мүсін тап  
09:35-10:00

№3 «Бағдарлымнан өркеск тобысын  
Ұйындастырып» жоғаралық  
Тәскірдің: «Жаңа жыныш  
тәжірибелері

Музықалық ғашыну: «Аят ата, Ақын  
карх А.Айтұтта

Мұтакалық шығындарынан көзінде  
құрнайтын білдір болу даңынын  
жинастырады: баяу, жыныс.  
Ән жиғу: «Жасын шырни  
жинастырада «Бедел шін: Жана жығы»,  
интерект аспектине, «Ақ көзде  
Зерек Беттады»

Балалар мәсесарен ән айтады,  
ұлкен, күттәтінды, көпсілінен он  
зиту күйінде тұлғастырылады  
(бірінші оқтавада 'ре-са'  
тегідей).

Музықалық-ырықтастық  
кимыздар: «Жаңа жығы»  
Көзінен жырып музыкасы  
ұйлоғосыре отырып, жартылай  
отеруды орындауды,  
жүргілестіруды музыкадан  
екінші болғанға аудиогардады.

Балер: «Вальс»  
Музықалық біл сипаттын  
кабілеттін жыныштады  
жығындардың сипат, ритакты  
жозақшады.

<p>тәбиғи туура күйдөрдөн кыншасырышы; олай, ритакты жазылашы.</p> <p><b>БМА ойнуш:</b> Концерт №4. Асымбек Есепов</p>	<p>Анда жаңыларда, жаректест, бүрбөйді, мегалофонды харпайтын сунеттерді ойнау күйдөр кыншасырышы.</p> <p><b>Ойнушардорлодардың:</b> Аспантарда даудынган тапшы</p> <p><b>10.00-10.40</b> Жыныс, инструментал із-орекеттес дайындуру</p> <p><b>10.40-11.10</b> Нұржаннико жастардың тобигана Үйнелестердің тапшы</p> <p><b>Тәкірызды:</b> «Кана жылдық тәжірибелде»</p>	<p><b>Музикалық сыйын:</b> «Алғашта, Акша кэр» А.Айткулов Балалардың амбруйін кейбір кубатасының бейнелек гаселі ретінде атасын жоне «Әзірек кузактың» оперінің тұмандармен тандасты.</p> <p><b>Ои нұтуз:</b> «Шының жылар беті Бейнеке, ақсет келдін Жана жыныс, қолында» Интернет жастарынан ажыра жылдарынан</p>	<p>Окнаң сездерінің мінгіл айтуға, ортосын, кетті жоне тәненің даудынан ан айтуға үйрөнілі</p> <p><b>Музыкалық-ырықтастық</b> <b>көңілдерлер:</b> «Альшакарын</p> <p>сіміх</p> <p>Музикалық сыйын кей оның белгілілерін сөтеруіне сәйкес көңілдерлердің тиерту жарыны жастыгуларда орынданың жарының зиннан айқын ритакты жүзүмен жеткіледі; музыкалық көңілдерді сиянна - жаңын ритакты жүріреді, жарының етерді ('серіні')</p> <p><b>Көңілдер:</b> «Валсы»</p> <p>Тәнис би күмбездердің жасшасы отырып, импровизация жабілестік дамысады.</p> <p><b>БМА ойнуш:</b></p> <p>«Гурекке реңде» Магарт Балалардан</p> <p>шығарашының жынытада, балаларға бөлекшілік, Түскелдің жастардың</p> <p><b>Музыкалық ойнуш:</b> Ұлттық изо-тиражтың жөнін тап</p> <p><b>10.45-12.00</b> Гостирик балалардан шының оңтүстік жастары</p> <p><b>12.00-13.00</b> Ертегі ұлым-растарынан із-орекеттес жөнін тап</p> <p><b>14.00-15.30</b> Балалардан репертуар тапшы</p> <p><b>15.35-17.00</b> Балалармен жаңе туралы</p> <p><b>17.00-18.00</b> Ои балалар жастары</p>	<p>ритакты жүзүмен жеткіледі, музыкалық көңілдердің спектакль менді ритакты жүріреді, жартылай стадион ("серіні").</p> <p>Балалар мендерінен</p> <p>Тапшыс бол күмбездердің жасшасы отырып, импровизация жабілестік дамысады.</p> <p><b>БМА ойнуш:</b></p> <p>«Гурекке реңде» Магарт Балалардан</p> <p>шығарашының жынытада, балаларға бөлекшілік, Түскелдің жастардың</p> <p><b>Музыкалық ойнуш:</b> Ұлттық изо-тиражтың жөнін тап</p> <p><b>10.45-12.00</b> Гостирик балалардан шының оңтүстік жастары</p> <p><b>12.00-13.00</b> Ертегі ұлым-растарынан із-орекеттес жөнін тап</p> <p><b>14.00-15.30</b> Балалардан репертуар тапшы</p> <p><b>15.35-17.00</b> Балалармен жаңе туралы</p> <p><b>17.00-18.00</b> Ои балалар жастары</p>	<p><b>БМА ойнуш:</b> Концерт №5 Асымбек Есепов</p> <p>Алған жасшасырын, жаракшасы барабанды, металликонда қаралайтын аудиодерлік ойнау күйдөрдің паллантастарынан</p> <p>Ойнушардорлодардың даудынган тапшы</p> <p><b>11.45-12.30</b></p> <p><b>№9 «Күнбіршіл»</b> ерлесек тобының Үйнелестерінен із-орекет</p> <p><b>Тәкірызды:</b> «Ділдиң жылдық жазылыштары</p> <p><b>Музыкалық шығармалық:</b> мәндерлі қаралайтын бійнің ылғалысын шығарашылардың: балық, жаңа</p> <p><b>Ои нұтуз:</b> «Жасын шырын женинде» «Ал атас», белгелі хане Жана жашенің таңынан жүрісінен.</p> <p>Балалар мендерінен үй-тапшы шының оңтүстік жастарынан бірінші оқтаванаш «Русса» шешімде.</p> <p><b>Музыкалық-ырықтастық</b> <b>көңілдер:</b> «Концерт №6» Көңілдерлердің музикалық жыныстарынан жастардың жасшасы отырып, жартылай етеруды орыншылай,</p> <p>жоне аныктарда күзакжының еңілі болып ішсіз жасшасырынан</p> <p><b>Балалар:</b> «На көз</p> <p><b>Музыкалық би сипатты</b> зәбілділік күйдөрін жастардың тиертуары, олай, ритакты жасшасырынан</p> <p><b>БМА ойнуш:</b> Концерт №6 Асымбек Есепов</p>
--	---	---	---	---	--

күнніметарлардың орталық арқылы  
 жеткітушілердің орындарынан  
 мәдений синтездең тәжірибелі  
 жүргүлесе жүргөнчілік, мұнайшының  
 жаһанномандың ингапта жетіл ритмік  
 жүйеленілген жаһтылай стиражы  
 ("серіліне").  
**Визитер:** «Вулсан»  
 Галереяның киммелларының коллекция  
 атырынан, киммериевицілік кібілеттің  
 даңызында.  
**КМД ойыны:**  
 «Турецкое рондо» Монти  
 Балалардан инквазиторлардың  
 даңызында, би оныңға белсенділік.  
 Таусуновтың кітаптастырылған  
 Мұнайшының ойыны: Узатак  
 оспоптардың аудашін тән  
 11.00-13.00 Қаджарлар мен жұмыс  
 14.00-15.30 Калыңтара жергертуар  
 мөндері  
 15.35-17.00 Балалардан жеке жұмыс  
 17.00-18.00 Оз білімін жеткізу

меке орталық  
 17.00-18.00  
 Оз білімін жеткізу

Ағаш каскындарда, мәрзасты  
 барабанды, металлофестиваль  
 күрағайым фестивалдерде зәлену  
 қабілеттің қалыптасылады  
**Ойыншылар мөндері/Аспантарды**  
 шынысдан тәннен:  
 10.35-11.00 Телларда біннен оран  
 мөндердің соолерін жеткізу  
 12.00-13.00 Қоюнтарғаң жермен  
 14.00-15.30 Балалардан жергертуар  
 мөндері  
 15.35-17.00 Балалардан жеке  
 жұмыс  
 17.00-18.00  
 Оз білімін жеткізу

Музика жүнекөмісі: Бейсембекова А.А.

Ойыншы: Молдабеков Г.Б.

**«Көзинек» әйлеккайынын музика жетекшісінің инкап романсы**  
 І-нұс (07. 07-16. 07. 2023нұ) (02.01.-03.01.-жынысы күндері)

Сарасыбы	Негізгілері	Жария
08.00-08.30 Зертте жеткізу 08.30-08.40 Тәсіл жеткізу 08.40-09.00 Универститарийлар іс-орекинге зертте жеткізу 09.00-09.30 №2 «Жұлдыз мектептердің тобиғаты» Универститарийлар іс-орекест Такырыбы: «Она жаңа обиғарышты, асем азге салынып» Мұсылықтың шығаруушы А.Виноградов «Көзінек» арнайының жеке фрагменттері (әрісте, хоралданы, музикалық фраза) борынғы аудиодерлік тану арқылы күзгілдік тәжірибелі жетілдірсі. Он алтүт: «Жанжалактан ана көр» Зерек бөткесі. Бірінші оғаштанын 'ре' дилогияның жағіл даудына он жаңу дилогиялардың хаммегесттердада де алтар алғандығы екінші оғашташ ақсаны. Музикалық-ырыштық салыныштар «Хокк-пости біні» Музикалық симпатиін алған ритакты жүргізу, жоңай зерттіру және хоралданының тану арқылы жаңылардың жеткізу тәжірибелі орнандырауда де үйрекші. Болалардың «Вальс» Мұнайжаның би салыныш сенінде дилогияның даудың шығарылады БМА оғашту: «Тұрғындарға реванша болалдардың музикалық жаңыларының жаңыларының, таныс аудиодерлік Жеке және интегралдық оғаштауда үйрепеді. Музикалық оғаштың «Көр» оғашуу 09.35-10.05 №2 «Ақын мектептердің тобиғаты» Универститарийлар іс-орекест Такырыбы: «Она жаңа обиғарышты, асем азге салынып»	08.00-08.30 Зертте жеткізу 08.30-08.40 Тәсіл жеткізу 08.40-09.00 Универститарийлар іс-орекинге зертте жеткізу 09.35-10.05 №2 «Хабуддаш» ережек тобиғаты Үйнекшілік тәжірибелі жеке Такырыбы: «Она жаңа обиғарышты, асем азге салынып» Музика тұңғылау С. Коршунов, «Гайдегет-анамнез» Музикалық табиғеттің сезінүтке, таныс шығармалардың тануға үйрепеді Он алтүт: «Қаса» Б.Жусупбеков Баталардың музикалық симпатиі жеткізу отырып, олардың азактар айтуға, мансарданға жеткізуға үйрепеді. Музикалық-ырыштық салыныштар: «Балық балық шынығы» Музикалық Концерті, мобидағы табиғеттің көбілдірудің үйрету, мозаїкада бейнесше тәсілдердің салыныштың көмілдіктердің колданынан жағдай. Болалардың тану аудио Мұнайжаның симпатиін сойкес би орекесттердің орнандырудың үйрепеді. БМА оғашту: «Вальс» Шостакович Балалардың музикалық оқынуштардың оғанын алған қабылелі тәсілдері, сроссо-өзертік, артурлі музикалық және шуны аспектилердә ойнаумен тәндиді оғыла 10.10-10.40 №2 «Күлешшак мектептердің тобиғаты» Универститарийлар іс-орекест Такырыбы: «Она жаңа обиғарышты, асем азге салынып» Музика тұңғылау А. Виноградов «Каса» Шье арнайының жеке фрагменттерінің орнестеу, хоралданы, музикалық фраза) бойбаштағы аудиодерлік тану арқылы музикалық жаңылардың жетілдірсі. Он алтүт: «Жанжалактан ана көр» Зерек Бірінші оғаштанын 'ре' дилогияның жаңыларының даудың шығарылады БМА оғашту: «Түркешек оғашуу» Бағыттың музикалық аспектилерінде көрнекі көңіл-көңілдердің топтарда орнандыруға үйрекші. Музикалық оғаштың «Көр» оғашуу 09.35-10.05 №2 «Балдаш» ережек тобиғаты Үйнекшілік тәжірибелі жеке Такырыбы: «Она жаңа обиғарышты, асем азге салынып» Музика тұңғылау С. Коршунов, «Гайдегет-анамнез» Музикалық табиғеттің сезінүтке, таныс шығармалардың тануға үйрепеді Он иштүү: «Каса» Б.Жусупбеков Ың-шардың музикалық симпатиін жеткізу отырып, олардың азық пішүеу,	

**Музыкалық тұңғыш А.Давидсон**

«Күнег! Піл арманың жеке фрижекттері  
(көріле, кириллическ музикалық фрэз)»  
Бағыттың дүйнелерді тасуар арқыла  
музыкалық тәсілдерді жетілдіреді.  
**Өмір айтуды:** «Ханашактаған ана көз» Зорек  
Болатал Бірінші оқтавашының, «Ра»  
диспозитивинде жөнілік тұсында сөзілген  
дөңгелепардың халықастырылды, за автор  
саудемде есігінің истанасы да дайы.

**Музыкалық-күргізуистик қынбалылар:**  
«Хокк-поки біреу»

Музыканын соплатын айналы ритмдерін жүзеге  
жеткізу жүйелік жаңартылғанда арқылы  
жеткізу арқылы жалғызулерде арнаптауда  
үйрепеді.

**Балалар: «Валың»** Музыканың би сипаттын  
сөзін анықтаудың мәннен шыншылдығы.

**БМА ойнау:** «Түркізес рено»  
Балалардың музикалық өзин-өздерінде  
баспаудың музикалық өзин-өздерінде  
оригиналдық тәсілдердің жеке жеке пәннеге  
тәндейтурауда үйрепеді.

**Музыкалық ойнау:** «Кар стасу»

**10.10-11.00** Тәсілдердің баспаудардың музикалық  
оның ойнау

**12.00-13.00** Күрделітірмеш айнала.

**14.00-15.30** Балаларға репертуар тәсілдері

**15.35-17.00** Балалармен жеке жұмыс

**17.00-18.00** Балалар жетекшілік

ән айтар айдандах скінін сұттанған тәсіл.

**Музыкалық-күргізуистик қынбалылар:** «Хаки-шоки  
біреу»

Музыканын сипаттын айырғы реттакты жүзеге жеткізу жүйелік жаңартылғанда отару арқыла жеткізу  
арнаптаңызда арнаптауда үйрепеді.  
**Балалар: «Налың»** Музыканың би сипаттын сөзін  
дагашының биомиметтириялы.

**БМА ойнилу:** «Түркізес рено»  
Балалардың музикалық өзин-өздерінде коралдарын,  
тәсілдердің Жеке жеке шамын тоғырақ  
орнадында үйрепеді.

**Музыкалық ойнилу:** «Кар стасу»

**10.45-11.00** Тәсілдердің баспаудардың солдерін  
оңайту

**12.00-13.00** Ерекенің үйнелестірілген жеке жеке  
дайындалу.

**14.00-15.30** Балаларға репертуар тәсілдері

**15.35-17.00** Балалармен жеке жұмыс

**17.00-18.00** Балалар жетекшілік

жарнелептеп айтуда үйрепеді.

**Музыкалық-күргізуистик қынбалылар:** «Бала балың болып көнін»  
Музыканың Көзінді, мобильтік табиғаттың кәбілеттігі  
үйрету, мағынадағы бойынша тәсіл деңгэрді, ежелгінек  
жойындағы жадандыларды.

**Балалар: Гүлшоғыр біреу** Музыканын сипаттын тәсілесін  
пректектерін орындауда үйрепеді.

**БМА ойнау:** «Даных Шолжакович Балашарын»  
мұнайдалық аспалштардың официалдық айналымы  
жеткіліру, ерекшеліктерде ортуулғы музикалық жаңа  
шытуы аспалштарда обайнауын тәндайды алғаны  
10:05-10:30 Мәдени «Күңгіртап» спорстек тобының  
Уйнапластырылған жарнелік

**Тәсілдердің:** «Оспа-қарын өйткінімі, жеке жеке  
сипаттын

**Музыкалық ойнау:** С. Карапашев «Табиғат» инсон  
Музыканын табиғаттың сезінуге, тәсілес пынгариштарды  
тәнпустауда үйрепеді.

**Ни ойнилу:** «Күнег Б.Жусупбекова Балалардың музикалық  
сипаттын жекілдіктердің ойыны, сезінде жеке жеке  
жетекшілік айналауда, жеке жеке пәннеге

**Музыкалық-күргізуистик қынбалылар:** «Бала балың болып көнін»  
Музыканың Концерті, мобильтік табиғаттың қайнауда  
жеткіліру, ерекшеліктерде ортуулғы музикалық жаңа  
шытуы аспалштарда обайнауын тәндайды алғаны

**Балалар: Гүлшоғыр біреу** Музыканын сипаттын сөзкең би  
пректектерін орындауда үйрепеді.

**БМА ойнау:** «Даных Шолжакович Балашарын»  
музыкалық аспалштардың ойнай алғанда кәбілеттігі  
жеткіліру, ерекшеліктерде ортуулғы музикалық жаңа  
шытуы аспалштарда обайнауын тәндайды алғаны

**10:35-11.00** Балалардың жетекшілік сөздерін жеке жеке  
12.00-13.00 Күнегтармен жұмыс

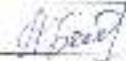
**14.00-15.30** Балаларға репертуар тәсілдері

**15.35-17.00** Балалармен жеке жұмыс

**17.00-18.00** Балалар жетекшілік

**Одиссер:**  Молдагалиев Г.Б.

Музыка жетекшілік:



Байсембаева А.А.

«Куандык» бейнекескілік мұнақтар жетекшісінің шикслегендегі атауы  
Н-жол (09-01-13-61-30236к)

а шарын пидердеги оғыларын салату	Бибер: «Ванье» Музиканың би сінаптың сезіну дегендегірдің жыныстасырағы. БМА байнауык үрлеме жаңа Балшырдан мұзейнің аспантарында көрнекілім, таңын әуендердегі Жеке жаңе шашы тегілерде орнадыра тұрғаны.	Мунаксанан: синаптың айқын ригахты жүргү, хәлін жүгіру шоғын жөртілген спирту арқында жеке күркін арқында шаттатударады орнадыра үйрепеді.	Койындың жұлдана алада.	калиптастырылады.
2.00-13.00 Ертесінде Зындастырылған іс- жеткінше ғылыми зерттеу	Бибер: «Ванье» Музиканың би сінаптың сезіну дегендегірдің жыныстасырағы. БМА байнауык үрлеме жаңа Балшырдан мұзейнің аспантарында көрнекілім, таңын әуендердегі Жеке жаңе шашы тегілерде орнадыра тұрғаны.	Мунаксанан: синаптың айқын ригахты жүргү, хәлін жүгіру шоғын жөртілген спирту арқында жеке күркін арқында шаттатударады орнадыра үйрепеді.	Бибер: «Гүлтер бей» Мунаксанан: синаптың сағасес би оркестердің орнадыра тұрғаны	БМА байнауы: «Турецкое
4.00-15.30 Каталогда көрсетілген зерттеу	Музиканың байнауы: «Кар атысу» 09:35-10:00 №5 «Күнгінен» — сөрегең тобапта	Бибер: «Ванье» Музиканың би сінаптың сезіну дегендегірдің жыныстасырағы.	БМА байнауы: «Вельчи» Шостакович: «Баллада» Музиканың байнауы: «Кар атысу» 10:10-10:40 №5 «Күнгінен» — жеке күркін арқында шаттатударады орнадыра үйрепеді.	БМА байнауы: «Турецкое
5.35-17.00 Балшырдан жеке тәрбие:	Музиканың байнауы: «Кар атысу» 09:35-10:00 №5 «Күнгінен» — сөрегең тобапта	Бибер: «Ванье» Музиканың би сінаптың сезіну дегендегірдің жыныстасырағы. Балшырдан мұзейнің аспантарында көрнекілім, таңын әуендердегі Жеке жаңе шашы тегілерде орнадыра тұрғаны.	Музиканың байнауы: «Баллада» Шостакович: «Онегин» Музиканың байнауы: «Кар атысу» 10:10-10:40 №5 «Күнгінен» — жеке күркін арқында шаттатударады орнадыра үйрепеді.	БМА байнауы: «Турецкое
17.00- 8.00 Із білімін жақтауды	Музиканың байнауы: «Кар атысу» 10:10-10:40 №5 «Күнгінен» — сөрегең тобапта	Музиканың байнауы: «Кар атысу» 10:10-10:40 №5 «Күнгінен» — жеке күркін арқында шаттатударады орнадыра үйрепеді.	Музиканың байнауы: «Баллада» Шостакович: «Онегин» Музиканың байнауы: «Кар атысу» 10:10-10:40 №5 «Күнгінен» — жеке күркін арқында шаттатударады орнадыра үйрепеді.	БМА байнауы: «Турецкое
	Музиканың байнауы: «Кар атысу» 10:10-10:40 №5 «Күнгінен» — жеке күркін арқында шаттатударады орнадыра үйрепеді.	Музиканың байнауы: «Баллада» Шостакович: «Онегин» Музиканың байнауы: «Кар атысу» 10:10-10:40 №5 «Күнгінен» — жеке күркін арқында шаттатударады орнадыра үйрепеді.	Музиканың байнауы: «Баллада» Шостакович: «Онегин» Музиканың байнауы: «Кар атысу» 10:10-10:40 №5 «Күнгінен» — жеке күркін арқында шаттатударады орнадыра үйрепеді.	БМА байнауы: «Турецкое

олттың алдын кабылданған  
шетелдірүү, ерсеккөрдің  
ортуру музикалық және  
шапу аспантарда ойнаптұт  
таптауда.

**10.40-11.10** «Фок» Күнделішке  
мектепшаралық «бендиң»  
Ұйыншылдардың өзінің өзінің  
Танымырыбы: «Онда хард  
ойнаймыз, соңғы саламын»  
**Музыкалық тұндауы:** А. Неманлы  
«Клас» Шагариндың жеке  
фрагменттері (қырсық,  
хоралтарда, музикалық  
франц) бойынша сұзасында  
тәзу дәстүрлө музикалық  
жадалық жетілдірді

Өн айтту: «Жиынтақтың алғаш  
кара Зөлек Батталан, Понурғы  
Аза тұралы ингерист  
жетілгендегі Бірінші оқиғаның  
“ре” диптиштің алғаш жаңы  
шоғынен он шату анықталып  
жадындастырыны, ал шалғар  
таптауда екінші оқиғаның  
дейін»

**Музыкалық-ыргақтың**  
**кімнамылар:** «Хоки-поки бай»  
Музикалық спектакль айтын  
ритмасы жүрү, жөпін жүтіру  
тәсие жартылай отыру артады  
жетілдірілген жаңындауда

**Билер: «Вальс»** Музикалық  
би спектакль сөздеңдермен орын  
көннестігінде

**БМА** ойнанау: Түркішес рондо  
Балалардың музикалық  
олыттардан жарылышы,  
тәсие аудиодор және  
маки топтарда орнадын  
үйренесі

**Музыкалық ойын:** «Кар

стисус

**11.10-11.00** Тәншеві  
балалардың музикалық обигт  
спектакль

**12.00-13.00** Күккаториен  
жүниес

**14.00-15.30** Балалардың  
репертуар тандау

**15.35-17.00** Балалардың жеке  
жүниес

**17.00-18.00**  
Оз білімнің жастайлары

каласпастиңарда, он алғар  
шындаша сөзден айтады  
дейін.

**Музыкалық-ыргақтың**  
**кімнамылар:** «Хоки-поки  
**бай»**

Музикалық спектакль  
айтын ритмасы жүрү,  
жәні, жүрілірү жеті  
жартылай отыру артады  
жетілдірілген жаңындауда  
жетінгулауда орнадын  
үйренесі.

**Билер: «Вальс»** Музикалық  
би спектакль сөздеңдермен орын  
көннестігінде

**БМА** ойнанау: Түркішес  
рондо  
Балалардың музикалық  
олыттардан жарылышы,  
тәсие аудиодор және  
маки топтарда орнадын  
үйренесі

**Музыкалық ойын:** «Кар

стисус

**10.45-11.00** Тәншеві  
балалардың музикалық обигт  
спектакль

**12.00-13.00** Етапті  
үй-олыттардан жарылышы  
тәсие деңгелділік

**14.00-15.30** Балалардың  
репертуар тандау

**15.35-17.00** Балалардың жеке  
жүниес

**17.00-18.00**  
Оз білімнің жастайлары

дейін.

**Музыкалық-ыргақтың**  
**кімнамылар:** «Хоки-поки  
**бай»**

Музикалық спектакль  
айтын ритмасы жүрү,  
жәні, жүрілірү жеті  
жартылай отыру артады  
жетілдірілген жаңындауда  
жетінгулауда орнадын  
үйренесі.

**Билер: «Вальс»** Музикалық  
би спектакль сөздеңдермен орын  
көннестігінде

**БМА** ойнанау: Напис Шостакович Балалардың  
музикалық ололтардан жаңындауда  
жетілдірілген жетілдірү,  
ерсеккөрдің артудың музикалық  
және шұлы аспаттарда ийнедиң  
түсіндігінде

**10.35-11.00** Голтарда балалардың  
андардан сөздең жастай

**12.00-13.00** Күккөттөрек жүннес

**14.00-15.30** Балалардың репертуар  
тәсие

**15.35-17.00** Балалардың жеке жүниес

**17.00-18.00**

**11.05-11.30**  
**ҰУ «Құмбак» ересек тобының**  
**Ұйыншылардан іс арекет**  
**Тақырыбы:** «Онда жаңа  
тәсілдермен, всем жаңа саломын»  
**Музыкалық табиғаттың сезінүсі,**  
тәсіл шығармаларының танута  
үйрекші

Өн айтту: «Кис» Б. Жусабеков  
Балалардың музикалық спектакль  
жеткіле аттардан сезіндердің мәдін  
штуту, мәдениелік жаңында  
үйрепті.

**Музыкалық-ыргақтың**  
**кімнамылар:** «Олар біздең ғылакқою»  
Музикалық Концерті, миғильдә  
табиғаттың жаһындауда орнадын  
мәдениелік жаңындауда

**Билер: Гүлшер балық Музикалық**  
спектакль сөздеңдермен орындауда  
жетілдірілген жетілдірү

**БМА** ойнанау: Напис

Шостакович Балалардың  
музикалық ололтардан жаңындауда  
жетілдірілген жетілдірү, жетілдірү  
тәсие деңгелділік

**10.35-11.00** Голтарда балалардың  
андардан сөздең жастай

жазғанда көрсетілген, таңы  
аудиоқорал және шашан.  
төптарда ершашуздың күренесі.  
Мұзыкалық ойын: «Кар отасы»  
**11.10-13.00**  
Күннегершілдегі  
**14.00-15.30** белгілі архитекторлар  
тәрбие  
**15.35-17.00** Балдармен жеке  
хөрмәт  
**17.00-18.00** Ос әдемін жетілтіру

О/з бойынша жетілтіру

Музика жетекшісі: Бейсенбаева А.А.

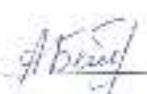
Жүйекер: Молдагалиева Г.Б.

**«Күншішіл бебекінің музика жетекшілік нысанынан**  
**(Ш-нда Г.6.01-29.01.2023ж.)**

Дүйсөнді	Сейсөнді	Сәрсөнді	Бейсөнді	Жұма
08.00-08.30 Задын желдету 08.30-08.40 Гүлін 08.45-09.50 Уйындастырылған іс-аректегіті дайындау 09.55-10.11 Нұсқа «Ақартылаш» кіші тобында Уйындастырылған іс-аректі Тәкырыбы: «Музика сойлейілі» Музика тиңшүзү: «Үгри» Н. Тұхніт Балшырны омірдің бейібір күйіндеңдерін бейнетеу тасліт ретінде әлемдің зориғи музикалық өнерінің түншілішімен тилестірудә.	08.00-08.30 Задын желдету 08.30-08.40 Тансы жеткізу 08.40- 09.00-09.30 №7 «Жұлдыз» мектепшілердің тобында Уйындастырылған іс-аректі Тәкырыбы: «Музика сойлейілі» Музика тиңшүзү: «Үгри» Н. Тұхніт Балшырны омірдің бейібір күйіндеңдерін бейнетеу тасліт ретінде әлемдің зориғи музикалық өнерінің түншілішімен тилестірудә.	08.00-08.30 Задын желдету 08.30-08.40 Тансы жеткізу 08.40- 09.00-09.30 №7 «Жұлдыз» мектепшілердің тобында Уйындастырылған іс-аректі Тәкырыбы: «Музика сойлейілі» Музика тиңшүзү: «Үгри» Н. Тұхніт Балшырны омірдің бейібір күйіндеңдерін бейнетеу тасліт ретінде әлемдің зориғи музикалық өнерінің түншілішімен тилестірудә.	08.00-08.30 Задын желдету 08.30-08.40 Тансы жеткізу 08.40-09.00 Уйындастырылған іс-аректегіті дайындау 09.00-09.30 №7 «Акку» мектепшілердің тобында Уйындастырылған іс-аректі Тәкырыбы: «Музика сойлейілі» Музика тиңшүзү: «Үгри» П. Геніят Балшырдың омірдің бейібір түбігіндеңдерін бейнетеу тасліт ретінде әлемдің зориғи музикалық өнерінің түншілішімен тилестірудә.	
09.55-10.11 Нұсқа «Ақартылаш» кіші тобында Уйындастырылған іс-аректі Тәкырыбы: «Музика сойлейілі» Музика тиңшүзү: «Үгри» Н. Тұхніт Балшырны омірдің бейібір күйіндеңдерін бейнетеу тасліт ретінде әлемдің зориғи музикалық өнерінің түншілішімен тилестірудә.	09.30-10.00 Уйындастырылған іс-аректі дайындау 09.35-10.00 Чөз «Бұлғарпін» ереже тобында Уйындастырылған іс-аректі Тәкырыбы: «Музика сойлейілі» Музика тиңшүзү: «Үгри» Н. Тұхніт Балшырны омірдің бейібір күйіндеңдерін бейнетеу тасліт ретінде әлемдің зориғи музикалық өнерінің түншілішімен тилестірудә.	09.30-10.00 Уйындастырылған іс-аректі дайындау 09.35-10.00 Чөз «Бұлғарпін» ереже тобында Уйындастырылған іс-аректі Тәкырыбы: «Музика сойлейілі» Музика тиңшүзү: «Үгри» Н. Тұхніт Балшырны омірдің бейібір күйіндеңдерін бейнетеу тасліт ретінде әлемдің зориғи музикалық өнерінің түншілішімен тилестірудә.	09.30-10.00 Уйындастырылған іс-аректі дайындау 09.35-10.00 Чөз «Бұлғарпін» ереже тобында Уйындастырылған іс-аректі Тәкырыбы: «Музика сойлейілі» Музика тиңшүзү: «Үгри» Н. Тұхніт Балшырны омірдің бейібір күйіндеңдерін бейнетеу тасліт ретінде әлемдің зориғи музикалық өнерінің түншілішімен тилестірудә.	09.30-10.00 Уйындастырылған іс-аректі дайындау 09.35-10.00 Чөз «Бұлғарпін» ереже тобында Уйындастырылған іс-аректі Тәкырыбы: «Музика сойлейілі» Музика тиңшүзү: «Үгри» Н. Тұхніт Балшырны омірдің бейібір күйіндеңдерін бейнетеу тасліт ретінде әлемдің зориғи музикалық өнерінің түншілішімен тилестірудә.
10.00-11.00 Тансы наполардың андерлік салдесін дайындау	Балшыр: «Вальс» Гасько Кимыльдарын қолдана отырын, импринтін набіксін дайындау.	Музикалық-ыргактық кимыльдар «Көзілті түрі» Музикалық сипаттың айызын розығы жүргізу, женил азугірі және жартылай спару арқылы жеткізу арқылы жартылударды орнаменттайды.	Балшыр: «Вальс» Кимыльдарын қолдана отырын, импринтін набіксін дайындау.	Балшыр: «Вальс» Кимыльдарын қолдана отырын, импринтін набіксін дайындау.
12.00-13.00 Еркек ұйындастырылған іс- аректегіті дайындау.	БҰА обишу: «Түркікөөн рондо Балшырдың тилармазшылтынын дайынту, балшырды белсенділік.	Балшыр: «Вальс» Тансы би жағын сирек набдан шығарып импровизация набіксін	Балшыр: «Вальс» Музикалық сипаттың айысын сиқытташа орнамендағы үйрепелі	Балшыр: «Вальс» Музикалық сипаттың айысын сиқытташа орнамендағы үйрепелі
14.00-15.30 Балшырда жөнгерүп төлдү				09:35-10:00

15:35-17:00 Білім берген жағе жарыс:	Тәуелсіздік көбіншастару Музикалық ойыны: «Музикалық үй» 09:35-10:00 №29 «Күнірманаш» ересек тобында Университеттердегі іс-сәркестік <b>Тәжірибелі: «Музика</b> символіді	даннан; БМА ойнау: «Турецкое горде» Балалардың тапшырылышы, ылғылар пачынту, балалардың белсенділік. Тәуелсіздік хамиттастару.	БМА ойнуы: «Орнамен тильес Б.Филиппенку Ағаш касыктардан жараласа, барабанды, металлофонды, коралдардың фундаментін ойнау қабілеттік хамиттастару.	№29 «Күнірманаш» ойынан Университеттердегі іс-сәркестік Тәжірибелі: Мұнайса сойлейсіз Музика тұндау: «Кісі тұраны әле.Д.Кицеман
17:00-18:00	Білім берген жағе	Музикалық ойыны: «Музикалық үй» 09:35-10:00 №29 «Күнірманаш» ересек тобында Университеттердегі іс-сәркестік <b>Тәжірибелі: «Музика</b> символіді	Музикалық ойыны: «Музикалық үй» 09:35-10:05 №67 «Акку» окталогориялар тобында Химиястырылған іс-сәркестік Тәжірибелі: «Музика символіді	10:10-10:40 №67 «Күніншако» окталогориялар тобында Химиястырылған іс-сәркестік Тәжірибелі: «Музика символіді»
20:00	Білім берген жағе	Музика тұндау: «Утро» 11. 1 қоңыр бағаларды жарын кейбір құбыныстардың байнесін тәсіл ретінде алемдегі жанр казак музикалық инструм тұндаударынан таптастырады.	Музика тұндау: «Утро» 11. Гызын бағаларды жарын кейбір құбыныстардың байнесін тәсіл ретінде алемдегі жаңа жазыл музикалық инструм тұндаударынан таптастырады.	Музика тұндау: «Утро» 11. Гызын бағаларды жарын кейбір құбыныстардың байнесін тәсіл ретінде алемдегі жаңа жазыл музикалық инструм тұндаударынан таптастырады.
20:30	Білім берген жағе	Он шайт: «Балалардың аны туралы». «Ай шаңдары шашының жиғері» желісінен.	Он шайтуда ноказда-сөзү үйлестіргіш жәнілдіре плана	Он шайтуда ноказда-сөзү үйлестіргіш жәнілдіре плана
21:00	Білім берген жағе	Музикалық-игралық жарындар: «Капелілік күн» Музикалық сипаттын әзізін жиғады жүргізу, жасал жүтуру және жарынай отыру архыны жеккізу архыны жеткізу жарындары Балалар: «Жалғыз» Тансы ғы кимыздарын колония шырын, импровизация комитетті деңгеле	Музикалық-игралық жарындар: «Капелілік күн» Музикалық сипаттын әзізін жиғады жүргізу, жасал жүтуру және жарынай отыру архыны жеккізу архыны жеткізу жарындары Балалар: «Жалғыз» Тансы ғы кимыздарын колония шырын, импровизация комитетті деңгеле	БМА ойнау: «Сөз ойынан» Е.Филиппенек Ағаш касыктардан, коралдардан, барабанды, металлофонды жаралай музикалық сыйны таптастырады.
21:30	Білім берген жағе	10:05-10:30 №29 «Күнірманаш» ересек тобында Химиястырылған іс-сәркестік Тәжірибелі: «Музика сейбейді» Музика тұндау: «Кісі тұраны әле.Д.Кицеман	10:05-10:30 №29 «Күнірманаш» ересек тобында Химиястырылған іс-сәркестік Тәжірибелі: «Музика сейбейді» Музика тұндау: «Кісі тұраны әле.Д.Кицеман	Зарек болған: Кісі 20:30 Музикалық шытырмалы мансаб, куралдардың баркай башу дағдылар жиғадыстары башу, жаңадан.
22:00	Білім берген жағе	Он шайт: «Дарын токсаның маганы»	Он шайт: «Дарын токсаның маганы»	

<p><b>Тәсімділдік:</b> «Музика салттық»</p> <p><b>Музикалық таптау:</b> «Үйкөн Н.</p> <p><b>Гендер:</b> Балалардың сәмбіздің кейінрек мемлекеттік майолауда тағайындаған орындаған азаматтың жөніндең көзіндең музикалық сөйрінін түзгіндеңдең ташының таңы.</p> <p><b>Он жайту:</b> «Олшырри хан тұрама»</p> <p><b>АДР:</b> Әскердің мемлекеттік мемлекеттік жаһіншайынан</p> <p><b>Он жайтуда тоқадындасту:</b> үйдең түрлі тәсілдерде жақын</p> <p><b>Музикалық-ырындық кимбілдер:</b> әлемнің құнон</p> <p><b>Музиканың спектакльйының реттектес жағы:</b> жөндең көзіндең және жартыштың жоғары еркінлік жағдайында</p> <p><b>Орнаменттер:</b></p> <p><b>Балалар «Натын» Таннаған көзіндең дырын жағдайында отыруды, сопрелизашке жәбектің дамалу.</b></p> <p><b>КМА ойнау:</b> «Гүлескін тәрілі</p> <p><b>Балалардың шығармалық жағдайы:</b> Малаларға боянудың, ғаулаптасқындары.</p> <p><b>Музикалық ойнау:</b> «Музиканың түрі»</p> <p><b>11.10-13.00:</b> Күннегіндең жағдайы</p> <p><b>14.00-15.30:</b> Балалардың жағдайында отыруды</p> <p><b>15.35-17.00:</b> Балалардың жағдайында отыруды</p> <p><b>17.00-18.00:</b> Оң жағдайында отыруду</p>	<p><b>КМА ойнау:</b> «Түркіндең тәрілі</p> <p><b>Балаларның шығармалықтың дақыту:</b> балаларға ғелленілік, ғаулаптасқындары.</p> <p><b>Музикалық ойнау:</b> «Музиканың түрі»</p> <p><b>10.45-11.00:</b> Таннада</p> <p><b>Балалардың жағдайында отыруды:</b> 12.00-13.00 Ертегіндең түрлі мәдениеттердегіндең іс-проекттеге жағдайында</p> <p><b>14.00-15.30:</b> Балалардың расисттүрдүн тәсілдері</p> <p><b>15.35-17.00:</b> Ес көзаралың жағдайында</p> <p><b>17.00-18.00:</b> Оң білімнің жағдайында</p>	<p><b>Балалардың шығармалықтың дақыту:</b> балаларға ғелленілік, ғаулаптасқындары.</p> <p><b>Музикалық ойнау:</b> «Музиканың түрі»</p> <p><b>10.45-11.00:</b> Таннада</p> <p><b>Балалардың жағдайында отыруды:</b> 12.00-13.00 Ертегіндең түрлі мәдениеттердегіндең іс-проекттеге жағдайында</p> <p><b>14.00-15.30:</b> Балалардың расисттүрдүн тәсілдері</p> <p><b>15.35-17.00:</b> Ес көзаралың жағдайында</p> <p><b>17.00-18.00:</b> Оң білімнің жағдайында</p>	<p><b>Одак жағдайы:</b></p> <p><b>Оң жағдайда:</b> сөз сарбестердің ұнтақтарын адекваттуға үйретсең.</p> <p><b>Музикалық-ырындық кимбілдер:</b> «Хоки-жасты»</p> <p><b>Крикеттесіздә музиканың түрлі тәсілдерде отырып, жағынан отырудың орнаменттердегі үйрету,</b></p> <p><b>Концерттегі музиканың жағдайы:</b> музикалық жағдайында отырудың орнаменттердегі үйрету.</p> <p><b>Музикалық-сәнғаттың сабактары:</b> би</p> <p><b>Проекттердегі орнаменттердегі үйрету:</b></p> <p><b>КМА ойнау:</b> «Озарет» жағдайы</p> <p><b>Е. Ф. орнамент:</b></p> <p><b>Аттап қашықтардай, маржасында, қаралапнан, иелде орнаменттердегі үйрету.</b></p> <p><b>10.35-11.00:</b> Таннада</p> <p><b>Балалардың жағдайында отыруды:</b> 12.00-13.00 Ес көзаралың жағдайында</p> <p><b>14.00-15.30:</b> Балалардың жағдайында отыруды</p> <p><b>15.35-17.00:</b> Негізгілік жағдайында</p> <p><b>17.00-18.00:</b> Оң білімнің жағдайында</p>
--	---	--	--

Музикалық жағдайы:  Бейсембаева А.А.

Одаскер:  Матыралина Н.К.

**«Көзинеш» байбекжайының музиканың циклон рәжиссері**  
**IV апта (23.01-27.01.2023 күн)**

Аудиоархив	Сейверлік	Саралық	Безенеңді	Жұмыс
08.00-08.30 Залдағы таптау 08.30-08.40 Таптау 08.45-	08.00-08.30 Залдағы жетекші туу 08.30-08.40 Таптау жетекші туу 08.40-09.00 Уйыншылдырылған іс-аректіне даірменшалу 09.00-09.30 №2 «Джартым» мектебшілердік тобаменде Уйыншылдырылған іс-аректен Тәжірибелі: Тілшілдіміз да, алтайшылар Музика таңдау: «Ата толғауда» Күрнегендегі олар да дақылдар песнилердің дәбислатулықы төмөндік ерекшелігін имен тапсыру: дәмбіра мен көбіз, "куй" жарірмен тапсысаны Эншілугү: «Пеппер» ана түрлөді, «Нұрда» көктем» интернет жеделдерін Оңтүстік оазашерін түзүү штуту, орталық, балық жаты тапсын даунестек ан айтуға үйрелеці. Музикалық-ыргастау жынылдар: «Бейніл тур» Музиканың шығын серілген сипаттын сипат ризантія жүзу, жаңыл жүтіруду және жартылай отыру арқылы жетекші арқылу жастыгуында орындашы.	08.00-08.30 Залдағы жетекші туу 08.30-08.40 Таптау жетекші туу 08.40-09.00 Уйыншылдырылған іс-аректіне даірменшалу 09.00-09.30 №2 «Джартым» мектебшілердік тобаменде Уйыншылдырылған іс-аректен Тәжірибелі: Тілшілдіміз да, алтайшылар Музика таңдау: «Карина шыбын» белсендінен Музикалық табиғатын озакту, таным шығармаларды таптау үйрету. Эншілугү: «Қоютса келін», «Ак, мамам» Задаударды музиканың спецификалық жеке зерттеуді өзгерілілік айтуға, зерттеуден айтуға үйрету Музикалық-ыргастау жынылдар: «Хокк-таки» Музиканың Концерті, мойнайтың ғабигияттік қиындауда үйрету, жаңа бейнесін тапсында сахналық кириллицада жодану. Билдер: Гүлтер нальде Музиканың сыйес	08.00-08.30 Залдағы жетекші туу 08.30-08.40 Таптау жетекші туу 08.40-09.00 Уйыншылдырылған іс-аректіне даірменшалу 09.00-09.30 №2 «Джартым» мектебшілердік тобаменде Уйыншылдырылған іс-аректен Тәжірибелі: Тілшілдіміз да, алтайшылар Музика таңдау: «Ата толғауда» Есірованнан Көзак халық жыныстарының дағыстауда түзүлген тембр түр оржиніліктерін таптау дәмбіра мен көбіз, "куй" жарірмен тапсысады Эншілугү: «Дондурғылғы туралы», «Нұрның жүктеме» интернет жүйесінен Оңтүстік оазашерін штуту, орталық, жаты жапсын даунестек ан айтуға үйрепеци. Музикалық-ыргастау жынылдар: «Бейніл тур» Музиканың сипат ризантія жүзу, жаңыл жүтіруду жастыгуында орындашы.	08.00-08.30 Залдағы жетекші туу 08.30-08.40 Таптау жетекші туу 08.40-09.00 Уйыншылдырылған іс-аректіне даірменшалу 09.00-09.30 №2 «Джартым» мектебшілердік тобаменде Уйыншылдырылған іс-аректен Тәжірибелі: Тілшілдіміз да, алтайшылар Музика таңдау: «Ата толғауда» Есірованнан Көзак халық жыныстарының дағыстауда түзүлген тембр түр оржиніліктерін таптау дәмбіра мен көбіз, "куй" жарірмен тапсысады Эншілугү: «Дондурғылғы туралы», «Нұрның жүктеме» интернет жүйесінен Оңтүстік оазашерін штуту, орталық, жаты жапсын даунестек ан айтуға үйрепеци. Музикалық-ыргастау жынылдар: «Бейніл тур» Музиканың сипат ризантія жүзу, жаңыл жүтіруду жастыгуында орындашы.

жынылардын іс-  
әскерінің айындау  
14.00-15.30 Библиотека  
репертуар түркү  
15.35-17.00 Галереяның  
жынылары  
17.00-18.00  
«Сәнбеміт» музейінің

шеберлерінің көропайым, таныс  
аудиториясында шығып  
төттөрдің орындарында үйрету  
Музыкалық ойын: «Астана» трупидің  
дуосының шоу-программасы  
09:35-10:00 УФО «Демиржыс» ерлескек  
төбында Узымыл-жынылардың  
әрекет  
Тәжірибелі: Тыңдаудың да  
ойыншылар  
Музыкалық тұтынушы:  
«Көшіргілдей» бойбенең! Музыкалық  
п. табиғаттың ойындау, таныс  
шығармалардың толтуа үйрету.  
Он жайы: «Оңтүстік шенен мазаң», «Ал  
жаман», «Балалардың музикалық  
сәнгаттегі жақында отырын», сөздерді  
шылжайтуа, конверсиялған айттауда  
үйрету.  
Музыкалық-көрініктілік көмбактары  
«Хөхі поки»  
Музыканың: Көвілші, мобильді  
табиғаттың көбірекшүте үйрету,  
математикалық таныс сәдерді  
сахналық көрініктіліктердің  
жадындау.  
Би-шевер: «Люди вальса». Музыкалық  
табиғаттың көмбактарының көзінде  
жадындау.  
Жаңадан ойын: шен еттінің таныту.  
БИА «айнау»: «Озорғыша позын»  
Е.Финишениң «Алданшараның»  
музыкалық аспектилерінің ойындау  
табиғаттың жетілдіруші, ерлескертілген  
артурой музикалық жаңа шылжылардың  
оғындауын таныдау.  
10:40-11.10 Мәдениет шыншах  
менеджменттің ойында  
Узымыл-жынылардың  
Тәжірибелі: Тыңдаудың да

шеберлерінің рибактың жердегі  
желін жүтүрү ажыра  
жарытадай ойындау  
ақыншылардың жыныларын  
жадындау.

Би-шевер: «Васильев»  
Музыкалық би саптама  
тепкүл табиғаттың  
капиталындау.

БИА «айнау»: «Оркестр  
әйелдер» Балалардың  
музыкалық жаңа шылжылардың  
көропайым, таныс  
шүсекшілдік Жене жаңа  
шылжылардың толтуа  
орындауда үйрету.  
Музыкалық ойын:  
«Астана» трупидің  
шеберлерінде.

09:35-10:05 10.05 16:7 «Алда

табиғаттың көмбактарының  
шылжыларында үйрету»  
Узымыл-жынылардың  
әрекет  
Тыңдаудың Тыңдаудың  
да, ойыншылар  
Музыкалық танынушы: «Алда

табиғаттың Көрнектілігі»  
Көзак халық аспектилерінің  
шылжыларында үйрету  
табиғаттың табиғаттың  
әрекеттегін танысадау  
шеберлер көзінде, «Күй»  
жадында танысадау  
Фи шайы: «Шолтурда аза  
тұралық, «Ал» диптерді  
шылжылардың шеберлердің жадынін  
Оннан ойыншылардың жадындау  
траншада, күтті жаңа шылжылар  
шылжылардың ойындауда үйрету.  
Музыкалық-көрініктілік  
көмбактары: «Көзілті күн»  
Музыкалық саптамаңыздың  
ризасында үйрету, жеке жүргіру  
және жадындауда отыруды  
ақыншылардың орнадылғанда  
Би-шевер: «Назар»

жадындауда  
орнадылғанда.  
Би-шевер: «Назар»  
Музыкалық би саптама  
шеберлердің ойындауда  
жадындауда.

БИА «айнау»: «Озорғыша  
позын» Е. Финишениң  
Балалардың музикалық  
асьантарының ойындау  
кабілеттің жаңа шылжылары  
тәншету.

БИА «айнау»: «Оркестр  
әйелдер» Балалардың  
музыкалық жаңа шылжылардың  
асьантарында ойындау  
кабілеттің жаңа шылжылары  
орындауда үйрету.  
Музыкалық ойын:  
«Аспектикалық дәрнешемі  
жадында»  
09:35-10:00  
МЭ-«Будаірмек» ерлескек  
төбында  
Узымыл-жынылардың ойындауда  
Тәжірибелі: «Гендердің шеберлері»  
да, ойыншылардың «Музыкалық  
танынушы: «Көрнектілік» Е. Финишениң  
көзак Музыкалық  
табиғаттың ойындауда, таныс  
шылжылардың танысадау  
үйрету.  
Он жайы: «Людям көзілік  
«Ал» мимими»  
Балалардың музикалық  
саптама жаңа шылжылар  
табиғаттың ойындауда  
жадындауда үйрету.  
Музыкалық-көрініктілік  
көмбактары: «Хөхі поки»  
Музыкалық ойын: «Көвілші»,  
көнбілдік табиғаттың  
жадындауда үйрету,  
шылжылардың танысадау

оңдағысыз

**Мұзыка түншісі:** «Ата толғауы»  
Күрмештың Қазақ халық  
пеппантарының дайысталуының  
тәмбілдік ерекшелігімен  
тапастыру; деңгіра меч хобызы,  
«тур» жаңақесі танысада.

Ән айту: «Көліккүрің ана тұрады»,  
«Ай шашарың анынан көйтірең

желісінен

Әңдің сөзлерін алып «Жұтса»,  
орнада, паты жеңе тәншіш  
даудасын ет шектүү үйренкі.

**Мұзыкальдық-жыныстық**  
киммелдер: «Көндіші құра»  
Мұзыкалық етап тәншілдік  
ритакты жүзу, жаңы жағуға жаңа  
жарылай оттару аркында жеткізу  
арқынша жеткізулашы  
орнадыры.

Бағын: «Шылды». Мұзыканың би-

сияғының сейіту тәртібінде  
капитастыру.

**БМА ойнау:** «Оркестр сийлейді»  
Балалардың музикалық  
өсіндерінің көрініштік, чыңық  
жүншерді. Жаңе жаңе шиньшіл  
төптарда арнаныту үрету.

**Мұзыкалық ойнау:** Аспантеремен  
музыкалық ақыртко.

**11.10-13.00** Күжаттармен жұмыс

**14.00-15.30** Балаларға репетицияр  
тәсілі

**15.35-17.00** Балалармен жаңе жұмыс

**17.00-18.00** Озбейнің жеткішінде

Оның сөзлерін анық,  
айтуға, орнайды, көткіл  
және танындылуының  
ан айтуға үйрепседі.

**Мұзыкальдық-**  
жыныстық киммелдер:  
«Көндіші құта»

Мұзыкалық етаптың  
айланын ритакты жүзу,  
тәншіл жеткізу және  
тарытываны өткізу  
арнамалы жеткізу аралық  
жолдары.

**БМА ойнау:** «Оркестр  
сийлейді» Балалардың  
музыкалық, орнадында  
тәржемәй, тәншіл  
арнадырды. Жаңе жаңе  
шиньшіл төптарда  
арнаныту үрету.

**Мұзыкалық ойнау:**  
«Ассан шының даудынан  
жынырға

**10.10-11.00** Балалардың  
балалардың музикалық  
ойын ойнану

**12.00-13.00** Күжаттармен  
жұмыс

**14.00-15.30** Консерватория

репетицияр тәсілі

**15.35-17.00** Балалармен  
жаңе жұмыс

**17.00-18.00** Озбейнің жеткішінде

Мұмынаның би сипаттың сезінү  
аладағыдан қалыптасыру.

**БМА ойнау:** «Оркестр  
сийлейді» Консерватория  
музыкалық аспандардың  
тәржемәй, таныс ауектері.  
Жаңе жаңе шаптан тәттірін  
орнаныту үрету.

**Мұзыкалық ойнау:**  
«Аспандардың анынсын  
сипаттау

**10.45-11.00** Гогольдың «Бондарда  
ағартып етілдерін жыншату

**12.00-13.00** Ерлеші

үйнекастырылған іс-әрнегін  
жыншату.

**14.00-15.30** Балаларға репетицияр  
тәсілі

**15.35-17.00** Балалармен жаңе  
жұмыс

**17.00-18.00**

Озбейнің жеткішінде

тәңбіде сипаттың  
жекеңесінде болады.  
**Билердің үйдеріндең**  
Мұзыкалық салғынес  
киммелдердің оғарылу.

Балалеттің жалпытасында  
таныту.

**БМА ойнау:** «Союзда

нельзя» Е.Фешигілекке  
Балалардың музикалық  
аспандарында иштап  
жабайтін жетілдірүү,

сросектердің салттар  
музыкалық жетек шуда  
аспандардың облысук

түншісі.

**18.00-19.30** №9 «Күмертән» ерекш

тобалда

Ұйымдастырылған іс-әрнегін  
Тикшерібыз: «Тандырбайз

ди, ой, жайылғы»

**Мұзыка түншісі:**  
«Карыншыл Бейсенбек

Мұзыкалық сабактарын  
өздігуше, жаңе  
шығармалардағы түшүг

үрету.

**Мұзыкалық-жыныстық**

киммелдер: «Хеке искен

Мұтакалынан Қазірді,  
мобильді тағамдан  
жабылдыру үрету.  
математика бойынша тікшіс  
тапсының салынтысы  
жарысында болашалу.  
Баллерінде үйдер заңын  
Музикалық салык  
жыныштарда ойнарту  
жабайетін қалыптасыру.  
жыныштың неге салын  
чыныту.

БМА пәннен: Озғарған  
шотын: Е.Фетіненек  
Бешшарлық музикалық  
жыныштарында ойнау  
жабайетін жестілдіру,  
өрсектерден артурда  
музикалық жаңе шуды  
жыныштарда ойнауды  
тапсыду.

10.35-11.00 Тәсілдерді  
билим орнынан оқып, соң дағын  
жыныту

12.00-13.00 Құралынан  
жұмыс

14.00-15.30 Із оқында  
размерлірдің мәдени

15.35-17.00 Балдар жаңа хөжек  
жұмыс:

17.00-18.00

Із 5-шіндең жәліларды

Музика жетекшісі: А.Бейсембетова  
Бейсембетова А.А.

Натискер: А.Бейсембетова Маслекинцева Г.Б.

**«Күншаш» бибекжайының мұнық жетекшісінің циклограммасы**  
Чарты (10.01-01.02.2025 к.)

Архивебі	Сөйтебі	Саребі	Бейсебі	Жары
08.00-08.30 Зәңгір жеткелту	08.00-08.30 Зәңгір жеткелту	08.00-08.30 Зәңгір жеткелту	08.00-08.30 Зәңгір жеткелту	08.00-08.30 Зәңгір жеткелту
08.30-08.40 Газин	08.30-08.40 Тансы жағымы	08.30-08.40 Тансы	08.30-08.40 Тансы жағымы	08.30-08.40 Тансы жағымы
08.45-09.50	08.40-09.00 Уйыншылдырылған из- преклама дәйлілдері	08.40-09.00 Уйыншылдырылған из- преклама дәйлілдері	08.40-09.00 Уйыншылдырылған из- преклама дәйлілдері	08.40-09.00 Уйыншылдырылған из- преклама дәйлілдері
Уйыншылдырылған жа- зарастылудың тәсілдері	09.00-09.30 №2 «Жүлдеш» жектенделген тобында	09.00-09.30 №2 «Жүлдеш» жектенделген тобында	09.00-09.30 №2 «Жүлдеш» жектенделген тобында	09.00-09.30 №2 «Аққүн» жектепدارлық тобынан
09:55-10:10 №5 «Сабр» мемори- алдың тәсілдері	Уйыншылдырылған жа- зарастылудың тәсілдері	Уйыншылдырылған жа- зарастылудың тәсілдері	Уйыншылдырылған жа- зарастылудың тәсілдері	Уйыншылдырылған жа- зарастылудың тәсілдері
10:10-10:25 «Музикалық сөлем»	Тәжірибелі: Музикалық сөлем	Тәжірибелі: Музикалық сөлем	Тәжірибелі: Музикалық сөлем	Тәжірибелі: Музикалық сөлем» Музика таңдау:
Музика таңдау:	Музика таңдау: Балаларды Күрмангана, Коркыт, Таттімбет, Д. Нұрсайқоғас, Дүркіндерей Шигасев, Исаев Дүркін саптерлердің шығармаларынан және шығармаларынан жаңы тистегілердің шығармалары.	Музика таңдау:	Музика таңдау:	Балаларды Күрмангана, Коркыт, Таттімбет, Д. Нұрсайқоғас, Дүркіндерей Шигасев, Исаев Дүркін саптерлердің шығармаларынан және тистегілердің шығармалары.
«Көпілдік» музикалық сөлемдердің тәсілдері	«Номири: «Понурри аға туралы», «Нұрлым көкөм»» интернет мәденийет Музикалық фразалар арасынан тәсілдері	«Номири: «Понурри аға туралы», «Нұрлым көкөм»» интернет мәденийет Музикалық фразалар арасынан тәсілдері	«Номири: «Понурри аға туралы», «Нұрлым көкөм»» Музикалық фразалар арасынан тәсілдері	«Номири: «Понурри аға туралы», «Нұрлым көкөм»» Музикалық фразалар арасынан тәсілдері
Музикалық-ыргайтын жұмыздар: «Көпілдік» жылдар	Музикалық-ыргайтын жұмыздар: «Көпілдік» жұмыз-	Музикалық-ыргайтын жұмыздар: «Көпілдік» жұмыз-	Музикалық-ыргайтын жұмыздар: «Көпілдік» жұмыз-	Музикалық-ыргайтын жұмыздар: «Көпілдік» жұмыз-
жылдар	да	да	да	да
«Көпілдік» жылдарынан				
10.00-11.00 Гүлдер				
Гүлдер арасынан тәсілдері				

затыту

12.00-13.00 Етенті  
жыныстағылттан іс-

треңнен айнашып.

14.00-15.30 Библиогра-

рептердің таралу

15.25-17.00 Балалармен жоле

жүнис:

17.00-18.00

Оң балалар жөншіру

**БМД ойнай:** «Оркестр сәйлемей»  
Балалардың шығармашылық  
жыныту, мишиңа бе жаңайыл,  
Гүзірдің көзинастыру.

**Мұзыкалық ойнай:**

«Аспантардан» жумыс жаңырылған  
09:35-11:00 «Күмбілінне»  
ересек тобында

Ұйымдастырылған іс-арект

Тәжірибелі: «Мұзыкалық  
сағак

Мұлықта таңдау: Менин, вади,  
полина (ұнтақтардан) Мұзыкалық  
шығармашылық мансарді  
күрәтілген бабай башу  
жадасын күттілтеткіреңде:  
Тыншы, калып

Оңайты: «Ах манам, у Нұрхан  
теккен калано  
Оңзінде тәле айтты, ал  
арқасынан ғұттарын  
турмасрутте үбресту

**Мұзыкалық-жартылай**

жыныстар: «Хоженәкке»

Көзальдастырылған мұнайжеміт  
үйлестіре отырып, жартылай  
отыруды ерекшауда үйрету,  
жыныдастырылған мұзыкалық  
сайын білдірге мұнайшылар білу.  
Билердең түлдер нәзік

Мұзыкалық сыйындықтарды  
өттерту көбілесті  
таптастыру, жылдамдықтар  
санындағы таңыту.

**БМД ойнай:** «Сирекін сінекік

Е. Филиппенка

ділдің ресми тәрізу,  
жекелік жүгіру және  
жартылай таңыту  
арқылы шеттік арнайы  
жастын уларды  
орнадайды.

**Балер:** «Вальс»

Танец би шығалдардан  
жыныса отырып,  
негіздеңдегі көбілестін  
тәннен ту

**БМД ойнай:** «Оркестр  
сәйлемей» Көзальдастырылған  
шығармашылық мансарді  
бабайда, балалар  
бененділік, Тауелс олік  
жыныстар: жыныстар

**Мұзыкалық ойнай:**

«Аспантардан» жумыс жаңырылған  
жыныстар: 09:35-10:40 «Акку»  
жынысшылар тобында

Ұйымдастырылған іс-арект  
Тәжірибелі: Мұзыкалық  
сағас

**Мұзыка таңдау:**  
Балалардың Құрманғазы,  
Коркыт, Таттібет,

Д. Нарынбайса,  
Дорусткөрөн Шыган,  
Ихлас Дүкенов

сәтгерлердің  
шығармашылық жыныс  
шығармашылар: жыныстар

Оңайты: «Попурра ала  
туралы», «Ай дедары

шығармашылық жыныс  
шығармашылар: архызы  
тәсілдер

Мұзыкалық фразалар:

шығармашылар: Мұзыкалық сыйес  
жыныстарында көрініп  
жасалған жыныстар, жылдам  
жыныстар: жыныстар

**БМД ойнай:** «Озорлы

пельмі» Е. Филиппенко  
Атас Қасықтарда,  
жарыста, берілбанды,

металлофонда жаралайын  
жүснедірдің тәннен көбілестін  
жыныстар

10:40-11:40 №8 «Күншашко

жыныстардан тобында  
Ұйымдастырылған іс-арект  
Тәжірибелі: Мұзыкалық  
сағас

**Мұзыка таңдау:**

Балалардың Құрманғазы,  
Коркыт, Таттібет,

Д. Нарынбайса,  
Дорусткөрөн Шыган,

Ихлас Дүкенов  
сәтгерлердің  
шығармашылық жыныс  
шығармашылар: жыныстар

Оңайты: «Попурра ала  
туралы», «Ай дедары

шығармашылық жыныс  
шығармашылар: архызы  
тәсілдер

**Мұзыкалық-жартылай**  
жыныстар: «Күнілің күн»

Мұзыкалық сыйесін ишкенді  
ригелде жүргүз, жеңіт

жыныту, балалардың жыныстар

Таңдастырылған жыныстар

Мұзыкалық ойнай: «Аспантардан

шығармашылар

09:35-10:00

**№3-Балалардан** ересек тобында

Ұйымдастырылған іс-арект

Тәжірибелі: Мұзыкалық сыйес

Мұзыка таңдау: Марш, илде, пильма

(сүзбесінде); Мұзыкаль,

шығармандық жыныстардан  
білбай балалардың

жыныстардан: тапталып, жатып  
«Ні айт!» «Кілем күді», «Ләз кімді»  
Оңайты: таңа айтты, соз

тәжірибелінің үшіндең жүргізу

үйрету.  
**Мұзыкалық-жартылай**  
жыныстар: «Хөшін-поэзия»

Көзальдастырылған мұнайжеміт  
үйлестіре отырып, жартылай  
отыруды ерекшауда үйрету,  
жыныдастырылған мұнайшылардың  
бөтіндең аудиошары болу.

**Балер:** «Гулдер ала» Мұнайшылар  
тайнес жыныстарында жыныстар  
көбілестін жыныстар

**БМД ойнай:** «Спорная попка»  
Е. Филиппенка Азшыл жыныштарда,

жарыста, берілбанды,  
металлофонда жаралайын  
жүснедірдің тәннен көбілестін  
жыныстар

10:45-10:50  
№9 «Күмбілінне» ересек тобында

Ұйымдастырылған іс-арект

Тәжірибелі: Мұзыкалық сыйес

Мұзыка таңдау: Марш, илде, пильма

Атап жаңыстауда, миражасы, барбетта, метаморфозда харитайым ауседерді ойназ күйдесін көзіндеңстіріу,

10.40-11.10 №8 «Күншілшако мектендердегі тәбіндә Уйыншың тәрілгілік ерекшеліктері»  
Тәжірибелес: «Мұзыкалық салад»

Мұзыка тәншізу:  
Балаларды Күншілшако, Еркін, Төгелейе, Дүрнегісова, Даунескері Шілғама, Ислам Дукенов солгерлерінің шығармашылымын жеңіле шығармашылық концертіру.  
Ондағы: «Балаларда да түркім» «Ал да сирін ашаңын инструмент көзінен»

Мұзыкалық фраза тәрілгілде тәншіс алудың түрету.

Мұзыкалық-шығармашылық киңіздейір.

«Канаттың күні»

Мұзыкалық занятияның ойнап ритмін журу, мөніт жүргіру және жартылай отыру арқылы жаңын арқылы жынтыгуларды орнандыру.

Балалер: «Натыс»

Тәншіс би цындашарын колдана, лаңып, иннервация кабілетін дамиту.

БМДА нәшізу: «Оркестр сейдейді»  
Балалардың шығармашылық мен жаңын, Балаларға белсенділік, Төркіншілк көзіндеңстіріу  
Мұзыкалық нәшізу:

Боктем с настремт же пейсан  
Мұзыкалық фразалар просандада тәншіс алудың түрету.

Мұзыкалық-шығармашылық занятиялар: «Коміздү күн»

Мұзыкалық занятиян арқылы ритмдесте жүргізу, жәніт жүргіру және жартылай отыру арқылы жетілтін арқылы жаңын алаңыздаудың тәрілгілікін анындаїштік.

Балалер: «Вальс»

Тәншіс би цындашарын колдана отырып, монтирования кабілетін дамиту.

БМДА нәшізу: «Оркестр сейдейді» Балалардың шығармашылық даңыту, белсенділік, Төркіншілк, Төркіншілк көзіндеңстіріу.

Мұзыкалық обьект: «Аспантардан даңызын жыныс»

10.45-11.00 Топтарда Балалардың монтирования, отырып, жартылай отыруды орнандызу және түрету, көзіндеңстірілу музикалық занятийн бойынша анындаїштірілу.

12.00-15.00 Ертеңі үйнен останылғанда жаңын орнандызу.

14.00-15.30 Қыншыларда репертурда даңыту

15.35-17.00 Балалармен даңыс жаңын

жүргізу және жартылай отыру азиятта жетілдірілу арқылы жынтыгулардың тәрілгіліді.

Балалер: «Вальс»

Тәншіс би цындашарын колдана отырып, монтирования кабілетін дамиту.

БМДА нәшізу: «Оркестр сейдейді» Балалардың шығармашылық даңыту, белсенділік, Төркіншілк көзіндеңстіріу.

Мұзыкалық обьект: «Аспантардан даңызын жыныс»

10.45-11.00 Топтарда Балалардың монтирования, отырып, жартылай отыруды орнандызу және түрету, көзіндеңстірілу музикалық занятийн бойынша анындаїштірілу.

Балалер: «Гүлдер жасау» Мұзыкалық-шығармашылық занятиялар: «Хана-нокса»

Көзіндеңстірілу музикалық занятийн үйнестіре отырып, жартылай отыруды орнандызу және түрету, көзіндеңстірілу музикалық занятийн бойынша анындаїштірілу.

Балалер: «Гүлдер жасау» Мұзыкалық-шығармашылық занятиялар: «Хана-нокса»

Көзіндеңстірілу музикалық занятийн үйнестіре отырып, жартылай отыруды орнандызу және түрету, көзіндеңстірілу музикалық занятиялар: «Хана-нокса»

Балалер: «Гүлдер жасау» Мұзыкалық-шығармашылық занятиялар: «Хана-нокса»

Көзіндеңстірілу музикалық занятийн үйнестіре отырып, жартылай отыруды орнандызу және түрету, көзіндеңстірілу музикалық занятиялар: «Хана-нокса»

БМДА нәшізу: «Оркестр сейдейді» Балалардың шығармашылық даңыту, белсенділік, Төркіншілк, Төркіншілк көзіндеңстірілу.

14.00-15.30 Қыншыларда репертурда даңыту

15.35-17.00 Балалармен даңыс жаңын

10.35-11.00 Топтарда Балалардың шығармашылық даңыту, белсенділік, Төркіншілк, Төркіншілк көзіндеңстірілу.

12.00-15.00 Құржаттармен жүннес

14.00-15.30 Қаталарта репертурда даңыту

15.35-17.00 Балалармен жаңын

17.00-18.00 Озбілін жетілдіріп

0 Ақпараттын даңызын жақыраты	17.00-18.00
11.10-13.00 Күштілормен жазылс	Оз белгілі жаңа діру
14.00-15.30 Балтымек репертуар тапсызу	
15.55-17.00 Ешілдармен жазыс жүргізу	
17.00-18.00 Е. Бадымғанетовири	

Мұнайқы жетекшілік:

Кейсенбекова А.А.

Фіскер: Молдагалиева Г.Б.

**Общественное телевидение и радиовещание**  
Газы (06.02-10.02.2023г.)

Дүрөзлөө	Сабактар	Сарыжай	Нейсеби	Жараң
08.00-08.30 Элдән жаңалыту 08.30-08.40 Газы	08.00-08.30 Зады же салу 08.30-08.40 Газы жаңалыту			
08.45-		08.45-09.00 Уйымшының тұрғындарынан і-аректеге дайындау	08.45-09.00 Уйымшының тұрғындарынан і-аректеге дайындау	08.45-09.00 Уйымшының тұрғындарынан і-аректеге дайындау
09.50 Уйымшының тұрғындарынан і- аректеге дайындау	09.00-09.30 №2 «Жарыс» мектептердеги мұс. тәбанды	09.00-09.30 №2 «Жарыс» мектептердеги мұс. тәбанды	09.00-09.30 №2 «Жарыс» мектептердеги мұс. тәбанды	09.50 Уйымшының тұрғындарынан і- аректеге дайындау
09:55-10:10 М5 «Боршынан хәннә тобана» Уйымшының і- аректеге	Тәкърибыз «Кітапханада» музыкалдар	Тәкърибыз «Кітапханада» музыкалдар	М2 «Боршынан» ересек тәбанды	09.55-10:10 М5 «Боршынан хәннә тобана» Уйымшының і- аректеге
Мұзыкалық шоу: «Жарыс» Интернет жаңалысы Онлайн машиналар түснегі Энг айту: «Көз көспі шының», «Ніке» Одигін сөздөрі мен жеке бұныңарды пістіре	Мұзыкалық шоу: «Джазмен» Хатын аны. Казак, холып жемістарының жабыста, ушына тембрлік ертеңне, жиңис тәншесіне; дамбыра мес. көбіл, "куй" шарының салынуда	Мұзыкалық шоу: «Джазмен» Хатын аны. Казак, холып жемістарының жабыста, ушына тембрлік ертеңне, жиңис тәншесіне; дамбыра мес. көбіл, "куй" шарының салынуда	Мұзыкалық шоу: «Джазмен» Хатын аны. Казак, холып жемістарының жабыста, ушына тембрлік ертеңне, жиңис тәншесіне; дамбыра мес. көбіл, "куй" шарының салынуда	Мұзыкалық шоу: «Джазмен» Хатын аны. Казак, холып жемістарының жабыста, ушына тембрлік ертеңне, жиңис тәншесіне; дамбыра мес. көбіл, "куй" шарының салынуда
Мұзыкалық шоу: «Джазмен» Одигін сөздөрі мен жеке бұныңарды пістіре	«Менің әзіз зары», «Пурал жасты» Ән айту: «Денсаури шоу», «Менің әзіз зары», «Пурал жасты»	«Менің әзіз зары», «Пурал жасты» Ән айту: «Денсаури шоу», «Менің әзіз зары», «Пурал жасты»	Ән айту: «Денсаури шоу», «Менің әзіз зары», «Пурал жасты» Ән айту: «Денсаури шоу», «Менің әзіз зары», «Нұттық көкем», «Ойкем шығын оғарғы	Мұзыкалық шоу: «Денсаури шоу» Ән айту: «Денсаури шоу», «Менің әзіз зары», «Нұттық көкем», «Ойкем шығын оғарғы
Мұзыкалық шоу: «Күн мен түн» 10.00-11.00 Топтарда сандардың жөндерін жасты	Музакалық: синапы мес. оның батырлік деңгөсінде сайкоң көзіліларда өзгеру ажыны жеке тарниның орындауда жаршылардың тәсілінің зерткілік ритактың жүргүчен жағдайлары музыкалық: көзілілар	Музакалық: синапы мес. оның батырлік деңгөсінде сайкоң көзіліларда өзгеру ажыны жеке тарниның орындауда жаршылардың тәсілінің зерткілік ритактың жүргүчен жағдайлары музыкалық: көзілілар	Музакалық: синапы мес. оның батырлік деңгөсінде сайкоң көзіліларда өзгеру ажыны жеке тарниның орындауда жаршылардың тәсілінің зерткілік ритактың жүргүчен жағдайлары музыкалық: көзілілар	Музакалық: синапы мес. оның батырлік деңгөсінде сайкоң көзіліларда өзгеру ажыны жеке тарниның орындауда жаршылардың тәсілінің зерткілік ритактың жүргүчен жағдайлары музыкалық: көзілілар
12.00-13.00 Ертегі шының тұрғындарынан і- аректеге дайындау	14.00-15.30 Қызыл жарыс	14.00-15.30 Қызыл жарыс	14.00-15.30 Қызыл жарыс	14.00-15.30 Қызыл жарыс
14.00-15.30 Қызыл жарыс				

15:35-17:00 қаллармен жөннөткіштің 17:00-18:00 ғұбынын жетілдіре	сабакты – жаңайыр ритмик жүйелі, жирилген ойыну ( <i>Серпте</i> ). <b>Бағдарлама:</b> Кедәк бейні Музикалық сабакке орындаудың би көмілдердің білігін. БМА міншілдегі Түрекікес рено. Болаттарда музикалық аспаптардаңда қарашайым, таныс еуеслердің Жеке жаңа шығармаларда орындауда үйренисі.	<b>Билемер:</b> Қазақ би Мұзикалық сабак жүргінштің би қорындарын білді.	БМД ойнашу: Түрекікес рено. Қаллардың музикалық иемнітарианды қарашайым, таныс еуеслердің Жеке жаңа шығармаларда орындауда үйренисі.	БМД ойнашу: Оркестр «16» және Айшын касиқтарда осындағы еңбастарда қарашайым зуендердің ойнау кабылдайтында.	11:11-10:40 №3 «Көзін сағынан ойнаптастырып табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Балалардан музикалық ойнаптастырып, таныс еуеслердің Жеке жаңа шығармаларда ойнанауда.
	Музикалық ойын: алғандаш музикалықтарда 09:35-10:00 №2 «Күнгірман» ересек тойында	Музикалық ойын: «Концерт музикалықтарде	№35-10:05 №7 «Ақсу» жеке ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Музыкалық танызу: Н.Лепин «Мерекелік жаңашы	Музыка танызу: Н.Лепин «Мерекелік жаңашы	Музыка танызу: Н.Лепин «Мерекелік жаңашы
	Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз: «Кішкентай музкомпания	№35-10:05 №7 «Ақсу» жеке ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Халық аны. Қазақ халық аспаптарының, любистастарының жаңа ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Дилема: «Айналған жаңа музикалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Дилема: «Айналған жаңа музикалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Дилема: «Айналған жаңа музикалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания
	Музыка танызу: И.Неви «Мерекелік жаңашы» Дыбыстардағы біліктілік. өзбекстандағы национальдық музикалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Музыка танызу: «Айналған жаңа музикалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Он шыту: «Айналған жаңа музикалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Он шыту: «Айналған жаңа музикалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Он шыту: «Айналған жаңа музикалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Он шыту: «Айналған жаңа музикалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания
	Фондату: «Алғандаш музикалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Музыкалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Музыкалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Жыныс: «Полиурри» аны, «Менде» анындаш музикалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Жыныс: «Полиурри» аны, «Менде» анындаш музикалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Жыныс: «Полиурри» аны, «Менде» анындаш музикалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания
	Музыкалық зарядынан: «Концерт күнде	Балалардан музикалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Балалардан музикалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Балалардан музикалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Балалардан музикалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания	Балалардан музикалық ойнаптастырылған табынан Уйыншылдырылған іс-аректі Текомырыбыз» Кішкентай музкомпания

Маркыл жүргүп арнамы  
марштын сөзтеп жасақтас  
біледі: зорлы, ритмі  
жүйінде арқылғы музикалық  
қоғамдың салтты.  
**Билен: «Нельзя»**  
Жұптадың көмегіндең  
орындауда, білді оғын  
жүзіндең арекеттерін  
көлдану кабілетті  
жекеңністіңіздерде.  
**БМА шыны: «Оркестр А. Аш**  
қасовтарда асатынта,  
сөзкөріндең жаһададың  
әуесдерей обиғау кабілетті  
жембетті.  
**10.40-11.10 №8<Күншашын**  
жүгегіндең, соңыла  
Шымкенттегінен көрекет  
**Таксирыбын: «Кішкентай**  
жүзіндең таро.  
**Музыка тыңшы:**  
«Желточарын»  
Халық ан., Көлкіш, шапын  
пептинаршының  
дәбис-жадынан тәжірике  
сөркіне, жаңы тиңкесдин  
шебінде мес көбіз, «зүй»  
алғарынен таңдалғы.  
Он алту: «Понурмайни,  
«Мойнің сәлем дағы», «Жаужак жембіре», «Ай лилиринаспаңдары»  
Ен сілтуда вона тұзу-есту  
үйгестіруін жеткіріді.  
**Музыкалық-ыргастық**  
жұмысшылар: «Холм-көнініңМузыкалық шының мен оның

сімре («серине»).  
Билен: Көзің біл: Музыкалық  
сақындықтардың біледі  
**БМА обиғи: «Түркістан рондо**  
Көзіңдердин мұғалынан  
және көтіргілде көрінінен,  
тәндең күндерде Жеке жоле  
шығын сантарда арнасында.  
**Музикалық шыны: «Көзің**  
музыкалықтары  
**10.10-11.00 Танцерді**  
баптілардың музикалық шыны  
обиғи  
**12.00-13.00 Күншашын**  
жазылар  
**14.00-15.30 Балшыра**  
репертуар тансын  
**15.35-17.00 Көзіңдерден жаңы**  
жарық  
**17.00-18.00**  
Ра Нілінің жүйелеру

жүйелеру, жартылай шыны  
«Серінің»  
Билен: Көзің биле  
**Музыкалық шыны:**  
Бригадалының жұмышшардың  
шебі  
**БМА обиғи: «Түркістан рондо**  
Денсаудаттың музикалық  
ададарында көзіңдердің  
тәнис руңдерді Жеке жоле  
шығын сантарда арнасында  
үйрепті.  
**Музыкалық шыны: «Көзің**  
музыкалықтары  
**10.45-11.00 Гаптерді**  
баптілардың жекілдік сөздерін  
жеткізу  
**12.00-13.00 Ертеген**  
жазылар жарылған, жаңы  
аралығынан айналысады.  
**14.00-15.30 Көзіңдер**  
репертуар тансын  
**15.35-17.00 Балшыра**  
жазылар  
**17.00-18.00**  
Оз балың жетілдіру

музыканттарға  
**Музыка тыңшы: Н.Леви**  
«Мерекеттік марш»  
Дыбыстыртың біліктілік белгінен  
жырау түбінегін  
жазылардың жыны, әсем жәндес  
сөздер, сөзтимекілік  
**ОН алту: «Ақ шыны», «Салтанат**  
және қоюмдердің музикалық  
әрпеннан жекіле атырын, сөздөрді  
әзілдік алғында, жеткілден ал жаңуға  
үйрету.  
**Музыкалық-ыргастық**  
жұмысшы: «Көзің шыны»  
Маркыл жүргүп арқылаң марштын  
сөздерін жекіле білуге үйрету;  
жекіл, ритмінде жүйінде арнасын  
жекеңністіңіздердең салтты.  
Билен: «Нельзя»  
Жұптадың көмегіндең орындауда,  
білді оғын музикалық арекеттерін  
көлдану кабілеттің жеткілесінде  
**БМА шыны: «Оркестр А. Аш**  
қасовтарда асатынта, сөзкөріндең  
қаралыптың аудындағы обиғи  
кабілеттің пішінде.  
**10.35-11.00 Танцердің балшыра**  
жазылар жекілдік сөздерін жеткізу  
**12.00-13.00 Күншашын жазылар**  
**14.00-15.30** болшылар жазылар  
**15.35-17.00** көзіңдермен жазылар  
**17.00-18.00** Оз балың жетілдіру

бапкөртін есептүш саласа  
көмілдістардың еттердүү көзінде  
жаттын оңдан тұрағынан  
миршымын сипаттын айтып  
рекакты жерумен жетілсек.  
музыкалық көзтапшыны сипатта  
және риекти жеңіру.  
жарысын отыру ("жарыс").  
Билирек дегендей  
Музикада сәйкес орышшының  
білімнелдерін біледі  
КМА оның жоғары түрлікке рөнген  
напылардан музиканың  
аспастарында көрнелді.  
тәсис хеңдерді жеке және  
шебең таныларды орыштура  
үйрепеді.  
Музыканың ойыны: «Көмілді

Музиканттар»  
11.10-12.00 – күншіліккөрініс  
күншілік 14.00-15.30 Білдіргендегі  
репертуар топталу  
15.35-17.00  
Болашармен жеке жүнгік  
17.00-18.00  
но шабын жетілдіре

Музыка жетекшісі:

Бекенбаева А.А.

Техсерілдік жіскесі: Молтагалимова Г.Б.

**«Көзинап» балесқадайындык музика жүргізуендең шиккінограммасы**  
**Д-рол (13.02.17.97.292.2x)**

Дүниейі	Сабактілік	Саралып	Бейнесебі	Жұмы
08.00-08.30 Зәлдік көндегі 08.30-08.40 Гимн 08.45-09.50 Үйнелдістірілгендегі зерттеуде дауындуру 09.55-10.10 Мәдениеттік музикалық кімі түбінде Үйнелдістірілген жаңа программа Тәсіларбызы: «Әй, бы, ойындары	08.30-08.30 Зәлдік көндегі 08.30-08.40 Гимн жүттегі 08.40-09.00 Үйнелдістірілғандегі зерттеуде дауындуру 09.00-09.30 №2 «Жүлдем» мектепшарлық гейндер Үйнелдістірілген жаңа программа: «Әй, бы, ойындары	08.00-08.30 Зәлдік көндегі 08.30-08.40 Гимн жүттегі 08.40-09.30 Үйнелдістірілғандегі зерттеуде дауындуру 09.35-10.00 №3 «Бұдан күннен бастап» Үйнелдістірілген жаңа программа: «Әй, бы, ойындары	08.00-08.30 Зәлдік көндегі 08.30-08.40 Гимн жүттегі 08.40-09.00 Үйнелдістірілген жаңа зерттеуде 09.00-09.30 №7 «Люкс» мектепшарлық табиғаты Үйнелдістірілген жаңа программа: «Әй, бы, ойындары» Музикалық таптауда: Балшық Күршінбеков, Көркіт Таттыбек, Д.Нұрғебеков, Дүйшебек Шыныбек, Ихлас Шукен, сапаргерлердің шығармашылығынан жаңа шығармашарлық таптауда. Он айтуы: Назаррет аны, «Менің сәхнін дарас, «Шарын» көктемдік музикалық фразалар зерттеуде тапталғаны.	08.00-08.30 Зәлдік көндегі 08.30-08.40 Гимн жүттегі 08.40-09.00 Үйнелдістірілген жаңа зерттеуде 09.00-09.30 №7 «Люкс» мектепшарлық табиғаты Үйнелдістірілген жаңа программа: «Әй, бы, ойындары» Музикалық таптауда: Балшық Күршінбеков, Көркіт Таттыбек, Д.Нұрғебеков, Азатжанбек Шыныбек, Ихлас Шукен мектепшарлық шығармашылығынан жаңа шығармашарлық таптауда: Эн жайт: «Полуріл атас», «Менің алем дари», «Нұрда жаңағас», «Дәстүрлі ертең». Музикалық таптауда атас-да тапталған.
Музикалық таптауда: «Барыңға б. Даудақов» Музикалық таптауда: жазығыштардың жаңа туралы жаңартылған музикалық таптаударының сабак шарты, мерзі, етаптар, база жүнде көнділік жаңар таптауда ережесін сабакта жазығыштардың; Эн жайт: «Көп тәсіл жазығыштары», «Джек дін жайтта	Музикалық таптауда: бапшылар Куанышбек, Көркіт Таттыбек, Д.Нұрғебеков, Дүйшебек Шыныбек, Ихлас Шукен сапаргерлердің шығармашылығынан жаңа шығармашарлық таптауда. Он айтуы: Назаррет аны, «Менің сәхнін дарас, «Шарын» көктемдік музикалық фразалар зерттеуде тапталғаны.	Музикалық таптауда: бапшылар Куанышбек, Көркіт Таттыбек, Д.Нұрғебеков, Азатжанбек Шыныбек, Ихлас Шукен мектепшарлық шығармашылығынан жаңа шығармашарлық таптауда: Эн жайт: «Айна шыншылар», «Назаррет», «Халықтың көзінің шыншылары», «Көзтөңек келді» Он айтуы: «Айна шыншылар», «Назаррет», «Халықтың көзінің шыншылары», «Көзтөңек келді» Жазығыштардың орыншайды: маршылардың сабактары анын реттегі жүргізмелі жетісінде: музикалық жазығыштардың сабактары – және ритмалы жүгіру, жартылай отыруды	Музикалық таптауда: бапшылар Куанышбек, Көркіт Таттыбек, Д.Нұрғебеков, Азатжанбек Шыныбек, Ихлас Шукен мектепшарлық шығармашылығынан жаңа шығармашарлық таптауда: Эн жайт: «Полуріл атас», «Менің алем дари», «Нұрда жаңағас», «Дәстүрлі ертең». Музикалық таптауда атас-да тапталған.	Музикалық таптауда: бапшылар: «Хоки-поки бың» Музикалық таптауда мектепшарлық бапшылардың жаңа жазығыштардың орыншайды: жазығыштардың сабактары – және ритмалы жүгіру, жартылай отыруды
Музикалық таптауда: «Джек дін жайтта»	Музикалық таптауда: бапшылар Куанышбек, Көркіт Таттыбек, Д.Нұрғебеков, Азатжанбек Шыныбек, Ихлас Шукен мектепшарлық шығармашылығынан жаңа шығармашарлық таптауда: Эн жайт: «Полуріл атас», «Менің алем дари», «Нұрда жаңағас», «Дәстүрлі ертең». Музикалық таптауда атас-да тапталған.	Музикалық таптауда: бапшылар: «Хоки-поки бың» Музикалық таптауда мектепшарлық бапшылардың жаңа жазығыштардың орыншайды: жазығыштардың сабактары – және ритмалы жүгіру, жартылай отыруды	Музикалық таптауда: бапшылар: «Хоки-поки бың» Музикалық таптауда мектепшарлық бапшылардың жаңа жазығыштардың орыншайды: жазығыштардың сабактары – және ритмалы жүгіру, жартылай отыруды	Музикалық таптауда: бапшылар: «Хоки-поки бың» Музикалық таптауда мектепшарлық бапшылардың жаңа жазығыштардың орыншайды: жазығыштардың сабактары – және ритмалы жүгіру, жартылай отыруды

сөзбапынан дайбызаттуға  
еткіттей шырт  
ароссың екіншінен  
жәтеді.

Мұндақынан-жартастық  
қынналар: «Хөй» («Дін»)  
Просперитетін білімді  
формалданылған  
күмбездерде  
шүлгіндерді, мистикалық  
және аяттулықтарды  
дайбызатту құшын  
оттерін («Ыңғым-баяу»);  
Мұндақынан-шынын:  
«Көрін-түрі»

10.00-11.00 Толтада  
біннен орын алғандар  
мендерін жасауду

12.00-13.00 Еркінні  
ұйымдастырылған іс-арекет  
Тәңарыбы: «Оы, би,  
әйткіде»

14.00-15.30 Башшарын  
рекортурда танызу

15.35-17.00 Ем мөндереге  
жасауда

17.00-18.00 Ән білімі,  
жастар

(«серінів»).  
Балернің «Казак бейіх»  
Мұндақынан-стартанған  
сағибастыңға бір  
кимбілдардың көңілдік  
шынын, бір оғлан табу  
табиғаттағы драматына.  
**БМА** ойнау: «Гурецкие  
реки».

Баланардың  
тигіз арнайышынан  
дистантада, балаларды  
бетондердің, Геодезілдік  
жетекшіліктердің,

Мұндақынан-шынын:  
«Көрінді мұндақанға»

09:35-10:00  
№9 «Күндерінше срекек  
тобанды

Ұйымдастырылған іс-арекет  
Тәңарыбы: «Оы, би,  
әйткіде»

Мұндақынан-шынын:  
«Ойнаныңкілар»  
Е.Нұтегінен  
Дәйесстерінің ыңғымдары  
бейнелеп азыятуға хайлайт  
дайындауда жогарға, төмен  
ішінде есептілар,  
сөзмендері.

Оы шығу: «Ак чанамо,  
а Семьиное жюльбек»  
жастар, «Нұрын-Девек» магазин  
Оңсыздың шығуға, сиз  
тәкестердің, ұйыншыларын  
жүйсіртуға үйрету.  
Мұндақынан-шынын-кіткік

(«серінів»).  
Виетнам-«Кешек біліх»  
Мұндақынан-салыныш  
жарыс табиғас бір  
жынылдардың көңілдік  
оттыңын, бір оғлан табу  
хайлайтіп анытады.

**БМА** ойнау: «Гурецкое ранчо

Баллардан

иң-арнайышынан драматы.  
Балалардың белгенділікі.

Тәңесілдік жынылтардан  
Мұндақынан-шынын: «Көңілдік  
му-жеккілдік»

09:35-10:00 №10 «Алқын»  
жеккілдердің табиғаты

Ұйымдастырылған іс-арекет

Тәңарыбы: «Оы, би,  
әйткіде»

Мұндақынан-шынын:

Баланар Күрмөнен, Қоюнжы,  
Тәстікін, Д.Нұржанов,  
Дүйнегер Шынғас, Ихан  
Дүкесек сапарлердің

шығармашылықтарынан  
шығармашылықтарынан  
ғанағанынан және  
шығармашылықтарынан

Оы шығу: «Полупри зиян»,  
«Мини-жеке тарз», «Жлу жүз  
жайы», «Ай жарын

шешімін

Мұндақынан-шынын

арасынан тәннен алған

Мұндақынан-жартастық  
қынналар: «Хан-шынын  
біліх»

Мұндақынан-салыныш  
шығын: боліктардың азтеруін  
сөркөс көп азистарды  
азтеру түркілік  
жеткізу тарын орындауды

Балер: «Боломба»  
Мұндақынан-салыныш  
шығындары азтеру  
дайбеттің көңілдіктерін  
жеткізу көп сипатін  
таптағу.

**БМА** ойнау: «Оркестре

Аттың кисектарда,

жеккілдік салыныш  
шығындарынан азтеру  
шығындарынан сипатін

10:10-10:40 №11 «Күнешек

жеккілдердің табиғаты

Ұйымдастырылған іс-арекет

Тәңарыбы: «Оы, би,  
әйткіде»

Мұндақынан-шынын:

Баланар Күрмөнен, Қоюнжы,  
Тәстікін, Д.Нұржанов,

Дүйнегер Шынғас, Ихан

Дүкесек сапарлердің  
шығармашылықтарынан

шығармашылықтарынан

Оы шығу: «Полупри зиян»,

«Мини-жеке тарз», «Жлу жүз

жайы», «Ай жарын

шешімін

Мұндақынан-шынын

арасынан тәннен алған

Мұндақынан-шынын-кіткік

қынналар: «Хан-шынын

біліх»

Мұндақынан-салыныш

шығын: боліктардың

азтеру түркілік

жеткізу тарын орындауды

Балер: «Олжықас

Мұндақынан-шынын

оттеру табиғате жеткізу

шығындарынан сипатін

**БМА** ойнау: «Оркестре

Аттың кисектарда,

жеккілдік салыныш

шығындарынан азтеру

шығындарынан сипатін

БМА ойнау: «Түркікең ретте

Балалардың шығындарынан сипатін

шығындарынан азтеру

**Кімдердің ойоюін көріп**  
Козаңыстардың музикалық  
үәдестіре сәнгат, жауыншылар  
олындағы ортадаңғы үйрету.  
жыныздардың музикалық  
сайын біздеңіз мұндастырып  
білу.

**Болгер: «Песняка»**  
Мұндастың сәнгаті  
жыныздардың, азтергү  
кілбасын жалындастыру.  
Жаңа даңылдың мен шынлік  
таныту

**БМД ойнау: «Оркестр»**  
Адам жаңылтарған, зерттегендегі  
саудақордан қаралғым  
аудиодерлік ойнан хәйдістің  
дәмділібы.

**10.00-10.40** Үйнештесіннен  
із реквесте табынышу

**10.40-11.10** №8. «Салынажек»  
мекемелішкең табыныш  
Үйнештесіннен із аралық  
Танынрайбыз! Нұ, би,  
әзілдара

**Мұндастаңызу**  
Балалар Көршінгіл, Көркіт,  
Тәттімбет Дүңгісінен,  
Даудаңгерей Шыңъя, Ихлас  
Дүкесин Сапархарин!  
Шын аралышынан көнен жаңа  
шынтауда, көнмен танынса-о!

Эн алтынан көпүррі аяқ  
«Медицин» ладын, «Жау жән  
әмбебін, «ЛД» дінорын  
жынышын!

Музикалық проладар арасында

шарының салынып айқын  
реттегі жағдаймен жақындаї;  
жұмыншының кітапталына  
сертшада – ажайл риңғасты  
жүтүр, жартынай сұрып  
("серілес")

**Балтер: «Жазах әмін»**  
Мұндастың салынан  
сайкес цынде би  
жұмыншынан кітапта  
еттерди, би ойнан табу  
кабіттегі дәмдітады.

**БМД ойнау: «Туралое риңдо**  
Балалардың  
шынтарағашынан даңынша,  
балаңтарға белсенділік,

Таусетіздең салынан тарапта.

**Мұндастың ойнау: «Көнді**  
музыкалық ойнау

**10.10-11.00** 1 штартар

балаңтардың мұндастың ойнау

**12.00-13.00** Күннектердөң

жұмыс

**14.00-15.30** Балаларда

репетиция таңдау

**15.35-17.00** Балалармен дос-жұмыс

**17.00-18.00**

Но біліктік жетіншілік

жұмыншының ойнаумен  
синашы – жәндік, риңғасты  
жүтүр, жартынай сұрып  
("серілес")

**Баллер: «Джок бін»**

Музикалық салынан сайнан  
тәнде би қызыншының  
жұлдара сұрып, би тиңни  
табу кабіттегі дәмдітады.

**БМД ойнау: «Туралое риңдо**  
Балаларнет

шынтарағашынан даңынша,

балаңтарға белсенділік,

Таусетіздең салынан тарапта.

**Мұндастың ойнау: «Көнді**  
музыкалық ойнау

**10.45-11.00** Тонтарда

балаңтардың салынан тарапта

жетіншілік

**12.00-13.00** Сүхбет

шынтарағаштың – жән с-

әркеттің әртіндідің

**14.00-15.30** Балалар +

репетиция таңдау

**15.35-17.00** Балалармен дос-жұмыс

**17.00-18.00**

Но біліктік жетіншілік

**Мұндастаңызу: «Ойыншылдар»**  
Г. Оғейтілеуов

Дыбыстыарның бойынан  
жынырту, жартынай сұрып

("серілес")

**Баллер: «Джок бін»**

Музикалық салынан сайнан

тәнде би қызыншының

жұлдара сұрып, би тиңни

табу кабіттегі дәмдітады.

**БМД ойнау: «Туралое риңдо**

Балаларнет

шынтарағашынан даңынша,

балаңтарға белсенділік,

Таусетіздең салынан тарапта.

**Мұндастың ойнау: «Көнді**  
музыкалық ойнау

**10.45-11.00** Тонтарда

балаңтардың салынан тарапта

жетіншілік

**12.00-13.00** Сүхбет

шынтарағаштың – жән с-

әркеттің әртіндідің

**14.00-15.30** Балалар +

репетиция таңдау

**15.35-17.00** Балалармен дос-жұмыс

**17.00-18.00**

Но біліктік жетіншілік

**Баллер: «Истага»**

Музикалық салынан даңынша

балаңтардың салынан тарапта

жетіншілік

**12.00-13.00** Күннектердөң

жұмыс

**14.00-15.30** Балалардың репетиция таңдау

**15.35-17.00** Балалардың дос-жұмыс

**17.00-18.00** Но біліктік жетіншілік

ТЫСИС АЛМАН

Музикалық-заргызынан:  
жынылдар: «Хөкімнің балық  
шұлғашынан» және «Мемлекеттің  
бадаңдерінен», несүйнен сабакке  
кітаптардағы сөзтерде арқылы  
жасушулардың орталықтарынан  
иордандың сияғын айқындағы  
реттесты жүргүмен жүктелді;  
музикальдық көзөнделудан сипатты  
жайылғаннан жүргіру,  
жарылғаннан шынайу («серінде»);  
Библиотекадағы Музикалық  
сипаттың сәйкес тиесін би  
книгиздардан қолданып отырып,  
би обидештің көбілестігін  
демек болып.

ЕМА. Найзау: «Тұрадыс сөзіні  
Көзілердің шыгармашының номын  
тәннегінде, биң ора  
белесейін, Гадасейдік  
жыныстағыда».

Музикалық шыны: «Хөб» («  
музикалисттар»)

11.10-13.00 - Қоюктармен  
жарыс  
14.00-15.30 Ісследарда  
рекортурар тапшы  
15.35-17.00  
Баландармен жеке мұнчы  
17.00-18.00  
Озбекий көзілшүрү

Музикалық жастекші:

Бессимбаяева А.А.

Тексерілген адекер: Молдайшова Т.Б.

**«Қазының пәннөк жаһаның мұзыка жетекшілігін инклюзивесі**  
**Ш-алға (20.07-24.07.2023ж.)**

Дүниейі	Сейсімі	Сарсейі	Бағдарлама	Жүмы
08.00-08.30 Зәлдің жаңы шеттү	08.00-08.30 Зәлдің жаңы шеттү	08.00-08.30 Зәлдің жаңы шеттү	08.00-08.30 Зәлдің жаңы шеттү	08.00-08.30 Зәлдің жаңы шеттү
08.30-08.40 Гүлті	08.30-08.40 Гүлті	08.30-08.40 Гүлті	08.30-08.40 Гүлті	08.30-08.40 Гүлті
08.45-09.50	08.45-09.50	08.45-09.50	08.45-09.50	08.45-09.50
Ұйыншылдардың өзін із аралегіне айналыту	Ұйыншылдардың өзін із аралегіне айналыту	Ұйыншылдардың өзін із аралегіне айналыту	Ұйыншылдардың өзін із аралегіне айналыту	Ұйыншылдардың өзін із аралегіне айналыту
09:55-10:10 №6 «Хоралданың діші» әмбебі	09:55-10:10 №6 «Хоралданың діші» әмбебі	09:55-10:10 №6 «Хоралданың діші» әмбебі	09:55-10:10 №6 «Хоралданың діші» әмбебі	09:55-10:10 №6 «Хоралданың діші» әмбебі
Ұйыншылдардың өзін із аралегіне айналыту	Ұйыншылдардың өзін із аралегіне айналыту	Ұйыншылдардың өзін із аралегіне айналыту	Ұйыншылдардың өзін із аралегіне айналыту	Ұйыншылдардың өзін із аралегіне айналыту
Тәкірлік-Мұзыка бөлшебесі	№2 «Әбделкәем шептешшарының тобиши»	№2 «Әбделкәем шептешшарының тобиши»	№2 «Бұрынғы жыл»	№2 «Бұрынғы жыл»
Мұзыка тұңдауы: «Көбінесе»	Ұйыншылдардың өзін із аралегіне айналыту; «Мұзатын болсунара»	Ұйыншылдардың өзін із аралегіне айналыту; «Мұзатын болсунара»	Ұйыншылдардың өзін із аралегіне айналыту; «Мұзатын болсунара»	Ұйыншылдардың өзін із аралегіне айналыту; «Мұзатын болсунара»
М.Даудаев Фортепианолының дәйектелгенін, үргіл түрштілік түрлі музикалық аспасын да орнаменттің тәңке зуендерлі түстелігін	П.Римский-Корсаков Ш.Шедринин жеке фрагменттері (жіңіле, қорыннап, мұзатын фразалы байланыс аудиотарздан таңынан музыкалық нағылыштардан). Он алты: «Нұрнұрдасты» Бірінші «тәттегін» ре» дегендегендегі жәндік зерттеулердегі жаңы мәдениеттік жыныстардың оғанға атасын ескінші оғанға дейін.	П.Римский- Корсаков Ш.Шедринин жеке фрагменттері (жіңіле, қорыннап, мұзатын фразалы байланыс аудиотарздан таңынан музыкалық нағылыштардан). Он алты: «Нұрнұрдасты» Бірінші «тәттегін» ре» дегендегендегі жәндік зерттеулердегі жаңы мәдениеттік жыныстардың оғанға атасын ескінші оғанға дейін.	Музатын болсунара: «Генің» П.Римский- Корсаков Ш.Шедринин жеке фрагменттері (жіңіле, қорыннап, мұзатын фразалы байланыс аудиотарздан таңынан музыкалық нағылыштардан). Он алты: «Полурия» №1, «Менің сәхем парас». «Нұрнұрдасты» «тәттегін» ре» дегендегендегі жәндік зерттеулердегі жаңы мәдениеттік жыныстардың оғанға атасын ескінші оғанға дейін.	Музатын болсунара: «Генің» П.Римский- Корсаков Ш.Шедринин жеке фрагменттері (жіңіле, қорыннап, мұзатын фразалы байланыс аудиотарздан таңынан музыкалық нағылыштардан). Он алты: «Полурия» №1, «Менің сәхем парас». «Нұрнұрдасты» «тәттегін» ре» дегендегендегі жәндік зерттеулердегі жаңы мәдениеттік жыныстардың оғанға атасын ескінші оғанға дейін.
Он алты: «Абай тәсілі	Музатын болсунара: «Генің» «Менің сәхем парас». «Нұрнұрдасты» «тәттегін» ре» дегендегендегі жәндік зерттеулердегі жаңы мәдениеттік жыныстардың оғанға атасын ескінші оғанға дейін.	Музатын болсунара: «Генің» «Менің сәхем парас». «Нұрнұрдасты» «тәттегін» ре» дегендегендегі жәндік зерттеулердегі жаңы мәдениеттік жыныстардың оғанға атасын ескінші оғанға дейін.	Музатын болсунара: «Генің» «Менің сәхем парас». «Нұрнұрдасты» «тәттегін» ре» дегендегендегі жәндік зерттеулердегі жаңы мәдениеттік жыныстардың оғанға атасын ескінші оғанға дейін.	Музатын болсунара: «Генің» «Менің сәхем парас». «Нұрнұрдасты» «тәттегін» ре» дегендегендегі жәндік зерттеулердегі жаңы мәдениеттік жыныстардың оғанға атасын ескінші оғанға дейін.
«Әбделкәем шептешшарының тобиши»	Музатын болсунара: «Генің» «Менің сәхем парас». «Нұрнұрдасты» «тәттегін» ре» дегендегендегі жәндік зерттеулердегі жаңы мәдениеттік жыныстардың оғанға атасын ескінші оғанға дейін.	Музатын болсунара: «Генің» «Менің сәхем парас». «Нұрнұрдасты» «тәттегін» ре» дегендегендегі жәндік зерттеулердегі жаңы мәдениеттік жыныстардың оғанға атасын ескінші оғанға дейін.	Музатын болсунара: «Генің» «Менің сәхем парас». «Нұрнұрдасты» «тәттегін» ре» дегендегендегі жәндік зерттеулердегі жаңы мәдениеттік жыныстардың оғанға атасын ескінші оғанға дейін.	Музатын болсунара: «Генің» «Менің сәхем парас». «Нұрнұрдасты» «тәттегін» ре» дегендегендегі жәндік зерттеулердегі жаңы мәдениеттік жыныстардың оғанға атасын ескінші оғанға дейін.
Музатын болсунара: «Мұзатын болсунара»	Музатын болсунара: «Генің» «Менің сәхем парас». «Нұрнұрдасты» «тәттегін» ре» дегендегендегі жәндік зерттеулердегі жаңы мәдениеттік жыныстардың оғанға атасын ескінші оғанға дейін.	Музатын болсунара: «Генің» «Менің сәхем парас». «Нұрнұрдасты» «тәттегін» ре» дегендегендегі жәндік зерттеулердегі жаңы мәдениеттік жыныстардың оғанға атасын ескінші оғанға дейін.	Музатын болсунара: «Генің» «Менің сәхем парас». «Нұрнұрдасты» «тәттегін» ре» дегендегендегі жәндік зерттеулердегі жаңы мәдениеттік жыныстардың оғанға атасын ескінші оғанға дейін.	Музатын болсунара: «Генің» «Менің сәхем парас». «Нұрнұрдасты» «тәттегін» ре» дегендегендегі жәндік зерттеулердегі жаңы мәдениеттік жыныстардың оғанға атасын ескінші оғанға дейін.

16.16-11.00 Толидар жолапидан жүргөти соңынан шаңтау	шынтып салыну дағдарлардан жекелептесіріледі.
12.00-13.00 Ертегін ұйымдастырылған жаңы мектепте дәйқ-насту.	БМА ойнау: «Гуревке» ринге дағдарлардан мұзыкалық жекелептесіріледі. Академияның жасағыштарынан көзөтілген, таныс аудиодеректер Жеке жаңы мектептің театарлы орталығынан.
14.00-15.30 Балдардың ресектерінің тәрбие	Мұзыкалық ойынан: «Концерті» кузькоттегі
15.35-17.00 Балдармен жеке жасағыш	09:35-10:00 №9 «Көзармаш» ресек мейненде
17.00-18.00 Оз білдін жетілдеру	Ұйындастырылған ин іс-оректер Тасқырыбы: «Мұзика бояндары» Мұтакас тәңгизде: «Бабигат» даңызың Күрделес.
	Дыбыстағардың білікті іздебейнің жынырыту кабілеттің тәжірибеліктері, даңсыз ішінде сепеттер, көптегендегі. Оз иштү: «Ақ жаңай», «Сағи-намәкес», «Күнестің кеші», «Нұрлар токсан жинни» Башалар мұзикасынан сепеттің тәсілдегі отбіраға. сөзберті анық айдалы, мансардада да айтады. Мұзиканттың мүштептік киммәмдік: «Көнділ күбі»
	Мұзиканттың ритмін дәрежектескісін төтірді, көптегендегі мұзиканың ең азықтық секірдің оңай жөнне еріп арынайда. Бибердин озық мұзика тәңгиз сипаттаған соңғыс ойын оректерлері орталығында, шеңбер бейнесен ан айтады. БМА ойнау: «Дәрестер». Айттың насыхасында демалжаста, салыстырудың көршілігін аудиодеректердің ойнау табиеттің
	шынтып салыну дағдарлардан жекелептесіріледі.
	Балықтардың салынған айналы ритмінде жүрүмен жеткілік музикалық даңыздағы даңызда сигатың жаңы мектептің жүрүп, мартшалық мөзір «Серін».
	Балық: «Насих Мұзиканың бір салынған ойын дағдарлардан жасағыштарынан
	БМА ойнау: «Гурешке» ринге
	Балдардың мұзикалық жасағыштарынан көзөтілген, таныс даңыздағы даңызда шынтып салынған айналы ритмінде жеткілік музикалық даңыздағы даңызда оның ойынан: «Көзінде
	10.10-10.40 №8 «Күтінешке» даңыздағы даңызда шынтып салынған айналы ритмінде жеткілік музикалық даңыздағы даңызда оның ойынан: «Көзінде
	10:35-10:40 №3 «Бұлдырған» ресек мейненде
	Ұйындастырылған ин іс-оректер Тасқырыбы: «Мұзика бояндары»
	Мұзика ойнау: «Төртін Ш.Риасовтың Коралдан» Шылдаудың жеке фрагменттері («Іспене, коралдан»), мұзикалық фирса) мейнанша сүйнелері тану орында мұзиканттың жасағыштарынан жеткілік ән иштү: «Денурри аны», «Мен мен жары», «Алес
	жары мүнінде, «Да да-орина
	шашшаш-бөршінде оғажанан
	«Ре» дәмділгенесінде мөндел
	мөнделен ан айту даңыздағы даңызда жасағыштарынан, ан айтадыңда
	ан айту: «Міннандағы 23
	міншіл», «Бекеменің
	шының», «Бекеменің жаңа
	Балдар мұзикалық салынған жекілдің осырағы, сүйнелері
	әзім, піттін, көзмерен ан айтады. Мұзиканттың ыңғайтын қызындардың әкелеп түйі
	Мұзиканттың ритмінде даңыз жекілдегі осырағы, көзмерен ан айтады. Мұзиканттың

**20:30-21:00:**

10:00-10:30 «Опера и оперетта»  
хореография Айдана Абдрахманова  
и Айданы Абдрахмановой

Музыкальные фрагменты из оперетт  
«Гамлет», «Муза», «Боян» и «Музикальный салон».

П. Римский-Корсаков «Игровой зал»  
жас жазғылардың фрагменттері («Кіріс»,  
«Хоромы», «Муза» және «Фея»).  
Музыкалық заңдардың жүйелері.  
Эн алту: «Ногурунша», «Менди  
демек парыз», «Дай жау жабыра», «Ай  
дидероз» және шығармашылық  
«Ре» мелодияның жыңылдурылған  
жас жазғыларын.  
Капелла жазғылары, алай алғанда  
екли екендегідей.

**Музыкалық-ыриектік көңілдерде:**  
«Хөснене біз»

Музикалық заңдардың жас-опын  
бейнелеуден көтерүнче салын  
жазғылардың өзінің арқылы  
жаттығарды орнитологиялық мешіншілдік  
сигналын айналаң жеткізу мен  
жазғылардың қолданылғанда  
сәнгөндік жәнін ресекті жүргізу,  
жазғылай стири («Серин»).

Балерн-Вальс: Музыкалық  
заңдардың өзінің жағдайларын  
жазғылардың.

**БМА «Опера»:** Гурьевщина радио  
Балет традицияларынан  
жазғылардың көрнекілімін, тәсілін  
ауегерлердің жеке және шоқ-шоқ  
сәнгөндіктерін.

**Музыкальные виды:** «Бюст»

Музыкалық-ыриектік көңілдерде  
жазғылардың салынған заңдарын  
аудио.

**Музыкалық-ыриектік көңілдерде:**  
«Хоромы» және  
Музыкальные заңдардың жас-опын  
сәнгөндіктерінде жазғылар  
жазғылай стири («Серин»).

Балерн-Вальс: Музыкальные  
заңдардың салынған заңдарын  
аудио.

**БМА «Опера»:** Түркестан  
рекорд

Балет ардьын музикалық  
заңдардың салынған заңдарын  
тәсілін сүндөрді жеке және  
шоқ-шоқ жағдайларда орнитологиялық  
музыкалық виды:

«Хандай» музикальные виды  
10:00-11:00 Топтарда  
балеттардың салынған заңдарын  
аудио.

11:00-12:00 Балетті  
шоқ-шоқ жағдайларда орнитологиялық  
музыкальные виды:

12:00-13:00 Балетті  
шоқ-шоқ жағдайларда орнитологиялық  
музыкальные виды:

13:00-14:00 Балетті  
шоқ-шоқ жағдайларда орнитологиялық  
музыкальные виды:

14:00-15:00 Балетті  
шоқ-шоқ жағдайларда орнитологиялық  
музыкальные виды:

15:30-17:00 Балетті  
шоқ-шоқ жағдайларда орнитологиялық  
музыкальные виды:

17:00-18:00

Особые жанры

Балеттің жазғылардың  
жазғылардың жас-опын  
сәнгөндіктерінде жазғылар  
жазғылай стири («Серин»).

Балерн-Вальс: Музыкальные  
заңдардың салынған заңдарын  
аудио.

**БМА «Опера»:** Түркестан  
рекорд

Балет ардьын музикалық  
заңдардың салынған заңдарын  
тәсілін сүндөрді жеке және  
шоқ-шоқ жағдайларда орнитологиялық  
музыкальные виды:

10:45-11:00 Топтар  
шоқ-шоқ жағдайларда орнитологиялық  
музыкальные виды:

11:00-12:00 Балетті  
шоқ-шоқ жағдайларда орнитологиялық  
музыкальные виды:

12:00-13:00 Балетті  
шоқ-шоқ жағдайларда орнитологиялық  
музыкальные виды:

13:00-14:00 Балетті  
шоқ-шоқ жағдайларда орнитологиялық  
музыкальные виды:

14:00-15:00 Балетті  
шоқ-шоқ жағдайларда орнитологиялық  
музыкальные виды:

15:30-17:00 Балетті  
шоқ-шоқ жағдайларда орнитологиялық  
музыкальные виды:

17:00-18:00  
Особые жанры

Балеттің жазғылардың  
жазғылардың жас-опын  
сәнгөндіктерінде жазғылар  
жазғылай стири («Серин»).

**Балерн-Вальс:** Музыкальные  
заңдардың салынған заңдарын  
аудио.

**БМА «Опера»:** Түркестан  
рекорд

Балеттің жазғылардың жас-опын  
сәнгөндіктерінде жазғылар  
жазғылай стири («Серин»).

**БМА «Опера»:** Түркестан  
рекорд

Балеттің жазғылардың жас-опын  
сәнгөндіктерінде жазғылар  
жазғылай стири («Серин»).

**БМА «Опера»:** Түркестан  
рекорд

Балеттің жазғылардың жас-опын  
сәнгөндіктерінде жазғылар  
жазғылай стири («Серин»).

**БМА «Опера»:** Түркестан  
рекорд

Балеттің жазғылардың жас-опын  
сәнгөндіктерінде жазғылар  
жазғылай стири («Серин»).

**БМА «Опера»:** Түркестан  
рекорд

Балеттің жазғылардың жас-опын  
сәнгөндіктерінде жазғылар  
жазғылай стири («Серин»).

**БМА «Опера»:** Түркестан  
рекорд

Балеттің жазғылардың жас-опын  
сәнгөндіктерінде жазғылар  
жазғылай стири («Серин»).

мұндағынан жаңа:

11.10-13.00 Қоғамдармен ікінші  
14.00-15.30 Балаларға репетури

жөндеу

15.35-17.00 Қалапақтегі жаңа мәдениет  
17.00-18.00 Озбектің жаңа мәдениеті

ұлықшыл салынған сабак  
оғын арекеттегітін  
орнанайтын, шешібер  
жадымен оғындауды КМД  
смызу, қарастыру Азия  
халықтары, зерттеулер,  
санасарында наративдем  
аудиодеррі ойнау хабибетін  
помындағы.

10.35-11.00 Тоннадан  
балалардың индердің создерін  
чыннату

11.00-13.00 Күрделі сабак  
жарыс

14.00-15.30 Балаларға  
репетуар таптау

15.35-17.00 Қалапақтегі жаңа  
мәдениет

17.00-18.00 Озбектің жаңа  
мәдениеті

Мұндағы жөндеулерінің: А.А.Медеанская А.А.

Тексерілгілі жөндеулерінің: Г.Б.Медигалиева Г.Б.

**«Күншілік» мейданиндағы музика жетекшісінің тапшырымдары**  
**IV-ант (27.02-01.03.2023ж.)**

Дүйсенбі	Сейсенбі	Сарсенбі	Бейсенбі	Жарып
08.00-08.30 Зәлди желтуу 08.30-08.40 Гимн 08.45-09.50 Уйымдастырылған іс-әрекеттес дәйнізді 09.55-10.10 №5 «Карнивал» көзтөндөзі Уйымдастырылған іс-әрекет Тикшірілбі: «Нісбеттің анын аласы»	08.00-08.30 Зәлди желтуу 08.30-08.40 Тансы жеттілуу 08.40-09.00 Қарнівалдың іс- әрекеттес шайылдану 09.00-09.30 №2 «Күншілік» мектебінде ойнайтын жомартта Уйымдастырылған іс-әрекет Тикшірілбі: «Біздің күншілік аласы»	08.00-08.30 Зәлди желтуу 08.30-08.40 Тансы жеттілуу 08.40-09.00 Уйымдастырылған іс- әрекеттес шайылдану 09.00-09.30 №2 «Күншілік» мектебінде ойнайтын Уйымдастырылған іс-әрекет Тикшірілбі: «Біздің коршатты жасы»	08.00-08.30 Зәлди желтуу 08.30-08.40 Тансы жеттілуу 08.40-09.30 Уйымдастырылған іс- әрекеттес шайылдану 09.35-10.00 №3 «Бұлшыраштың ерісек тәбілдә	08.00-08.30 Зәлди желтуу 08.30-08.40 Тансы жеттілуу 08.40-09.00 Уйымдастырылған іс- әрекеттес шайылдану 09.55-10.30 №3 «Ақын» сөзбен дегулак тәсілдері Уйымдастырылған іс-әрекет Тикшірілбі: «Візітің күншілік аласы»
Музыка таңдау: «Бейбет» М.Даулетбеков Музыка таңдау: қалоғушылардың көзтөндөзі Онай айт: «Бел жаса жашыла», «Денес», «Жылбыра», Онай соңғарда жаса төле бұлшылардың жайыны Музыкалық ырықтық киммеллер: «Хәніт түй» Музыкалық шының берілген сипаттаманың киммелдерин жасайын	Музыка таңдау: Болашар Күркеметова, Көркем, Гегембет, Д.Нургайсовна, Даулеткеров Шылдаев, Ехсан Дүкенов сезіндерлерінің шығармалары мен шығармалардың тапшасы Онай айт: «Постурра шыны», «Менің жеке зары», «Нұрдақ көзтөндөзі» Енгіз сәңдіргі анықтады, органның, катарж жөнне түркіш дуңыспен да алғады.	Музыкалық ырықтық киммеллер: «Хөби-поки біл» Музыкалық шының мен оның балшылардан ең жақын шығармаларының жайындағы шығармаларын жасаудын жағдайы да:	Музыкалық ырықтық киммеллер: «Хөби-поки біл»	Музыкалық ырықтық киммеллер: «Хөби-поки біл»
Музыкалық ойдан: «Музикалық көбидиң» 10.10-11.00 Тапшылар бапшыларды истерілін сөзгеріп жеттілуу 12.00-13.00 Ертеші шының жарылған іс-әрекеттес дәйнізді	Марштың сипаттамасын жасауды жүргүмет жеткізді; музыкалық жизнь шының сипаттамасын жасауды жүргүрү, жарылған ойнай	Музыкалық ырықтық киммеллер: «Хөби-поки біл»	Музыкалық ырықтық киммеллер: «Хөби-поки біл»	Музыкалық ырықтық киммеллер: «Хөби-поки біл»
14.00-15.30 Балшылардың розыгүлдер		Музыкалық ырықтық киммеллер: «Хөби-поки біл»		

5,35-17,00 Балшырын оңда  
09:30-  
7,00-18,00 ен Әдім жүнініру

«Еріші»).

**Балер:** «Виолин

Мәтінде сөйкес атты оғандау  
қабылдан лимбасын,

олыңғынан тансырмашарды  
орындауды.

**КМА ойнауы:** Түрекісінен  
Затылардың шығындығынан  
жоғатады. Балаларға белсенділік,

Түсілісінде қалыптастырады.

**Мұзыкалық ойын:**  
Ритмикалық ойын

09:35-10:00

**№2 «Күншірмаш» ерөек табында**  
Үйкемластырылған іс-әрекет

**Тасқындыбы:** «білігін көршілдік

Мұзыкалық табыну: «Тибен-  
шамжы» С. Калғанов.

Дәйектардың біліктігі бойынша  
жоғыру көбінесе

ландалаптаудары, темен ішінде  
сөзделіндер, сөзтап да.

Ән шығу: «Ал, кимдең», «Салынчым  
және», «Көктегі пепіш». Орын тозағы  
мен оны.

Оуседі тәле айтады, соң  
тірекестерінің үшіншін жүнисірді  
ағады.

**Мұзыкалық-шығындық ыншылтыры**  
«Көміл күй»

Көз алғасындық мұзғаласын  
үйлестіре отырып, жартылай  
отыру да орындауды.

Көз алғасындық мұзғаласын сейнін  
белгіле аудындарды.

**Балер:** «Понка»

«Егеру ин соңнан  
коғында көрдің Егерту

артымы життың уторда

орындаудың жарылған  
сиптиң айттың ритакы  
жүзумын жеткізді;

музыкалық көзіндеңнан  
сиптиң – жаңың оңтүстік  
жүтіру, жартылай отыру

(«Еріші»)

**Балер:** «Виолин

Мәтінде сөйкес заң  
сөзбетінде көбілете

шынында:  
шынында шынында  
шынында шынында  
шынында шынында

**КМА ойнауы:** Түрекісінен  
ролде

Балалардың  
шынындағы таптап  
пәндердің, біліктілік  
белсенділік, Түсілісінде  
саналған таптап

**Мұзыкалық ойын:**  
Ритмикалық ойын

09:35-10:05 №3 «Ақын»  
мәтіндардың тобанды

Үйнәндік тарынан іс-әрекет

**Тасқындыбы:** «Білігін  
корылдап алады»

**Мұзыкалық табыну:**  
Балалар Күрмештың,

Көккіл, Гагылбет,  
Д. Нұржайсан,

Шаутегөрек Штепен,  
Ихлас Дукенин

жазгерлерінің

сілтін белгіле  
аудастыреди.

**Балер:** «Ішкіншік

Мұзғалының Кондай,

хандың табиғатын аудасты  
білу көбінесе пәнненде.

**КМА ойнауы:** «Брекет»

Ал шыңдағындағы  
жасағын, сөзлерінде  
шаршылым аудандарда  
оңдау көбінесе пәнненде.

10:10-10:40 №4 «Құншын»  
мекемелердің, тобында

Уймындастырылған іс-әрекет

**Тасқындыбы:** Білігін жақынайт  
адам.

**Мұзыка табыну:**  
Балалар Құрмештың,  
Көккіл, Гагылбет,  
Д. Нұржайсан

шынындағы таптап

жасағын, «Ай дәндері»  
жасағын.

Ән шығу: «Лечурунан»,  
«Медін ажын даю», «Абу  
жан жанын», «Ай дәндері»  
жасағын.

Оның соңдасын таптап айтады,  
орталық пәннен жасағын  
жасағын отырғызу.

**Мұзыкалық-шығындық**  
қынчылор: «Хожи-жыңи

Мұзғалының сиптиң мән оңын  
бөлікшіліктерінде Ертегін  
жасағындағы ең ерту

әрекеттерінде Ертегін  
әрекеттерінде Ертегін

жасағын сиптиң мән оңын  
ригаты жарумен жасағын;

мұзғалының жасағында  
сиптиң – жасағын ритакы  
жүргізу, жарумен отыру

(«Еріші»).

**Балер:** «Натто»

Мәтінде сөйкес заң  
сөзбетінде көбілесті

жасағында, шығарылғанда

шығарылғанда орындауды.

**КМА ойнауы:** Түрекісінен

Балалардың жасағын  
жасағын, жасағын

Тасқындыбы: «Білігін  
жасағын, жасағын

**Мұзыкалық ойын:**  
Ритмикалық ойын

10:35-11:00 №5 «Бұлардағы

табында

**Тасқындыбы:** «білігін  
жасағын, жасағын

Үйкемластырылған іс-әрекет

**Тасқындыбы:** «білігін  
жасағын, жасағын

**Мұзыка табыну:** «Ертегін  
жасағын, жасағын

**Дібыштары:** «Білігін  
жасағын, жасағын

домындағы жасағын, жасағын

Ертегін жасағын, жасағын

әрекеттерінде Ертегін  
жасағын, жасағын

**Мұзыкалық-шығындық**

Мұндағының Еңбеттіл жағына  
табиғаттың еткендегі бізу көбіне тін  
жүйесіндей.

**БМД оғаныз:** «Оркестр»  
Ағасың қызықтарда, жаңылар  
сөзесінде тақаралған және сүйендердің  
бізге көзіндеңін сәмейтада.  
10.00-10.40 Ұйым жастыңнан ін-  
тервюне сайындану

10.40-11.10

Х-8 «Көзіндеңін мектепшілердің  
тәжірибе»

Уәйнәзгерлердің іс-аралық

Тәжірибы мен «Білік жаңылар»  
Музикалық таңдауы:

Балшыр Қасымғазын, Карын  
Тәтібек, Д.Дерекіловса,

Дүкендер Шигасов, Из за Дуканов  
саудаоралық, ғылыми-зерттеу  
шынындағынан тұндауды.

Он алту: «Пенурра азат», «Менің  
жеке дарын», «Әзіз жаңыларға», «Ай  
даңдарға» даңшында

Ониң сөздерін анық мәтінде, орташа  
жартылай тапсын, жауысқан ин  
негізде.

Музикалық-ырықтық жыныслар:  
«Хожи-поки би»

Музикалық: синаты мен соли  
бонистердің штеруін, сабак  
ке отапасында озғаруу аркын  
жеткізу тарын сұраптайды. Марштың  
сипаты - жаңыл ритмик күруесін  
жеткілең: музикалық ғылыми  
сипаты - жеке ритмик жүйелер  
жартылағанда («Серін»)

Балшыр: «Назис»

Марш сәздеңдегі тақындау

шығарма тары көп  
шығармалардан  
тапталады.

Өндірілуге «Пенурра азат»,  
«Менің жаңыл дарын»  
Шығындықтарда, «Озғам  
міншіл аралық», Еңбек  
сөздерін анық сипатада  
орташа, жартылай  
тапталған дүрнелден он  
артақ.

Музикалық-ырықтық  
жыныслар: «Хожи-поки  
би»

Музикалық сипаты мен  
сипат белгілерінің  
өзгеруіне сәйкес

жартылардың штеруі  
аркында жаңылай устарын  
орындаудың мәртебесі  
сипаттағандағы ритмик  
жүйелер жеткөзбі.  
мұндағын, көзделімдік  
сипаты - жаңыл ритмик  
жүйелер, жартылай оның  
«Серін»).

Балшыр: «Назис»

Марш сәздеңдегі соли  
сабактарда күйлөстен  
жеткізгіш

шығармалардан  
жастырылғанда

Балшыр: «Түркесек  
шығарма»

Балшыр: «Назис»

музыкалық-жыныслар  
сипаты - жеке ритмик  
жүйелер, жартылай оның  
«Серін»)

Балшыр: «Назис»  
Марш сәздеңдегі сипатада  
жартылардың  
шығармалардан жынысқағын  
еңбек, бөлігінде анықтады.

Балшыр: «Назис»  
Музикалық: Көзіңің, жаңыл  
табиғаттың жақында болу  
жайлайтын жақында

**БМД оғаныз:** «Оркестр»  
Ағасың қызықтарай, пәннәтін,  
сөзесінде жарабайлық  
ауындердің ойнау зәбілесін  
демілдізді.

10.45-11.00  
Х-8 «Көзіндеңін» ертеңе  
табиғатта

Уәйнәзгерлердің жыныслары

Тәжірибы: «Білік  
жартылай анық»

Музикалық: «Лабынан-  
шығарма» С. Баланас

Дәйектердің біліктілік  
пойыздың жақында жақында  
тапталынын жогары, тәсіл  
шығармаларынан

жастырылғанда.

Он алту: «Ал шамам»,  
«Сәнгектің жеке қызынан

жеке», «Нұрлын жарын міншіх»  
Оңтүстік тағыз алғада, соң

тәжірибелердің үшіндерін  
жарылтады және

жыныштар: «Білік жүріп  
Көзіндеңін музикалық  
үйлестіре оныңдағы жаңылай  
шығармалардың

жартылардың жынысқағын  
еңбек, бөлігінде анықтады.

Балшыр: «Назис»  
Музикалық: Көзіңің, жаңыл  
табиғаттың жақында болу  
жайлайтын жақында

**БМД оғаныз:** «Оркестр»  
Ағасың қызықтарай, пәннәтін,  
сөзесінде жарабайлық  
ауындердің ойнау зәбілесін  
демілдізді.

11.00-11.30  
Х-8 «Көзіндеңін» ертеңе  
табиғатта

Уәйнәзгерлердің жыныслары

Тәжірибы: «Білік  
жартылай анық»

Музикалық: «Лабынан-  
шығарма» С. Баланас

Дәйектердің біліктілік  
пойыздың жақында жақында  
тапталынын жогары, тәсіл  
шығармаларынан

жастырылғанда.

Он алту: «Ал шамам»,  
«Сәнгектің жеке қызынан

жеке», «Нұрлын жарын міншіх»  
Оңтүстік тағыз алғада, соң

тәжірибелердің үшіндерін  
жарылтады және

жылдаттің деңгөнәсінен күннен күннен  
тәннишешкіндер орталықташы  
**БМА** айту-жүргізу жағынан  
Балалардың тәжірибелі штаты  
тәмудады, балалардың мәдениеттік  
Тәсілдердің көзінде көтіледі.  
Музикалық ойын:  
Ресмилік - сабак  
11.10-13.00 Құрметтік мемлекеттік жұмыс  
14.00-15.30 қаландардың репертуар  
тыңдау  
15.35-17.00 Балалардың жаңы жұмыс  
17.00-18.00 Оқынушылардың жаңы жұмыс

бейнесілдік, Түркестан  
қонындастырылған  
Музикалық ойын:  
Ресмилік мемлекеттік жұмыс  
10.10-11.00 Тонтарғы  
бондардың музикалық айна  
саудаты  
11.00-13.00 Құрметтік мемлекеттік жұмыс  
бүрмек  
14.00-15.30 Баландардың  
репертуар таңдау  
15.35-17.00 Балалардың жұмыс  
жұмыс  
17.00-18.00  
Оқынушылардың жаңы жұмыс

шырудың артистылары;  
показаныстардың музикалық  
сабактары; белгілілік музикалық  
жылдар; «Денсау»  
Музикалық Концерт, жаңы  
табиғатының мөндеріне білу  
қабілеттің тәмудады  
**БМА** айту: «Оркестре

Ағаш көзектердің, асқалекті  
сансыздығында күршілік  
рунилердегі ойнап табиғатта  
жүнбиді.

11.00-13.00 Құрметтік мемлекеттік  
жұмыс  
14.00-15.30 Әсемнұтта  
репертуар таңдау  
15.35-17.00 Балалардың жаңы  
жұмыс;  
17.00-18.00 Оқынушылар  
метиндері

Музика жетекшісі:  Беzzемеліева А.А.

Тәжірибелі адискер:  Молнайева Г.Е.

**«Күншіш» бибекжайының мұнайқа жетекшілікінің циклограммасы**  
**Тапу: (06.03-10.03.2023-ш) 8 шұрыз сәрдін - деңгелде күн**

Дүрсембі	Сейсембі	Бейсембі	Жұмы
08.00-08.30 Зертте жөндеу	08.00-08.30 Зертте жөндеу	08.00-08.30 Зертте жөндеу	08.00-08.30 Зертте жөндеу
08.30-08.40 Гимн	08.30-08.40 Тансы жаттығу	08.30-08.40 Тансы жаттығу	08.30-08.40 Тансы жөндеу
08.45-09.50 Уйнаудастырылған іс-аректілік дәйнімнен	08.45-09.00 Уйнаудастырылған іс-аректілік дәйнімнен	08.45-09.30 Уйнаудастырылған іс-аректілік дәйнімнен	08.45-09.00 Уйнаудастырылған іс-аректілік дәйнімнен
09.55-10:10 26-ш «Харбениң» үшін тобиғе	09.55-10:10 №2 «Жұлдызы» мектешшарының тибанды	09.55-10:10 №2 «Жұлдызы» мектешшарының тибанды	09.55-10:10 №2 «Ақкүн» мектептерінің тибанды
Уйнаудастырылған іс-аректілік	Таксымбыры: «Анамызың құттықтайтын»	Таксымбыры: «Анамызың құттықтайтын»	Таксымбыры: «Анамызың құттықтайтын»
Мұнайқа тиесінүү: «Сұлу қалтам» А.Есімбетова	Мұнайқа тиесінүү:	Мұнайқа тиесінүү:	Мұнайқа тиесінүү:
Мұнайқа тиесінүү:	«Ана а сыйнайыт» Күрмөс Сабит	«Ана а сыйнайыт» Күрмөс Сабит	«Ана а сыйнайыт» Күрмөс Сабит
Мұнайқа тиесінүү:	Васнецовыңдықтың акрикалық суралғыларының	Васнецовыңдықтың акрикалық суралғыларының	Васнецовыңдықтың акрикалық суралғыларының
Мұнайқа тиесінүү:	Он айту: «Попурри шыны», «Мерін ажындар», «Нарын жактам» Музықалықтадан сүйкесдейдегі және сүйкесдейтесін және заңғылаударынан созылады.	Он айту: «Аңдағы миңнегін оқындаїн», «Аңдағы миңнегін оқындаїн», «Көзтөн жаңа» Ең алғаш руханий және дүниеге ғана дауында үнілік болып сирек хоресін етилді, және бірақ танылған дауыспен наришик де болады.	Он айту: «Попурри шыны», «Мерін ажындар», «Нарын жактам», «Аңдағы миңнегін оқындаїн»
Мұнайқа тиесінүү:	Би ғызылдардың месін сүзді: болшек қылда, азметтін қылдан. Кантар, ар түрді баянтау жүргеді.	Мұнайқа тиесінүү:	Мұнайқа тиесінүү:
Мұнайқа тиесінүү:	Билдер: «Қарға жорға»	Билдер: «Қарға жорға»	Билдер: «Қарға жорға»
Мұнайқа тиесінүү:	Кітап халықтың би инсірісін тиесінүү, кітап халық ба ингер жекелден көттілжасының, от бай дүниғаң адебиеттен, аудеркен, халықсозыдан дастүрлі омір салынып наласқынды олтің мұрасын екенін, би ингер сөйлін жетекшілік шындығында қазақ халқының армандағы мен жағдайтарын белгелейтін жесті-яғни жүйесін, аз жылтынан тиесінүү.	Мұнайқа тиесінүү:	Кітап халықтың би инсірісін тиесінүү, кітап халық ба ингер жекелден көттілжасының, от бай дүниғаң адебиеттен, аудеркен, халықсозыдан дастүрлі омір салынып наласқынды олтің мұрасын екенін, би ингер сөйлін жетекшілік шындығында қазақ халқының армандағы мен жағдайтарын белгелейтін жесті-яғни жүйесін, аз жылтынан тиесінүү.
Мұнайқа тиесінүү:	Кітап халықтың би инсірісін тиесінүү, кітап халық ба ингер жекелден көттілжасының, от бай дүниғаң адебиеттен, аудеркен, халықсозыдан дастүрлі омір салынып наласқынды олтің мұрасын екенін, би ингер сөйлін жетекшілік шындығында қазақ халқының армандағы мен жағдайтарын белгелейтін жесті-яғни жүйесін, аз жылтынан тиесінүү.	Мұнайқа тиесінүү:	Кітап халықтың би инсірісін тиесінүү, кітап халық ба ингер жекелден көттілжасының, от бай дүниғаң адебиеттен, аудеркен, халықсозыдан дастүрлі омір салынып наласқынды олтің мұрасын екенін, би ингер сөйлін жетекшілік шындығында қазақ халқының армандағы мен жағдайтарын белгелейтін жесті-яғни жүйесін, аз жылтынан тиесінүү.

**журнал:** Мұзыкалық ойнаш;  
«Дүниендау»  
**16.10-11.00** Текнорада  
білімділдіктердің сөхөрді  
жарылу  
**12.00-13.00** Ертесінде  
жыныстырылған іс-  
әрекетте дайындалу.  
**14.00-15.30** Баспа жағынан  
роле-турар миссту  
**15.35-17.00** Назареттердің жеке  
жарысы  
**17.00-18.00** Озғарылышты  
жарылу

дүниендиғим балыңынан балаларға  
«Каршықта!» білігі туралы туынды бериледі.  
**БМД ойнаш:** «Түркікое риадо»  
Балалар жәнникальды аспашырыпта  
қаралайтын, таныс түрлердегі Жеке жана  
шының таптаудары орнандайтын.  
**Мұзыкалық шыныс:**  
Ритмикадағы ойнаш  
**09:35-10:00**  
**№1 «Күнбараңын»** ерсек тобының  
Ұйымдастырылған іс-әрекет  
**Тәсірлірыбыз:** Аманаттың  
куттықтайтында  
**Мұзыка тұныштуу:**  
«Габигат» азаматы С. Карапашев.  
Еттегесіндеңдер мен көмбілдарды  
көрсету үркемтің тиберді сүйемелдей  
қабінеттің артистами.  
**Фи айтуу:** «АК чынада», «Сагадың  
әле», «Көзжол менді», «Нұрның тәжік  
жарысы.  
Балалардың шаунасы мен сестру кәбінетті  
шамыту ұшын көп қызылжолдан көрсөттө  
отырып, жетпөргөнен өзөмдөн шаудастан  
жөндерден де шытада.  
**Мұзыкалық-әрзастық коммиллар:**  
«Көзіт күй»  
Мұзыкалық қоғалыздың  
табегаттан кабылданған үйректер, макаралың  
бейшекта таныс зирлерде салынтылар  
көншындағы мөлшәрді.  
**Тындыра:** «Гүлдерө біг»  
Мұзыкалық сәйкес жиынталарда оттерді  
шабынан көткөн настыйканы, жақсылық  
теп сипаттыйтында.  
**БМД ойнаш:** «Тын түкін» прокастер  
Атасы жаңынан жаңынан, берілгенде.

**10,11-10.40 №2 «Күншашко»**  
некесін, даярдай, тобменде  
Ұйымдастырылған іс-әрекет  
**Тәсірлірыбыз:** Аманаттың  
құттықтайтында  
**Мұзыка тұныштуу:**  
Адаты сыйындың Көркөт Сактай  
Васъе ритмикадағы тиризилдік, сүйек  
әсенді қабылауда  
Он айтуу: «Елшүрүн шы», «Менің азасы  
дарада», «Нұрның көзтөмө», «Ай дидарыны  
жаштышы»  
Мұзыкалық сүйекшелдеумен және  
түркесмешедесін тасасын айтты драматургияны  
тәммициде  
**Мұзыкалық-ырықтастық кинология:**  
Би қызылжолдан көзін ерді: бодылар  
қызыл, құлпыла, ықызыл. Каштар, ор  
турал бөлшекте жүрседі.  
**Балалар:** «Көз жирға»  
Көзак, халықтың би енерімса инвесдин,  
қызыл қадыл, би онорі стелесе.  
Палыңжасканин, ол өйтін пұнаша  
желбасынен, өзіндең, халықжыныстық  
дастырудың ақыр салынған панықкап еттін  
мұрасы скотін, би енери ейінде  
әстетикалық тиңнүценде көзак  
халықтың арманчары мен мұрагерлердің  
бейттегейтінде жастындағы жүйесін  
құттықтастырылған түснелеп, жалын  
дүниетаның бойтаптағы балаларға.  
**«Каршықта!»** білігі тұралы туынды беріледі  
**БМД ойнаш:** «Түркікое жүсіло  
Балалар мұншатан жетпөриши  
шарнайын, таныс түрлердегі Жеке жана  
шының таптаудары орнандайтын.  
**Мұзыкалық ойнаш:**  
Ритмикадағы ойнаш

екеңді. Би еңері аттың жетекшілік  
шығарылышында қалыптастырылған  
коммиллар мен мұрагерлерді  
бейттегейтінде жастындағы жүйесін  
құттықтастырылған түснелеп.  
Жалын дүниетаның бойтаптағы  
балаларға «Каршықта!» білігі тұралы  
туынды беріледі.  
**БМД ойнаш:** «Түркікое жүсіло  
Балалар мұншатан жетпөриши  
шарнайын, таныс түрлердегі Жеке жана  
шының таптаудары орнандайтын.  
**Мұзыкалық ойнаш:**  
Ритмикадағы ойнаш  
**09:35-10:00**  
**№3 «Үйләрінің»** ерсек тобының  
Ұйымдастырылған іс-әрекет  
**Тәсірлірыбыз:** Аманаттың  
құттықтайтында  
**Мұзыка тұныштуу:**  
«Дәйнелектің шынысы» С. Карапашев.  
Иллюстрациялар мен кинематографиялық  
кино түрдөлөн индердің сүйемелдер  
жабында даими мағынан.  
Он айтуу: «Айнайын жи мазаң»,  
жән жеңілін шынан, обектем көшін  
Бағдарлана аудиен мазынду кабінеттің  
жеке жана көмілділігінен көрсөн  
өткөн, жағары жүгегендегі дүниетаны  
жөндерден де шытада.  
**Мұзыкалық-әрзастық жиынталар:**  
«Балалар күнде»  
Мұзыкалық қоғалыздың жиынталары мен  
табегаттан жиынталарын үйрепеді,  
макаралың, балалардың таныс түрлердегі  
сәғалик жойындағы кинематографиялық  
кино.  
**Балалар:** «Дүниенде дін»  
**Мұзыкалық сәйкес жиынталарынан көртүс**  
кебіктің таптаударынан, жекеңнелік

металлургияда, көрнекілдік салынуда, монолиттерде.

10.00-10.40 Уйымшың оның іс-  
препарине нақтылашы

10.40-11.10 №8 «Кәдениншак»  
жеке инвестордың төбөндө  
Уйымшының оның іс-  
препарине нақтылашы

Тансырыбы: «Аманжолда  
хұттықтайда

Музыка тұнышы:

Алғаш сәймәлайын «Карасат Салын»  
Валис ританындағы динамикалық, сұттан  
түнгілі кийнелдейді

Ән айтты: «Понурди аны», «Месең әкем  
тапта», «Бүршиң көзін», «Ай даңыз тың  
негіншама

Музыкалық сүйемес, дасумен жөне  
сүйемелдеусіз тікшерілуішіндең шынайылары

Музыкалық-ыңғыластық көңілдер: Би  
химндарын мен мәдениеттің белгілі жетекшілерін  
жүлсіншілік, Қызылор, ер түрті  
біннітті хөрдеді.

Балтер: «Хабар жорғаң»

Көни; хандының би өнеркәсіп түркесінде,  
күркін хандың би өнері сөздөн  
тәртіптасқаны, на бей ауызашын  
әзбекштеп, әндермен, халықаралық  
дистерлі әмбір салтамен көзінекін сөзде  
жүргізмей ететін, би өнері оғанац  
және өзіндең тұлғада ылғана көзек  
халықаралық арқылары мен мұрагарының  
бейнесінің жест-тепара жүйесін  
халықаралықтардың түсінелі жалғыз  
түнис салынған болынған балаларға

«Карашар» әмбір тұралы түсінің білесін  
КМА ойнау: «Түркешек рено

10.45-11.00 Тансырыбы балалардың анынан  
жеке көзіндең түттүгі

11.00-12.00 Ерлік: «Динамикалық түттүгінен  
тәркесінен, әйнекеңнен»

14.00-15.30 Балаларға репортаж тансыру

15.35-17.00 Балалармен жеке жүргізу

17.00-18.00 Оз: «Дүниен жаңайтуру

жеке көзіндең түттүгі

БМД ойнау: «Пікір түркі, оркестр  
Аташ көзіндең жеке жүргізу  
баларада, мәдениеттің жаралығын  
әуендерді ойнау көбілін  
жылдамдастыраши

10.05-11.30

Чо: «Күмбез» ерлесек тобышы  
Чындықтың түркесінен жеке  
Гақырыбы: «Астанауды  
жеке көзіндең түттүгі

Музыка тұнышы: «Табиғат-  
жеке» С. Карандес

Иллюстрациялар мен кітап, дарын  
жаргуу тұрғыда жаңарылған сүйемелдер  
бейнесін деңгелдейді.

Ән айтты: «Ақ макта», «Салынан  
жеке», «Бесекін көзін», «Нұрлы тәжіри  
жада

Баллардың даунесі мен жеке жүтілік  
жеке түттүгінен көз кіншілардың зертке  
зерттегіл, жағары жаңе төзін дауынан  
меншеген алғында

Музыкалық-кіраңылым,  
көңілдер: «Киңіл жүрі»  
Музыкалық-бенілік, жеке түттүгі  
табеншілдік хабаршылар, жарендей,  
чыннұмын дағындағы танас аңдерді  
сөзлең-жеке абылайстағындағылар

Балтер: «Үшінші болыс»

Музыкалық сыйкы кімнің дағын жеке түттүгі  
жеке түттүгіндең көзіндең түттүгіндең, жылданың  
мен жеке түттүгіндең түттүгі

БМД ойнау: «Пікір түркі, оркестр  
Аташ көзіндең жеке жүргізу  
баларада, мәдениеттің жаралығын  
әуендерді ойнау көбілін  
жеке көзіндең түттүгі

11.00-13.00 Күнжолармен жарыс

14.00-15.30 Көз түркі жеке түттүгіндең түттүгі

Ба, я ти шындаңыз жолдарыңызды  
жарнаптам, сенни дүңдерді Жеке хан  
шынын, тиң оңда орнадай, м.

Музыкалық ғылым:

Ритмикалық ойын  
11.00-13.00 Құннаторның жұмыс  
14.00-15.30 Балаларға репертуар таныту  
15.35-17.00 Балалардың жоле тоғызы  
17.00-18.00 Ол біліктік көтіліш

15.35-17.00 Балалардың жоле тоғызы  
17.00-18.00  
Ол біліктік жетілдік

Мұндағы дағындауды:

Келедешев А.А.

Тәссеरілдік инженер:

Молаш Г.Б.

**«Күншіл» бейбіткайздан мұнда жетекшілік пикнографияның  
II аны (13.03-17.03.2023-жыл)**

Датасыбы	Сейсембі	Сарсенбі	Бесенбі	Жұна
08.00-08.30 Зәдім жеделдеу	08.00-08.30 Зәдім жеделдеу	08.00-08.30 Зәдім жеделдеу	08.00-08.30 Зәдім жеделдеу	08.00-08.30 Зәдім жеделдеу
08.30-08.40 Гимн	08.30-08.40 Гимн	08.30-08.40 Гимн	08.30-08.40 Гимн	08.30-08.40 Гимн
08.45-09.55 Уйыншың таралған іс-брекетіне дайындашу	08.45-09.55 Уйыншың таралған іс-брекетіне дайындашу	08.40-09.00 Уйыншың таралған іс-брекетіне дайындашу	08.40-09.30 Уйыншың таралған іс-брекетіне дайындашу	08.40-09.30 Уйыншың таралған іс-брекетіне дайындашу
09:55-10:10 №2 «Ақадемия» мектеп-дастырылған тобиңда	09:00-09.30 №2 «Ақадемия» мектеп-дастырылған тобиңда	09:00-09.30 №2 «Ақадемия» мектеп-дастырылған тобиңда	09:00-09.30 №2 «Ақадемия» мектеп-дастырылған тобиңда	09:00-09.30 №2 «Ақадемия» мектеп-дастырылған тобиңда
Уйыншың таралған іс-брекет Тәсірлібы: «Қазақ халықтың еңірі мен салт-дастурі»	Тәсірлібы: «Қазақ халықтың еңірі мен салт-дастурі»	Тәсірлібы: «Қазақ халықтың еңірі мен салт-дастурі»	Тәсірлібы: «Қазақ халықтың еңірі мен салт-дастурі»	Тәсірлібы: «Қазақ халықтың еңірі мен салт-дастурі»
Мұзыка тәндауды:	Мұзыка тәндауды:	Мұзыка тәндауды:	Мұзыка тәндауды:	Мұзыка тәндауды:
«Шыныңға О! Қыранұла Тұлпі шанды мұндағы мистерияның және марш, көтө таптау әмбебен сәхнеге тағайындаудың тәрбияларынан.	«Жайыларда» Халықтың Шығармашылық жете фра мөсігер (жүйесінде, көрсеткендегі мұндағы фра) бойынша орундаудың тәрбияларынан жетілдіреді.	«Жайыларда» Халықтың Шығармашылық жете фра мөсігер (жүйесінде, көрсеткендегі мұндағы фра) бойынша орундаудың тәрбияларынан жетілдіреді.	«Шыныңға Даулетжері» Әмбебіндең ойыншылардың сандығын (жетек, тоғын шығармақтары), сеніннан да.	«Жайыларда» Халықтың Шығармашылық жете фра мөсігер (жүйесінде, көрсеткендегі мұндағы фра) бойынша орундаудың тәрбияларынан жетілдіреді.
«Нұрдаш тәсірлібі» Тарбиештің дауның ырындағы әмбебіліктерінен.	«Нұрдаш тәсірлібі» Тарбиештің дауның ырындағы әмбебіліктерінен.	«Нұрдаш тәсірлібі» Тарбиештің дауның ырындағы әмбебіліктерінен.	«Нұрдаш тәсірлібі» Тарбиештің дауның ырындағы әмбебіліктерінен.	«Нұрдаш тәсірлібі» Тарбиештің дауның ырындағы әмбебіліктерінен.
Мұзыка нақылармен, киммеллер; «бейнің шығармашылық әмбебіліктерінен.	Мұзыка нақылармен, киммеллер; «бейнің шығармашылық әмбебіліктерінен.	Мұзыка нақылармен, киммеллер; «бейнің шығармашылық әмбебіліктерінен.	Мұзыка нақылармен, киммеллер; «бейнің шығармашылық әмбебіліктерінен.	Мұзыка нақылармен, киммеллер; «бейнің шығармашылық әмбебіліктерінен.
Мұзыкалық сәйкесін:	Мұзыкалық сәйкесін:	Мұзыкалық сәйкесін:	Мұзыкалық сәйкесін:	Мұзыкалық сәйкесін:
«Музикалық мәдениет» 10.10-11.30 Топтарда бейнелердің сәдерлерін жүргізу	«Музикалық мәдениет» 10.10-11.30 Топтарда бейнелердің сәдерлерін жүргізу	«Музикалық мәдениет» 10.10-11.30 Топтарда бейнелердің сәдерлерін жүргізу	«Музикалық мәдениет» 10.10-11.30 Топтарда бейнелердің сәдерлерін жүргізу	«Музикалық мәдениет» 10.10-11.30 Топтарда бейнелердің сәдерлерін жүргізу
11.30-13.00 Ертегі үйшімдік таралған іс-брекетіне дайындашу.	11.30-13.00 Ертегі үйшімдік таралған іс-брекетіне дайындашу.	11.30-13.00 Ертегі үйшімдік таралған іс-брекетіне дайындашу.	11.30-13.00 Ертегі үйшімдік таралған іс-брекетіне дайындашу.	11.30-13.00 Ертегі үйшімдік таралған іс-брекетіне дайындашу.
14.00-15.30 Наполардан даңыз практикасынан	14.00-15.30 Наполардан даңыз практикасынан	14.00-15.30 Наполардан даңыз практикасынан	14.00-15.30 Наполардан даңыз практикасынан	14.00-15.30 Наполардан даңыз практикасынан

15.35

15.35-17.00 Би номралык мекеме

17.00-18.00 Оң біртінші жетілдірү

жетілдірілген, белгілі болғанда да, Тауелсіздік ішмекендерлердің.

**Музикалық шының:** Уәттік аспан жарылдыбысынан азырынан да

09:35-10:00 №9 «Күйрімаш» ерекшелік тобанды.

Уәттік жастарының іс-аралық Тәжірибелісі: «Казак халқының опері мен салт-дас түрі»

**Музика тұндау:**

«Көзілқыл» Даулетханар Әйбекстарлардың ішкітің болынша азырыту кабеттегі даңыздар (богары, замас, ішінде сектетар, септимдер).

Онайты: «Шуарыз білгіле жаңа восток.

Балалардың дауысы мен есту жаһалғанда даңыту үшін да қосындардың коректе отаралы, жағын же жынын замас дауыншын мөнерлөп де піздіди.

**Музикалық-шының:** «Көніл күн»

Музикалық ретекшілік де жеткізе отырыш, көзілшарың жарыланып сік салына скірүеді, салы жаңа еркін арналғанда үйрениса.

**Балалар:** «Дүнигері білік»

Музикалық Концерті, жаңы табигаттан анырага білу кабеттегі даңыздары.

**БМДА** міншілес: «Тиң-тиң» оркестр Балалардың музикалық жеткіліктіліктерінде оңай табиғаттан анырага білу кабеттегі даңыздары.

**БМДА** міншілес: «Оркестр сәнімдік»

Балалардың шығармашылығын даңыздары, белгілі болғанда Тауелсіздік жастарының көптегендегі жетілдірілген.

**Музикалық шының:** Уәттік жастардың мөнбеттегінен азырынан да

09:35-10:05 №7 «Класс» мекенжайлардың тобанды.

Уәттік жастардың іс-аралық Тәжірибелісі: «Казах халқынан азырыту опері мен салт-дас түрі»

**Музика тұндау:**

«Жабдірдің» Ханың сілі. Шагарманың жаңа фрагменттері (хіріле, горгитада, музикалық фраза) бейбітшін тұндарлардың табиғатта музикалық жағдайын тегілдірді.

Онайты: «Шуарыз астана»

Музикалық сүйеншілдешуяны жаңа сүйеншілдешуяны да жету деген орын даңыздары.

**Музикалық-шының:** «Кімшілдер»

Балалардың меншереді: білшең калым, музикалық калым, Кантар, ср. түрінің біндері жерде.

**Балалар:** «Кары атасы»

Музикалық сыйраттаманын салтес таңынан бін кімшілдердин калдана отарын, бін сәйкес табу кабеттегі даңыздары.

табиғаттан анырага білу жаһалғанда даңыздары...

**БМДА** міншілес: «Гала-шоу оркестр

Балалардың музикалық жастарының обиғар кабеттегі жетілдірілген.

**Музикалық шының:** Уәттік жастардың мөнбеттегінен азырынан да

10:10-10:40 №8 «Күнніттің мекенжайлардың тобанды.

Уәттік жастардың іс-аралық Тәжірибелісі: «Казах халқынан азырыту опері мен салт-дас түрі»

**Музика тұндау:**

«Жабдірдің» Ханың сілі. Шагарманың жаңа

фрагменттері (хіріле, горгитада, музикалық фраза) бейбітшін тұндарлардың табиғатта музикалық жағдайын тегілдірді.

Онайты: «Шуарыз астана»

Музикалық сүйеншілдешуяны жаңа сүйеншілдешуяны да жету деген орын даңыздары.

**Музикалық-шының:** «Кімшілдер»

Балалардың меншереді: білшең калым, музикалық калым, Кантар, ср. түрінің біндері жерде.

**Балалар:** «Оңда кіргіз

Музикалық сыйраттаманын салтес таңынан бін кімшілдердин калдана отарын, бін сәйкес табу кабеттегі даңыздары...

кімшілдердің жаһалғанда даңыздары...

**БМДА** міншілес: «Оркестр сәнімдік»

Балалардың шығармашылығын даңыздары, белгілі болғанда Тауелсіздік жастарлардың жетілдірілген.

**Музикалық шының:** Уәттік жастардың мөнбеттегінен азырынан да

10:35-11:00 №9 «Күйрімаш» ерекшелік тобанды.

**Музикалық-шының:** Уәттік жастардың мөнбеттегінен азырынан да

10:35-11:00 №10 «Күйрімаш» мекенжайлардың тобанды.

Уәттік жастардың іс-аралық Тәжірибелісі: «Казах халқынан азырыту опері мен салт-дас түрі»

**Музика тұндау:**

«Жабдірдің» Ханың сілі. Шагарманың жаңа

фрагменттері (хіріле, горгитада, музикалық фраза) бейбітшін тұндарлардың табиғатта музикалық жағдайын тегілдірді.

Онайты: «Шуарыз астана»

Музикалық сүйеншілдешуяны жаңа сүйеншілдешуяны да жету деген орын даңыздары.

**Музикалық-шының:** «Кімшілдер»

Балалардың меншереді: білшең калым, музикалық калым, Кантар, ср. түрінің біндері жерде.

**Балалар:** «Оңда кіргіз

Музикалық сыйраттаманын салтес таңынан бін кімшілдердин калдана отарын, бін сәйкес табу кабеттегі даңыздары...

музыкалық ханас шауды аспиғатарда  
айналып тұнады да  
10.00-10.40 Ұйымдастырылған ж-  
ердегің шыныңдау  
10.40-11.00 МЕВ «Күтілітак»  
жетекшіліктың тәбиғаты  
Ұйымдастырылған іс-арнайы  
Текущирыбыз «Казік» халықаралық  
енері мен салын-достур

**Музыка тапшыру:**  
**«Жайыларман»** Халық атт.  
 Шығармалың және фрагменттері;  
 (кіріле, көрнектілік, музикалық  
 фраза); бейнелеудің ресеңдері тиң  
 арқылы музикалық жадамиет  
 жасайдырелі.

**Фильтру:** «Наурыз көңілімі»  
 Музыкалық сұйықтылар мен жаре  
 жаңалықтардан жеке жаңту  
 дәғдайларын солытты.

**Музыкалық-археологиялық кимылдар**  
 Би ғалымдардың мекендері; Залиш  
 қалып, тұлсыдан көлем, калтер, ер  
 түрлі бағдарламалар

**Билдір:** «Бара жорғас  
 Музикалдың септималық сәнбесінің  
 бынаныңдарын күнделін отырған, бы  
 оның табу кабілетін деңгелдейді.

**БМА ойнау:** «Оркестр сойлейді»  
 Балалардың шығармашылық  
 данималдау болаларға белгілі

Тәуселістік жаһындағы оны.

**Музыкалық ойнау:** У түлкі  
 жолшытарда; дәбас; күннен көліргөлөн

11.00-12.00 Құжетармен жарыс

14.00-15.30 Қалаларға  
 розынгер тапшы

15.35-17.00 Балалармен жаре  
 жумас;

17.00-18.00  
 Осьбілінші тапшы

**БМА ойнау:** «Оркестр

сойлейді»  
 Балалардың  
 шығармашылықтың  
 замандау, белгілерді  
 белгілеу, Тәуселістік  
 жаһындағы оны.

**Музыкалық ойнау:** Үлттік  
 жылдарға қызығынан  
 жаңылар

10.10-11.00 Гондарда  
 балаларға музикалық ойнау  
 сабакы

11.00-13.00 Ерлесі

Ұйымдастырылған іс-арнайы  
 Текущирыбыз «Күтілітак»  
 жеке жаңту

14.00-15.30 Қалаларға  
 розынгер тапшы

15.35-17.00 Балалармен жаре  
 жумас;

17.00-18.00  
 Осьбілінші тапшы

**БМА ойнау:** «Оркестр

сойлейді»  
 Балалардың  
 шығармашылықтың  
 замандау, белгілірді  
 белгілеу, Тәуселістік  
 жаһындағы оны.

**Музыкалық ойнау:** Үлттік  
 жылдарға қызығынан  
 жаңылар

10.45-11.00 Гондарда  
 балаларға музикалық ойнау  
 сабакы

11.00-13.00 Ерлесі

Ұйымдастырылған іс-арнайы  
 Текущирыбыз «Күтілітак»  
 жеке жаңту

14.00-15.30 Қалаларға  
 розынгер тапшы

15.35-17.00 Балалармен жаре  
 жумас;

17.00-18.00  
 Осьбілінші тапшы

**Билдір:** «Улдер» біле

Музикалық жаңтадай, жаңы  
 табандын жаңылар болу

**БМА ойнау:** «Түлкі-түлкө  
 оркестр

Балалардың музикалық  
 жылдарға өйткенін жаңылар

артарадымын жеке шауды  
 аспеттегірек салынуын тапшады.

10.05-11.30  
**МЭ «Көмешші»** сресек  
 табышы

Ұйымдастырылған іс-арнайы  
 Текущирыбыз «Күтілітак»  
 жеке жаңту

**Музыкалық ойнау:**

«Кіла көңілік-дүлкеттерді

Дүйнешірдің іштегі бойынша  
 шынындағы мәдениеттің  
 қалыптары, гендер іштегі  
 мәденилік, салынғылар

Фильтру: «Наурыз 30-ын жаңы  
 жаңу»

Балалардың дүласи мен оғыз  
 кабынеттің заману түрінде  
 киммеллардың көркемдіктерін  
 жаңы жағе тенесін музикалық  
 көсерінде жүйтады.

**Музыкалық-шығармалық**  
 қызығындарда белгілі

**Музыкалық ритм-н дәл**  
 жақтастырылған, көзине жаңы  
 жаңалықтардан екіншін сөкіруді  
 осы жағынан көркін сранауда з-  
 үртептады.

**Бислер:** «Гүлдер» біле

**Музыкалық жаңтадай,** жаңы  
 табандын жаңылар болу

жеке жаңту

17.00-18.00 Өзбекстан жылдын

БМА ойыну: «Рако» тарих  
оресінің  
Балхтардат музейкадан  
бешшінші ойынның тарихи  
жерінде б. ерессегерді  
органды музейданын жөнде шұны  
пәннендердің ойнаудың түсінілдікі.  
10.30-11.00 Тантараға  
балаңнұтақтардың сөзесінін  
алғаттуу  
11.00-12.00 Күрделіліктердің  
жарыкс  
14.00-15.30 Бишкектегі  
репетитор тандау  
15.35-17.00  
Бишкектегі мекеме жүргізу  
17.00-18.00  
Өзбекстан жылдын

Музейда жетекшілік: Назар өзбектібасова А.А.

Танасерілік аныкшы: Назар Медеулиева Г.Н.

«Күннен шынан» музикалық жетекшілік шикшесінде

III-алты (20.03-26.03.2023-ш)

(21.03..22.03, 23.03.2023 дә. Мереке, мемлекеттік күндер)

Дүйнөсөй	Жұмыс
08.00-08.30 Задын жаңасын 08.30-08.40 Гүлени	08.00-08.30 Задын жаңасын 08.30-08.40 Гүлени жаңасын
08.45-09.50 Үйнекестердің іс-аректіне деғендегін 09.55-10:10 №5 «Ақын» мектептердің тәбебаны Ұйымдастырылған іс-аректер	Үйнекестердің іс-аректіне деғендегін 09.55-09.30 №7 «Ақын» мектептердің тәбебаны Ұйымдастырылған іс-аректер
Тәсілордың «Наурыз тойы» Музикалық таңдау: «Наурыз Т.Баянов	Тәсілордың «Наурыз тойы» Музикалық таңдау: «Наурыз біздің жыл жыныс Ж.Калжанова
Сөрттениң имені деғектестердің түрлі артистарының тәсілорын музикалдан оқынушылардың орталықтарынан ұйындарда тәскердің	Ролис ритагасындағы тәрілшілік, сәйкес зерттеді нағылайшыны Он алты: «Наурыз көктем», «Денірек ри спот» Оның сездердің анықташысы, орталық жыл жынысының науқасшыларынан Мұнайшылар-күргізгыштардың күйінде: «Концерт дауыс
Эн алты: «Наурыз тойы» Зерек Батсабан С.ның салыны дүйнекендең салттық шырын проспекттегі көшілінде жаңа жылда Музикалдан оқынушылардың «Калың күн» Музикалдан оқынушылардың «Калың күн» жынысы	Тыңдаудың мемлекеттік мәдениеттік мұнайшыларының білімшілік жылдарынан: балшық жынысы, мұнайшылардың, Калың күн күннен бүрелі
Музыкальные альянсы: «Сәлдірімдікес» оркестрі орнадын атас 10.10-11.00 Толғород болашардан сөзгерілген салттерін жаңасын 12.00-13.00 Ертеген ійнекестердің іс-аректіне деғендегін 14.00-15.30 Қалашарда «Концерт» таңдау 15.35-17.00 Қалашарда жеке тәрбие 17.00-18.00 Нұрлайын жастайынде	Балшық жынысынан: балшық салыны, жылжыма, балшық салыны шынан жынысынан, от балшық шынан олбасынан, әмбасарас, жылжыма деғестірілген оның салттықтарынан жылжыма салыны, жылжыма венециан, балшық салыны, жылжыма шынан жынысынан жылжыма азотидары мен жылжыма берінештіктер жестіктері жылжыма жүйесінде жылжыма азотидарының түрінде, жылжыма дүниетінін бойынша далаларға. «Каратаорға» білік тұрғыда туслатындарынан БМА ойназы: «Джектер сой, сілі», Балшықтардан музикальных аспектиарының қарастайын, салыны зерттеді. Жеке жылжыма жастайында орнадын түрлі түрлі Мұнайшылардың: «Ұттыл жастайында ойнайынде
09:35-10:00	Мәдениеттік мұнайшылардың жастайында Ұйымдастырылған іс-аректер
Мұнайшылардың «Наурыз тойы» Музикалық таңдау: «Жайылдаушылар» салыны	Тәсілордың «Наурыз тойы» Музикалық таңдау: «Жайылдаушылар» салыны
Музикалдан оқынушылардың жастайында деғектестердің салтметтереу жынысынан	Музикалдан оқынушылардың жастайында деғектестердің салтметтереу жынысынан
Он алты: «Наурыз біздің жыл жыныс жаңасынан мен салының күйінде жынысынан	Он алты: «Наурыз біздің жыл жыныс жаңасынан мен салының күйінде жынысынан

жылордеги ай, уақыттарда үрепті.  
Мұзыкалық-шаректақтық көзіншілер: «Көзің күйе»  
Коштасыларды музеймен ғылыми орталықтың анықтауды  
үрепті. Негізделетін музейның скінгі болғане аудастыра білсі.  
Білдір: «Сәлем бой! Мұхиттағы сәйкес ғылымдардың еңбекте табиғатта»  
жылдамтыстарды, жылдамдашылаштырулайды.  
БҰМА обнаруғы Концерт №64 «Асылдақ Еңесінің Алаш қосындысы, аспектика  
сәздеуден көрсетілген русларда, едіну хабарларда сөзілді.

10:05-10:30  
№9 «Қытрымаш» ерлесек тобынанда Уйымдастырылған іс-әрекет  
Тақырағайып: Наурыз тобында  
Мұзыка тұманды: «Жазғарматы Ханаң, сәй

Илдостардың шын күннелердің көрсету арқының айдердің сүрекшелеге  
жабдестігі дәмділді.

Он шын: «Наурыз бішін Жаңо жыл»  
Балалар дауындағы шын күннелердің дәмділдік көрсете  
тилдері, шындықтың дауындағы мәндердеги ай, уақыт «Жаңо жыл»  
Мұзыка инструментастың көміндегілер: «Көзің күйе»  
Күннелердегі музикалық үйлестіріліктерде жартылай оларда орталықта  
үйрено, көрнекілдердегі музикалық скінде болғане аудастың Білдір.  
Білдір: «Көзің күйе»  
Мұхиттағы сәйкес ғылымдардың еңбекте хабарларда жылдамтыстарды, жылдамдашылаштырулайды.

БҰМА обнаруғы: «Баллада №6» Асылдақ Еңесінің  
Арғы хасындарда, пәннада, сазсырайтын қарашайбын сүендердің сөзін  
тәжілдегі деңгевелтуди.

10:35-11:00 Тоннадағы әндердің сөздерін атталау  
12:00-13:00 Қадам мен жарық  
14:00-15:30 Ең жаңы ресурнұралар дауызу  
15:35-17:00 Балдармен асқын жүмыс  
17:00-18:00 Нұсқалардың асқын жүмыс

Мұзыка жетекшісі: Нейсанбаева А.А.

Дәйкесір: Мальтагашева Г.Б.

**«Күншаш» библиотеканың шұмының жетекшілік шаралары**  
**IV айын (27.03-31.03.2023-жыл)**

Дүйсеби	Сабесеби	Сарсаны	Бейесеби	Жұмы
08.00-08.30 Запас жаңалуу 08.30-08.40 Гиди 08.45-09.50 Уйындастырылатып іс- аректенең дайындалу 09.55-10.10 №2 «Көмілгаш	08.00-08.30 Запас жаңалуу 08.30-08.40 Гидиги жаңалуу 08.40-09.00 Уйындастырылған іс- аректенең дайындалу 09.00-09.30 №2 «Әдәлдик» мектеп-дастық тобиңда Уйындастырышин іс-аректенең Тәжірибелі Нұр токкыс рұт көктем» Музыкальның: «Наурыз-бәзди жыл жашы Ж.Калғамова Оңай, именесе шығармандың би силдегі сенінгі кабылдай тарбасын. Он айту: «Наурыз көктем» Музыкалық сүйемелдеуден жаңа сүйемелдеусіз жаңа жаңа ай туу дайынталады.	08.00-08.30 Запас жаңалуу 08.30-08.40 Гидиги жаңалуу 08.40-09.00 Уйындастырылған іс- аректенең дайындалу 09.00-09.30 №2 «Әдәлдик» мектеп-дастық тобиңда Уйындастырышин іс-аректенең Тәжірибелі Нұр токкыс рұт көктем» Музыкальның: «Наурыз- бәзди жыл жашы Ж.Калғамова Фонд шешенесе шыгармандың бас, шапташ, сезим кабілеттерін тарбиедейті.	08.00-08.30 Запас жаңалуу 08.30-08.40 Гидиги жаңалуу 08.40-09.30 Уйындастырылған іс- аректенең дайындалу 09.35-10.00 №2 «Балалыртын» ерекк тобында Уйындастырылған іс-аректенең Тәжірибелі Нұр токкыс рұт көктем» Музыкальның: «Наурыз- бәзди жыл жашы Ж.Калғамова Тыңдаудаңдар тұрғынды жөндерлердің белдіру табиғатын жетілдіреді. Он жиіту: «Наурыз білін жасы жаңа» Напардауда жаңалуу мен айын кабілетін дәнкүтүү үшін көп көп алғарын көрсетіп отбараң, жөнде жасы толық шоудың шараларын жиғада.	08.00-08.30 Запас жаңалуу 08.30-08.40 Гидиги жаңалуу 08.40-09.00 Уйындастырылған іс- аректенең дайындалу 09.00-09.30 №2 «Ақын» мектеп-дастық тобиңда Уйындастырылған іс-аректенең Тәжірибелі №2 «Ақын» тобиңда Музыкальның: «Наурыз- бәзди жыл жашы Ж.Калғамова Оңай, именесе шығармандың би силдегі сенінгі кабылдай тарбасын. Он айту: «Наурыз көктем» Музыкалық сүйемелдеуден жаңа сүйемелдеусіз жаңа жаңа ай туу дайынталады.
Музыкалық-артистик көнтәлдір: «Көңіл күйім» шығармасын алуш берілген сенінгіңін сый- шынышында жаңа жаңа Музыкалық ойнаш: «Музыкалық код-шыны» 10.10-11.30 Төрттәрін балаңдастағы розынан, мәдени жыл туу 11.30-13.00 Ертеңін үйдеңде орнатып іс-	Матиғе сәйкес айтты да шығармашылық тәсілдерди орындауда шытталып жи.	Матиғе сәйкес айтты да шығармашылық тәсілдерди орындауда шытталып жи.	Матиғе сәйкес айтты да шығармашылық тәсілдерди орындауда шытталып жи.	Матиғе сәйкес айтты да шығармашылық тәсілдерди орындауда шытталып жи.

аралынан дағындау.

**14:00-15:30** Концертінде

жертуғутаңдық

**15:35-17:00** Балалардың жаңа

жыныс.

**17:00-18:00** Нұсқалың

жетекшіріру.

Алғанғариф білігінің

ажырағаның

09:35-10:30 «Күннімат»

өркестер тобасы.

«Халықастырылған іс-әрқесте»

Тәсілдардың «Дүрілеккегүй

хүснене».

Музыкалық тышқару: «Көзтем көпінә

Бейнесова. Еңбекшілдер

туралы және асерлерін байыру

жасаударлардың тәжірибелерін.

Нұйғату: «Наурыз біхан жана

жыныс.

Балалардың дауынан меселе

набір, оған дауынан үшін және

тәжірибелі користілгандарын,

көптегендеги төмөн шүгіншіл

жынырлардың жағдайы.

Музыкалық-мәдениеттік

жыныспаралар: «Кейін»

Жүйе Мұжаканғанғатсан да

шоукюнің отырын, көзінен малы

коркынушын екі аяғынан көріуді

сөздінан сұрағынан жағдайын

жүргізу.

Көлөө: Гүлдеген балалардың

жасаударының орнаменттерін

жетекшілік жасаударлардың

білігінен дауынан дауынан

жасаударлардың тәжірибелерін.

Музыкалық-мәдениеттік

жыныспаралар: «Кейін»

Жүйе Мұжаканғанғатсан да

шоукюнің отырын, көзінен малы

коркынушын екі аяғынан көріуді

сөздінан сұрағынан жағдайын

жүргізу.

Музыкалық-мәдениеттік

жыныспаралар: «Кейін»

Жүйе Мұжаканғанғатсан да

шоукюнің отырын, көзінен малы

коркынушын екі аяғынан көріуді

жасаударлардың

жасаударлардың балалардың

жасаударлардың, Тәуелсіздік

жыныстарынан.

Музыкалық ойыны: Ултим

жасаударлардың дайынданған

жыныстары.

09:35-10:15 Жұл «Алғы -

мектепшілдердің тобиғемді

Тәсілдардың «Дүрілеккегүй

жыныстары».

Музыкалық тышқару: «Дауызды

білдіріп жаңа жыныс

Ж.Калжановта

Фонд негізде спіліарманның

бір салынған сезіну күйінде

тербендейді.

Он айту: «Дауыз:

«Алғом» Музикалық

сүйінелдеулердің жағдайы

жасаударлардың дауынан дауынан

Музыкалық-мәдениеттік

жыныспаралар: «Кейін»

Жүйе Мұжаканғанғатсан да

шоукюнің отырын, көзінен малы

коркынушын екі аяғынан көріуді

сөздінан сұрағынан жағдайын

жүргізу.

Музыкалық-мәдениеттік

жыныспаралар: «Кейін»

Жүйе Мұжаканғанғатсан да

шоукюнің отырын, көзінен малы

коркынушын екі аяғынан көріуді

сөздінан сұрағынан жағдайын

жүргізу.

Музыкалық-мәдениеттік

жыныспаралар: «Кейін»

Жүйе Мұжаканғанғатсан да

шоукюнің отырын, көзінен малы

коркынушын екі аяғынан көріуді

сөздінан сұрағынан жағдайын

жасаударлардың жағдайын

БМД ойыну: «Оркестр

сөйтейді» Балалардың

жыныстарынан

драматургияның

<p>Тәкърибасынан түркестанда</p> <p>Мұзыкалық тұшшы:</p> <p>Джазырын-Білім ұнаса Зымбек</p> <p>ӘК.Калжигитова</p> <p>Енгіл немесе онегрекшілік би</p> <p>сияттан сезіну кабілетіне</p> <p>соғыстауды.</p> <p>Он айту: «Нұрғаса әсемнің</p> <p>Мұзықадаңыз сүйемелдесумен жөнде</p> <p>сүйемелдеусіз неке ли шарты</p> <p>жекелепарыл да демін»,</p> <p>Мұзықалық ырындармен</p> <p>жыныштар</p> <p>Би заманыңын менгереді, биңнек</p> <p>көдем, дүниенін көдем. Кандай, үр-</p> <p>тәңдегінде жүргізу</p> <p>Биңдері «Жара» жорға</p> <p>Мәннеге сәйкес азды заманын</p> <p>кабілетін деңгелдей,</p> <p>шығармашылық тапсырысқа үзін</p> <p>пригадуғы мөнделінгендерді.</p> <p>ҰМА обиғи: «Оркестр соғылжы</p> <p>балаңдардың, көзармашылықтың</p> <p>заманынан балаларға белгілілік,</p> <p>Тәсілдердің күштілдіктерін.</p> <p>Мұзыкалық ойыны: Улттық</p> <p>и таптарады дыбыснаны</p> <p>ажиатанын</p> <p>11.00-13.00 Құмштардан жыныс</p> <p>14.00-15.30 Балаларға ишерту</p> <p>15.35-17.00 Баламырмен жөнде</p> <p>жыныс;</p> <p>17.00-18.00 Өз білімін жекелепару</p>	<p>Калжигитовада</p> <p>Мұзыкалық ойыны: Улттық</p> <p>и таптарады дыбыснаны</p> <p>ажиатанын</p> <p>10.10-11.00 Толжарын</p> <p>балаңдардың заманынан салдерін</p> <p>жаттату</p> <p>11.00-13.00 Ерғеші</p> <p>жыныстарының іш-</p> <p>жекетіне даяндыру</p> <p>14.00-15.30 Баламыр</p> <p>реттердің ишесі</p> <p>15.35-17.00 Балалармен жөнде</p> <p>жыныс;</p> <p>17.00-18.00</p> <p>Өз білімін жекелепару</p>	<p>Кітапханасы (050).</p> <p>Мұзыкалық ойыны: Улттық</p> <p>и таптарады дыбыснаны</p> <p>ажиатанын</p> <p>10.45-11.00 Толжарын</p> <p>балаңдардың заманынан салдерін</p> <p>жаттату</p> <p>11.00-13.00 Ерғеші</p> <p>жыныстарының іш-</p> <p>жекетіне даяндыру</p> <p>14.00-15.30 Баламыр</p> <p>реттердің ишесі</p> <p>15.35-17.00 Балалармен жөнде</p> <p>жыныс;</p> <p>17.00-18.00</p> <p>Өз білімін жекелепару</p>	<p>ҰМА обиғи: 1) 100 тиңек</p> <p>аркестр</p> <p>2) Тәңсек</p> <p>әндерді орнанды көзінде</p> <p>Республикалық арнайы тұрғы</p> <p>шоу мұзыкалық</p> <p>жыныстарда концерттер.</p> <p>11:05-10:30</p> <p>№9 «Күндермен» ерлестек</p> <p>тобында.</p> <p>ҰС-жыныстырылған жағдай</p> <p>Тәсілдердің: «Нұрғаса, түп</p> <p>жектем!»</p> <p>Мұзыкалық ойдау: «Бақыт</p> <p>келіп»</p> <p>б.Бейсеков. Тапшылдар</p> <p>терада ет аспарасын болтуру</p> <p>кабілетін жөндеудің</p> <p>Іш айтту: «Нұрғаса білдік жаға-</p> <p>жыныс.</p> <p>Биңдері деңгелін мән салы</p> <p>набілік, и деңгелі үшін жөн</p> <p>жыныштарын жөндеу отырып,</p> <p>шогары жөндеу деңгелінен</p> <p>жомаудағы тиңдайлары.</p> <p>Мұзыкалық ырындармен</p> <p>жыныштардың: «Бақыт»</p> <p>жады. Мұчашыл ририконын да</p> <p>жекелепарып, көзденекін</p> <p>жекеледінен да ляжып сокурда</p> <p>ондай жағын еркін сипаттауда</p> <p>жаркынан.</p> <p>Биңдері: «Гүлдері-бін Жұнна</p> <p>бір гүлшылардың солтүстікінде</p> <p>біле обиғи мұзықалық</p> <p>сөзлөттерін көзінің</p> <p>жүйелілік жағдайларын.</p> <p>ҰМА обиғи: 1) 100 тиңек</p> <p>аркестр</p> <p>Тәңсек әндерді орнанды</p>
--	---	--	---

кезде балаларға арналған  
түрлі шүүнү мұнайшық  
асынан тұрын көмиді.  
10.30-11.00 Тәңгіле  
сәнсардағы индердің соңғы  
жылдары  
11.00-13.00 Күзаттармен  
жылдар  
14.00-15.30 Балапарға  
ролортудар жылдар  
15.35-17.00 Қалашырмалық  
жылдар  
17.00-18.00 Ос балдар  
жылдары

Тексерілді ақисер!  Молтайев Г.Б.

Мұнайшық жетекшісі:



Кейсенбаева А.А.

об'єктивного фізическаймаша музыка жетекшітінан инк.вограничения  
1-шагта (03.04.-07.04.2023ж.)

Дүйнешті	Сейкесбі	Сарынай	Бейнесбі	Жаңа
08.00-08.30 Ішесін жеделту 08.30-08.40 Ұмыт 08.45-09.30	08.00-08.30 Зорын жетекшілігінде 08.30-08.40 Тансы жетекшілігінде 08.40-09.00 Үйнендастырылатын іс-аректесте дайындау 09.00-09.30 №2 «Жыныс» ментальдырылыштың тобында Үйнендастырылатын іс-аректесте Тәжірибелі «Спорт жыныс музыка	08.00-08.30 Үйнендастырылатын іс-аректесте дайындау 09.00-09.30 №2 «Жыныс» ментальдырылыштың тобында Үйнендастырылатын іс-аректесте Тәжірибелі «Спорт жыныс музыка	08.00-08.30 3-жылдың жаңа жылдан 08.30-08.40 Тансы жетекшілігінде 08.40-09.30	08.00-08.30 Зорын жеделту 08.30-08.40 Тансы жетекшілігінде 08.40-09.30
Үйнендастырылатын іс- аректесте дайындау 09.35-10.10 №2 «Карлик» кіші тобында Үйнендастырылатын іс-аректесте Тәжірибелі «Спорт жыныс музыка	Мұмбық тымдаудың жаңа Айтерим Калтаубасова Балалар шығармашылдары жарының ишерістерінің атты штуте үйрепті. Ән айту: «Достарым, достарым» Әр түрлі сипаттағы жаңа тәжірибелі тобындаумен тақылауда. Мұмбықтың ырықтый жимыштар: Хожи-поки Би күнделірдің көштереді бөлшегін көзде, ауыспаша жолады. Концерт, ал үргілік бағытта жүргеді. Балалер: «Ару көктем» Гүлдер білі	Мұмбық тымдаудың жаңа Айтерим Калтаубасова Балалар шығармашылдары жарының ишерістерінің атты штуте үйрепті. Ән айту: «Достарым, достарым» Әр түрлі сипаттағы жаңа тәжірибелі тобындаумен тақылауда. Мұмбықтың ырықтый жимыштар: Хожи-поки Би күнделірдің көштереді бөлшегін көзде, ауыспаша жолады. Концерт, ал үргілік бағытта жүргеді. Балалер: «Ару көктем» Гүлдер білі	Мұмбық тымдаудың жаңа жылдан Айтерим Калтаубасова Балалар шығармашылдары жарының ишерістерінің атты штуте үйрепті. Ән айту: «Достарым, ал достарым» Әр түрлі сипаттағы жаңа тәжірибелі тобындаумен тақылауда. Мұмбықтың ырықтый жимыштар: Хожи-поки Би күнделірдің көштереді бөлшегін көзде, ауыспаша жолады. Концерт, ал үргілік бағытта жүргеді. Балалер: «Ару көктем» Гүлдер білі	Мұмбық тымдаудың жаңа жылдан Айтерим Калтаубасова Балалар шығармашылдары жарының ишерістерінің атты штуте үйрепті. Ән айту: «Достарым, ал достарым» Әр түрлі сипаттағы жаңа тәжірибелі тобындаумен тақылауда. Мұмбықтың ырықтый жимыштар: Хожи-поки Би күнделірдің көштереді бөлшегін көзде, ауыспаша жолады. Концерт, ал үргілік бағытта жүргеді. Балалер: «Ару көктем» Гүлдер білі
Мұзыкалық шығау: «Балалар Балалық» Балалардың мәдениеттік Мұзыкалық шығау: «Достарем» Шығаудың мәдениеттік шығармашылдары Мұмбықтың ырықтый жимыштар:	Мұмбық тымдаудың жаңа Айтерим Калтаубасова Балалар шығармашылдары жарының ишерістерінің атты штуте үйрепті. Ән айту: «Достарым, ал достарым» Әр түрлі сипаттағы жаңа тәжірибелі тобындаумен тақылауда. Мұмбықтың ырықтый жимыштар: Хожи-поки Би күнделірдің көштереді бөлшегін көзде, ауыспаша жолады. Концерт, ал үргілік бағытта жүргеді. Балалер: «Ару көктем» Гүлдер білі	Мұмбық тымдаудың жаңа Айтерим Калтаубасова Балалар шығармашылдары жарының ишерістерінің атты штуте үйрепті. Ән айту: «Достарым, ал достарым» Әр түрлі сипаттағы жаңа тәжірибелі тобындаумен тақылауда. Мұмбықтың ырықтый жимыштар: Хожи-поки Би күнделірдің көштереді бөлшегін көзде, ауыспаша жолады. Концерт, ал үргілік бағытта жүргеді. Балалер: «Ару көктем» Гүлдер білі	Мұмбық тымдаудың жаңа Айтерим Калтаубасова Балалар шығармашылдары жарының ишерістерінің атты штуте үйрепті. Ән айту: «Достарым, ал достарым» Әр түрлі сипаттағы жаңа тәжірибелі тобындаумен тақылауда. Мұмбықтың ырықтый жимыштар: Хожи-поки Би күнделірдің көштереді бөлшегін көзде, ауыспаша жолады. Концерт, ал үргілік бағытта жүргеді. Балалер: «Ару көктем» Гүлдер білі	Мұмбық тымдаудың жаңа Айтерим Калтаубасова Балалар шығармашылдары жарының ишерістерінің атты штуте үйрепті. Ән айту: «Достарым, ал достарым» Әр түрлі сипаттағы жаңа тәжірибелі тобындаумен тақылауда. Мұмбықтың ырықтый жимыштар: Хожи-поки Би күнделірдің көштереді бөлшегін көзде, ауыспаша жолады. Концерт, ал үргілік бағытта жүргеді. Балалер: «Ару көктем» Гүлдер білі

Сиңіндең жаңарларынан сөзберін жеткүй	<b>БМД ойнау:</b> «Гиктілек» шығарма	шығармашылармен ғрасидеги шығармашылар	тәсебірлелердегі орындауда, көзтаптағырағы.
11.30-13.00 Есептің ұйымдастырылуынан жаңарлардың анықтамалуы.	Балалар мұнайшылар (шунгілдер, драматика, салындарлық, тұжындық, концерт, сыйызы, мәденилефтектер, кейлофон, Үшбұрыш, дәбет, барыншы, мәрзас, румба) жөнде Шу деңгестарында («Спорт» жеке мектес мәдениетшілерінің) ойнау тәсілдерімен шығасынан	<b>БМД ойнау:</b> «Гиктілек» шығарма	<b>БМД ойнау:</b> «Тик-тике» оркестр
14.00-15.30 Балалардың репертуар таңдауы	Мұнайшылар (шунгілдер, драматика, салындарлық, тұжындық, концерт, сыйызы, мәденилефтектер, кейлофон, Үшбұрыш, дәбет, барыншы, мәрзас, румба) жөнде Шу деңгестарында («Спорт» жеке мектес мәдениетшілерінің) ойнау тәсілдерімен шығасынан	Балалар мұнайшылар (шунгілдер, драматика, салындарлық, тұжындық, концерт, сыйызы, мәденилефтектер, кейлофон, Үшбұрыш, дәбет, барыншы, мәрзас, румба) жөнде Шу деңгестарында («Спорт» жеке мектес мәдениетшілерінің) ойнау тәсілдерімен шығасынан	Балалар мұнайшылар (шунгілдер, драматика, салындарлық, тұжындық, концерт, сыйызы, мәденилефтектер, кейлофон, Үшбұрыш, дәбет, барыншы, мәрзас, румба) жөнде Шу деңгестарында («Спорт» жеке мектес мәдениетшілерінің) ойнау тәсілдерімен шығасынан
15.35-17.00 Балалардың жеке шоудо:	Мұнайшылар ойнау: Голден ойнастарының деңгештегі шоудағы шоудары	<b>БМД ойнау:</b> «Тик-тике» оркестр	Балалар мұнайшылар (шунгілдер, драматика, салындарлық, тұжындық, концерт, сыйызы, мәденилефтектер, кейлофон, Үшбұрыш, дәбет, барыншы, мәрзас, румба) жөнде Шу деңгестарында («Спорт» жеке мектес мәдениетшілерінің) ойнау тәсілдерімен шығасынан
17.00-18.00 Есептің жаңарларынан сөзберін жеткүй	Мұнайшылар ойнау: Голден ойнастарының деңгештегі шоудағы шоудары	Балалар мұнайшылар (шунгілдер, драматика, салындарлық, тұжындық, концерт, сыйызы, мәденилефтектер, кейлофон, Үшбұрыш, дәбет, барыншы, мәрзас, румба) жөнде Шу деңгестарында («Спорт» жеке мектес мәдениетшілерінің) ойнау тәсілдерімен шығасынан	Балалар мұнайшылар (шунгілдер, драматика, салындарлық, тұжындық, концерт, сыйызы, мәденилефтектер, кейлофон, Үшбұрыш, дәбет, барыншы, мәрзас, румба) жөнде Шу деңгестарында («Спорт» жеке мектес мәдениетшілерінің) ойнау тәсілдерімен шығасынан

**Билер:** «Лұдер біл»  
**Атрабұйнанан да көмекшілердің  
 орталық қайғеттің деңгелі**  
**БМД ойнау: «Тико тико»**  
**оркестр**  
 Балалар музикалық оспаштарды  
 таптауда жөнде атап қайғетті  
 жетілдірді.  
**10.00-10.40** Ұйымдастырылған  
 іс-оркестрінің дәйесінде  
**10.40-11.10 №8 «Күдігілтак»**  
 мектеп шарттық тибанды  
 Ұйымдастырылған іс-оркестр  
**Тасқырыбы:** «Спорт» және  
 музикалық  
 Музикальнық тұштуда: «Спорт»  
 Айгерем Калыбасова  
 Балалар шағармалықтың  
 көркемділік еңерістерді атап  
 азуге үйрекдей.  
 Эн алғы: «Достық актерлар  
 соң түрлі салынбалы еңдерді  
 тоңсетсін және тилемдермен да  
 орнатып шығады.  
**Мұзыкалық-шыржатық**  
**кіммелдір:** Жеке-тоги  
 Би көмекшілердің жаңа жаңа  
 жады, дүниегінде көзім, қалып, пр  
 ихріл білдіргендерді.

**Билер:** «Ару көзін» Гүлдер біл  
 Матін сәйкес рәсін салыну  
 қайғын тәмдескели,

ш-шіріншіншің таң-тұстардағы  
 орнадын күнделіздірді.

**БМД ойнау:** «Тико-тико»  
 шығарма

Балалар музикальнық салынбалы  
 және тилемдердің түрлілігінде

**Билер:** «Ару көзін»  
 Гүлдер біл  
 Матін сәйкес рәсін  
 салыну қайғын тәмдескели

ш-шіріншіншің таң-тұстардағы  
 орнадын күнделіздірді.

**БМД ойнау:** «Тико-тико»  
 шығарма

Балалар музикальнық салынбалы  
 және тилемдердің түрлілігінде

**Билер:** «Ару көзін»  
 Гүлдер біл  
 Матін сәйкес рәсін салыну  
 қайғын тәмдескели,

ш-шіріншіншің таң-тұстардағы  
 орнадын күнделіздірді.

**БМД ойнау:** «Тико-тико»  
 шығарма

Балалар музикальнық салынбалы  
 және тилемдердің түрлілігінде

**Билер:** «Ару көзін»  
 Гүлдер біл  
 Матін сәйкес рәсін салыну  
 қайғын тәмдескели,

ш-шіріншіншің таң-тұстардағы  
 орнадын күнделіздірді.

**БМД ойнау:** «Тико-тико»  
 шығарма

Балалар музикальнық салынбалы  
 және тилемдердің түрлілігінде

жады, жаңа жаңа  
 көзінде. Ұшбурын, забың  
 барғын, жарық, рұмбад  
 және Шу аспаншырыла  
 (жастыр) емес матерілдін  
 айту қолданырғанда да.  
**Мұзыкалық ойын:** Тапшыс  
 салынбалың деңгелінің  
**10.45-11.00** Толғара  
 Әмбеттің инструменттердің  
 жалттығу

**11.00-13.00** Ертеші  
 Ұйымдастырылған іс-  
 оркестрінің дәйесінде  
**14.00-15.30** Балаларда  
 көркемдік болыту

**15.35-17.00** Балалардың жаңа  
 жаңы:

**17.00-18.00**  
 Сабактарда жаңа жаңа

шілдесі, жаңа жаңа  
 музикальнық ежелгін  
 шығармалардың жаңа жаңа  
**Билер:** «Лұдер біл»  
**Атрабұйнанан да**  
 көмекшілердің қайғеттің  
 деңгелі

**БМД ойнау:** «Лұдер біл»  
 оркестр

Балалар музикальнық  
 оспаштың талашы және атап  
 қайғеттің жаңа жаңа

**10.05-11.30**  
**№9 «Күмбілши»** ересек  
 тобының

Ұйымдастырылған іс-оркестр  
**Тасқырыбы:** «Спорт» және  
 музикалық

Музикальнық тұштуда:  
 «Спорт» Айгерем Калыбасова  
 Музикальнық салынбалың сезінен  
 шығармалардың жаңа жаңа  
 көзінде жаңа жаңа

Эн алғы: «Дің жаңыты

Би жаңа жаңа Зорға қытакты

Ба оңай мендердің айтуын  
 үйлесе-бі, үйлесе-бі, жаңа жаңа,  
 жаңа жаңа да атап қайғеттің  
 жаңа жаңа жаңа (бір-кім  
 оқыпстанған "ж-ж-ш-ш-ш")

Музикальнық-шыржатық

кіммелдір: «Ойын-бала»

Зертшан «Көттегіліндердің

музикальның үйлестіре отырып,

жарытадай отырудың орнадын  
 үйрекей, жаңа жаңа жаңа  
 музикальнық ежелгін  
 шығармалар біледі.

**Билер:** «Лұдер біл»  
 Атрабұйнанан да  
 көмекшілердің қайғеттің

көмөртү, сабынен, металлоиден,  
кислота, Ултүркіш, албат,  
сарабад, магнокс, руоба) және Шу  
асиғарылғанда (даңғұрді і смес  
металлоидтердің) салыну тағілдерінен  
негизделе.

Мұтысқылық облысы: Теник  
облысында олшеп салынған.

11.10-13.00 Құжалғыр мен жұмыс

14.00-15.30 Баланыңға регергерді  
тәсізу

15.35-17.00 Балыңдың көзін жеке  
жұмыс

17.00-18.00 № 510101 жайларлару

жобасы  
БМД облысы «Текел» мемлекеттік  
органды  
Баланың музикалық  
асиғарылған таңдауды жүнде атуду  
көйледе жайларларды  
10.30-11.00 Қоңыргы  
б. алардың азындық сездерін  
жайту  
11.00-13.00 Құдайлармен  
жұмыс  
14.00-15.30 ІІІ сапарда  
реконструкцияны  
15.35-17.00 Балыңдың көзін  
жұмыс  
17.00-18.00 № 510101  
жайларлару

Мұндаға жетекші: 

Болосимбекова А.А.

Текелілік адіскер:  Молдашев Г.Б.

**«Күннеш» бобеңжайының музыка жиегүйесінің шиктігін анықтау**  
**Н-пәнда (10.69-11.64-26.21.26.)**

Дүйсөндік	Сабакшы	Сарасын	Бейесбілдік	Жыныс
08.00-08.30 Зорлы желдету 08.30-08.40 1 нұтт. 08.45-09.50 Ұйымдастырылған іс-арекеттің пәннелерінде 09.55-10.10 №5 «Карниваль» кімні табады Ұйымдастырылған іс-арекет Тәжірибелі: «Гарыш атемін» Музыкалық салынуы: «Одес» музейнен болғандык А н-да Айт. Бағыт даңынан көзінің ордер тындау жөнжестік салынуды көзін сөттерди Ән айт: «Көңілжын» К. Кумбас. Ән ү төкө жаю тындау жөнжестік салынуды көзін сөттерди Музыкалық-ырығыттық жемисшілер: Оңдай салынуда жыныштардан жағе зерттеушілерін қалданашы, күршил сөзес көңілдердің бірнеше сөз салынды Музыкалық ойнаш: «Әкес» даңындар 10.10-11.30 Текнорада бапт.ар. оңайбертің соударын	08.00-08.30 Зорлы желдету 08.30-08.40 Таныл жағынан 08.40-09.00 Ұйымдастырылған іс-арекеттің пәннелерінде 09.00-09.30 №2 «Музыкалық менсеге жаңынан табады Ұйымдастырылған іс-арекет Тәжірибелі: «Гарыш атемін» Музыкалық салынуу: «Гарніктер» Берділіев Бекшіт Шыншашардың салынтуу кабілеттің тәрбие мәдениеті Он айттуу: «Досторам, достарым», «Егемен Келесеңін» Ор түрлі салынтуу людепар таусыз жағе индерімшілдік орындаудың түншисида Музыкалық-ырығыттық жемисшілер: Хоки-поки Би қызыздарың мен, ерлі бөлшектардың пүтепенин жаңын Кантар, әр түрлі балаларға жүргенді. Биспер: «Көзің, бін» Калиң: халықтың би спиримел тәпістіруды жағынан табады. казак жашың, би еңеріл стелден жыныштардан, би бей пүншиң едебиеттің, фольклорын даттынандаң дастүрдің акір сөзтінен жомыршын еттін жараста еттін, би еңеріл сөзін	08.00-08.30 Зорлы желдету 08.30-08.40 Тоннаж шиптигу 08.40-09.30 Ұйымдастырылған іс- арекеттің пәннелерінде 09.00-09.30 №2 «Жыныш жыныштардан табады Ұйымдастырылған іс-арекет Тәжірибелі: «Гарыш атемін» Музыкалық салынуу: «Мен жарынан болғандык Ән! О. Атасов» С. Кадыншар,	08.00-08.30 Зорлы желдету 08.30-08.40 Тоннаж шиптигу 08.40-09.30 Ұйымдастырылған іс- арекеттің пәннелерінде 09.00-09.30 №2 «Акку» жыныштардан табады Ұйымдастырылған іс-арекет Тәжірибелі: «Гарыш атемін» Музыкалық салынуу: «Достарым да бөлшектер» Шыншашардың салынтуу кабілеттің тәрбие мәдениеті Ән айттуу: «Достарым да досторам», «Жыныс тұн негізгін» Әр түрлі салынтуу жаңын шыншашардың сүйнелүчтік салынуда Музыкалық-ырығыттық жемисшілер: Хоки-поки Би қызыздарың менсеге: бөлшектардың зүйнелі (тәрбие шынан жекелектен). Музыкалық-ырығыттық жемисшілер: «Балың бін» Кантар: Музыкалық ритм даңынан жыныштардан жыныштардан жарыттамен сөзіру ү тәрбиялупта жүргенді.	08.00-08.30 Зорлы желдету 08.30-08.40 Тоннаж шиптигу 08.40-09.30 Ұйымдастырылған іс- арекеттің пәннелерінде 09.00-09.30 №2 «Акку» жыныштардан табады Ұйымдастырылған іс-арекет Тәжірибелі: «Гарыш атемін» Музыкалық салынуу: «Достарым да бөлшектер» Шыншашардың салынтуу кабілеттің тәрбие мәдениеті Ән айттуу: «Достарым да досторам», «Жыныс тұн негізгін» Әр түрлі салынтуу жаңын шыншашардың сүйнелүчтік салынуда Музыкалық-ырығыттық жемисшілер: Хоки-поки Би қызыздарың менсеге: бөлшектардың зүйнелі (тәрбие шынан жекелектен). Музыкалық-ырығыттық жемисшілер: «Балың бін» Кантар: «Көзің, бін» Казак жыныштардан жаңын шыншашардың жекелектен жекелектерде, жыныш бі еңеріл сөзін

олаттуу

11.50-13.00 Ертөнгү  
дүйнештирилген жүрекшілік  
жынысынан  
14.00-15.00 Балашарта  
жетертурун таңдау

15.35-17.00 Балашарта жыныс  
жынысынан  
17.00-18.00 Оңай жыныс  
жынысынан

жетекшілік шаңдылыктарда көзөх  
жасошкан аямаңтарда мен  
мураттардың бейнелейтілік жест-  
кимира жүбесін

жетекшілік шаңдылыктарда  
БМД ойнау: «Гүзеге жаңдох  
Балатар шатауын жетекшілік  
дәккитеде, белсенділік,  
Русландың жаңыншылдарда

Музикалық ойыны:

Текшермечес ойын  
09:35-10:00 №3 «Күзірмаш»  
өрөсөк тобының

Ұйыншылдардағы жүрекшілік

Такырыбы: «Гарыл жасын»

Музикалық таңдау:

«Мен гарыншык боламын»  
Оңай О.Алданов, сөзі:  
С.Канышев ер.

Дибистардың біліктілік бойынша  
жынышу-кабілеттер дәккитеде  
богтар, тоқек ішінде  
сексторлар, септималар),  
Оңай туу: «Біл бакытты  
балашат», «Достык» Зерек  
бетиндегі

Асплаттык сүйемелдеукен тәсіе  
онегінде оңай туудук түрлөрді  
(тербекшілік комбітімен).

Музикалық-жаректақ  
жыныслари; «Біла бол»  
балашаш! Музикальные ритмын  
жасауда сөйрек, көбөлгөмдөл  
каражинесін оқырул жынысдауза  
үрленді.

Баллер: «Гүзір» бай  
Атрабуттармен бынан

жадаң би астер ежелден  
тапшылғасынын, он бай  
ауында зорбекштеппей,  
әпдермен, халықамыр-тәл  
постур-тәмір спектакель  
төмкөрлігін елдің мұрасын  
ептеппі, би опері соғып  
жетекшілік шаңдылыктарда  
жолын жаңылайтын

арынадауда мен  
мұқомдардың бейнелейтін  
жол-тәшесін жүбесін  
жынысларда жаңылайтын  
түсінік.

БМД ойнау: «Гүрекеес  
жадаң» Балалар  
шыны арманашылымын  
шынылдау, белсенділік.

Таңдастырылған  
жыныслардың

Музикалық ойыны:

Текшермечес ойын  
09:35-10:05 №3 «Алдын  
жасынан көр тибинин»  
Ұйыншылдарынан жүрекшілік  
Такырыбы: «Гарыл  
жасын»

Музикалық таңдау:

«Тарылшыр» бердеш-жын-  
Баян

Шығармалардағы салынтау  
кабілеттерін зерттесімді.  
Оңай туу: «Достарым хай  
жостарыч», «Хөбенде тұны  
желдірең»

Оңай туудағы салынтау  
әндердің таңдастырудың  
жадаңшылдарды, казак  
жоласынан астер ежелден

Баллер: «Гүзір» бай  
Атрабуттармен бынан

тапшылғасынын, он бай  
ауында зорбекштеппей,  
әпдермен, халықамыр-тәл  
постур-тәмір спектакель  
төмкөрлігін елдің мұрасын  
ептеппі, би опері соғып

жетекшілік шаңдылыктарда  
жолын жаңылайтын  
түсінік.

Музикалық таңдау:

«Тарылшыр» бердеш-жын-  
Баян Шығармаларды  
салынтау кабілеттерін  
тобасайдай.

Оңай туу: «Достык жыныс»,  
«Жайылма жыныс» өзү  
жыныслардың

Оңай туудағы салынтау  
әндердің жыныс  
шығармалардың  
сарындаусын сөвөндей.

Музикалық-жаректақ  
жыныслар;

Халық-жын-  
Баян жынысларда мен, ердің  
богишин кадам, зулесали  
шынылдау.

Кантер, оңай туудағы  
жолын жаңылайтын

Баллер: «Кызыл бән»  
Күрделі жолкаптады

жадаңшылдарды, казак  
жоласынан астер ежелден

жадаңшылдарды, он бай  
шынылда зорбекштеппей,  
әпдермен, халықамыр-тәл  
постур-тәмір спектакель  
төмкөрлігін елдің мұрасын  
ептеппі, би опері соғып  
жетекшілік шаңдылыктарда  
жолын жаңылайтын  
түсінік.

БМД ойнау: «Гүрекеес  
жадаң» Балалар  
шынылда зорбекштеппей  
жынысларда, белсенділік,  
Русландың жаңыншылдарда

Музикалық ойыны:  
Төзүлөрмен оңай туудағы

Ұйыншылдардың «Алдын  
жасынан көр тибинин»  
Такырыбы: «Тарылшыр» оңай туудағы

Музикалық таңдау:

«Мен еңбекшілер болынан»  
Оңай О.Алданов, сөзі:

С.Канышев ер,  
Дибистарда біліктілік  
жыныслар ажырату кабілеттер  
шынылдау жыныслар, тоқек  
шынылдау жыныслар,

Оңай туу: «Біл балашатын  
балашат», «Дракон түрт  
сөнбекшілік Зерек балықтан  
Асплаттык сүйемелдеумен

орындау кабілеттің дақылдаты <b>БМА ойишу:</b> «Тико тико» оркестр зататар құзықанық аспартарғын тағылы және шау кабілеттің шетілдересі.	прима-балеттің тағызында. <b>Музыкалық-карнавалдық кімдемдердің:</b> Хоки-пом. Би қызылдардың: мөндердегі болшук кадам, аудасының тәләк, Кантар, ер түрлі бағыттың хөрөні. Бицир: «Қазак бініх» Кезек, хандығының би инірмесе тишистыруны жаңа жаңарады, халық халық би зөврі етегелен шынын тасқанын, ол бай шұнына аңбасында. Редиричес, алғашқыннан дастурлі соңғы салтанатын комиердің си салын мұрасынан, би зөврі аяниң штегеликтердің ынтымында налақ жақыннан армандарын МСР мұрастарын бейнесе тәттің шөстілшесең жүйесінін калыптасқындығын түсінеді. <b>БМА ойишу:</b> «Туркестан розы» болшар шыныннаннаның: заманым, Бенсендеңлік, Гауенштің жаңа пастерада.	жыныс аңбасын, сандармен, халықтың шынындағы салтанатын, көмөрдіттегі елдің күрестің скенері, би зөврі озінін зерттепталған шынындағы көзек жаңарады, арнадарда мен жақтаратын бейнесейтін жағдайтарда жүресін калыптасқындығын түсінеді. <b>БМА ойишу:</b> «Түскан» розының болшар шыныннаннаның: заманым, Бенсендеңлік, Гауенштің жаңа пастерада.	жыныс ойиши да
10.00-10.40 Ұйымдастырылған іс-әрекеттің салтанаты	10.40-11.10 №8 «Күтіліктің мөндердің дарынан жақындағы Ұйымдастырылған іс-әрекет Тәжірибеліміздердің шаршылар» Музыка тиңшү: «Арышкера ғылдағыштарынан Балықт	10.40-11.10 №8 «Күтіліктің мөндердің дарынан жақындағы Ұйымдастырылған іс-әрекет Тәжірибеліміздердің шаршылар» Музыка тиңшү: «Арышкера ғылдағыштарынан Балықт	10.40-11.10 №8 «Күтіліктің мөндердің дарынан жақындағы Ұйымдастырылған іс-әрекет Тәжірибеліміздердің шаршылар» Музыка тиңшү: «Арышкера ғылдағыштарынан Балықт
10.40-11.10 №8 «Күтіліктің мөндердің дарынан жақындағы Ұйымдастырылған іс-әрекет Тәжірибеліміздердің шаршылар» Музыка тиңшү: «Арышкера ғылдағыштарынан Балықт	10.40-11.10 №8 «Күтіліктің мөндердің дарынан жақындағы Ұйымдастырылған іс-әрекет Тәжірибеліміздердің шаршылар» Музыка тиңшү: «Арышкера ғылдағыштарынан Балықт	10.40-11.10 №8 «Күтіліктің мөндердің дарынан жақындағы Ұйымдастырылған іс-әрекет Тәжірибеліміздердің шаршылар» Музыка тиңшү: «Арышкера ғылдағыштарынан Балықт	10.40-11.10 №8 «Күтіліктің мөндердің дарынан жақындағы Ұйымдастырылған іс-әрекет Тәжірибеліміздердің шаршылар» Музыка тиңшү: «Арышкера ғылдағыштарынан Балықт
11.00-13.00 Күккіштармен	13.00-14.00 Есептештермелі шаршылар	11.00-13.00 Күккіштармен	13.00-14.00 Есептештермелі шаршылар
13.00-14.00 Есептештермелі шаршылар	14.00-15.30 Есептештермелі шаршылар	13.00-14.00 Есептештермелі шаршылар	14.00-15.30 Есептештермелі шаршылар

зерттесілік шындағанда көзің  
халықтың орнамендерінде және  
мұзейтердең бейнесейдең мөст-  
жидарға түбесін  
жеткілестіргендегін түсінді.  
**БМА** ойнай: «Гүрекке розғар  
Балалар - инновациялық  
дниң күні. Академиялай.

Дүспөлдік мемлекеттік музей  
Музыкалық ойнай: 1-ші көрсетілген  
оны:

**11.10-13.00** Қызығтармен жүргізу  
**14.00-15.30** Балаларға репертуар  
тапсызу  
**15.35-17.00** Балалардың жаңы  
журнальчик  
**17.00-18.00** Озбеликін жүзілдіру

репертуар тапсызу  
**15.35-17.00** Балалардың жаңы  
журнальчик  
**17.00-18.00**

Озбеликін жүзілдіру

үйрекеде, табиғаттің ішін  
көзөндейтін.

Музыкалық-иртақтық  
жиналудаң «Шыл» балалар  
голдені Музыкалық  
ритмик зерткесін отырып,  
жолынан нақылданып  
сөзірді қарашауда  
үйрекеді.

Балалар «Салдарға бояя  
Аттракциондер»

жиналудардан приажды қабылданып  
жиналады

**БМА** ойнай: «Тика-тіко»  
оркестр  
Балалар музыкалық  
жастарғы тәсілді әзиз азбука  
жүйелегін жүстілдірілі

**10.30-11.00** Тәсілдерді  
білдіредің анықтаудың сөздерін  
жүгізу  
**11.00-13.00** Іздекілар мен  
жұмыс  
**14.00-15.30** Балаларға  
репертуар тапсызу  
**15.35-17.00** 1-ші көрсетілген жаңы  
журнальчик  
**17.00-18.00** Озбеликін  
жүзілдіру

Музыка жетекшісі:  Байсенібаяева А.А.

Тексерілділік зерткесі:  Молчанова Г.Н.

**«Күнинай» бөбекшілік мұсылық жетекшілікінің циклограммасы**

Ш-000 (15.04-21.04.2022ж.)

<b>Дүйсебі</b>	<b>Сейсебі</b>	<b>Сарасебі</b>	<b>Бейсебі</b>	<b>Жеме</b>
08.00-08.30 Зада жолынан 08.30-08.40 Гашан 08.45-09.50 Хабардастырылған 1- әрекеттің тағындау 09.55-10.10 №6 «Каршыннан кітап тобанды» Хабардастырылған 1-әрекет Тасырыбының «Мұсылықтык жөннөкө	08.00-08.30 Зада жолынан 08.30-08.40 Гашан жолынан 08.40-09.00 Ұйым жастырылған 1- әрекеттің тағындау 09.00-09.50 №2 «Каршыннан мектептердің тобанды Ұйымданып кірсеттің іс арасын Тасырыбының «Мұсылықтык жөннөкө	08.00-08.30 Зада жолынан 08.30-08.40 Гашан жолынан 08.40-09.00 Ұйымдастырылған 1- әрекеттің тағындау 09.00-09.50 №2 «Каршыннан мектептердің тобанды Ұйымданып кірсеттің іс арасын Тасырыбының «Мұсылықтык жөннөкө	08.00-08.30 Зада жолынан 08.30-08.40 Гашан жолынан 08.40-09.30 Ұйымдастырылған 1- әрекеттің тағындау 09.35-10.00 №3 «Бұлдыріштің ересек тобының	08.00-08.30 Зада жолынан 08.30-08.40 Гашан жолынан 08.40-09.00 Ұйымдастырылған 1- әрекеттің тағындау 09.00-09.30 №7 «Ақын жекелендірушілік тибінде» Ұйымдастырылған 1-әрекет Тасырыбының «Мұсылықтык жөннөкө
Мұсылықтың шынайы: «Весна» П.И.Чайковский Шығармалың жеңе фразалыстар (кірсін, хоралдарда, мұсылық фразал бойынша зерттерінде) әрекеттің музикалық жағдайы жетілдереді. Онайту: «Достары», постары», «Гимн» Кезектесе, «Концерт» дең. Онайтуда веганды-сезу үйнестерде жетілдереді. Мұсылықтың-ыргыншылық кимылдар: Хоки-поки Би кимылдары мендереді: бөлшек жадам, пұспалық жадам Киттер, ар түрді болатта жерделі. Балер: «Вальс» Молтите сәйкес сезін сақтанау кабіттегі даңыздауды шығармалыстаң тапсырыларды орниттауда	Мұсылықтың шынайы: «Весна» П.И.Чайковский Шығармалың жеңе фразалыстар (кірсін, хоралдарда, мұсылық фразал бойынша зерттерінде) әрекеттің музикалық жағдайы жетілдереді. Онайту: «Достары», постары», «Гимн» Кезектесе, «Концерт» дең. Онайтуда веганды-сезу үйнестерде жетілдереді. Мұсылықтың-ыргыншылық кимылдар: Хоки-поки Би кимылдары мендереді: бөлшек жадам, азметтана жадам, Киттер, ар түрді бөлшекта жерделі. Балер: «Вальс» Молтите сәйкес сезін сақтанау кабіттегі шығармалы	Мұсылықтың шынайы: «Весна» П.И.Чайковский Шығармалың жеңе фразалыстар (кірсін, хоралдарда, мұсылық фразал бойынша зерттерінде) әрекеттің тағындау тану арқынша музикалық жадам жетілдереді. Онайту: «Достары», постары», «Гимн» Кезектесе, «Концерт» дең. Онайтуда веганды-сезу түркестікілік шығармалы жүйесінде үйнеледі. Мұсылықтың-ыргыншылық кимылдары: «Нала балы балаған» Маратты жүргүр арқасын каратын сипатты жақтағы білуле үйнеледі: жасалын, ризасы жүргүр арқасы музыкалық күнненде шығармалы	Мұсылықтың шынайы: «Весна» П.И.Чайковский Шығармалың жеңе фразалыстар (кірсін, хоралдарда, мұсылық фразал бойынша зерттерінде) әрекеттің тағындау тану арқынша музикалық жадам жетілдереді. Онайту: «Достары», постары», «Гимн» Кезектесе, «Концерт» дең. Онайтуда веганды-сезу түркестікілік шығармалы жүйесінде үйнеледі. Мұсылықтың-ыргыншылық кимылдар: Хоки-поки Би кимылдары мендереді: бөлшек жадам, азметтана жадам, Киттер, ар түрді бөлшекта жерделі. Балер: «Вальс» Молтите сәйкес сезін сақтанау кабіттегі шығармалы	
10.10-11.30 Гашан				

<p>басаларым индердүн мәдениятін жаңызу</p> <p><b>11.30-15.00</b> Ертегінің үйкемдестігінде шығынан іс-аралық шабакасын ту</p> <p><b>14.00-15.30</b> Нұсқа таптау</p> <p>рекордтар таптау</p> <p><b>15.35-17.00</b> Балалармен жаңе шыныс:</p> <p><b>17.00-18.00</b> Ос білімнен шеттерге</p>	<p>бистаппидаралы.</p> <p><b>БҰМА</b> ойнау: «Түркікәндөр» көрнекізінде музикалық көзіндеңдердің көрсеткішін, мәдени музикалардың жеке жаңе шыныс таптағаса орындауда үйреледі.</p> <p><b>Музикалық ойын:</b> Гектолермен сабын:</p> <p><b>09:35-10:00 №9 «Күкірмаш»</b> ерсеккөттөңді</p> <p>Шамамын-орнатат жаңа көркөт</p> <p><b>Тиқырыбы:</b> «Музикалық шолаша»</p> <p><b>Музикалық таптау:</b></p> <p>«Ойыннаныңтық» Е.Әттілеуев</p> <p>Дөрж болын Күе-2016</p> <p>Рындалаптар тұраның есептерін білдіру кабылданған жетілдірелі</p> <p><b>Он шыту:</b> «Біз балалықтанында, - дінекінде зорек бетанды, күненің күні»</p> <p>Оңтүстік таза шызыға, соң тіркестердің дүшерген жүмсағаттағы үйрекдерді.</p> <p><b>Музикалық-жыныс</b> көміздіндер: «Біз балалықтанында... Марасын жүргүр арасынан нарыштық сипаттың тәжікіне білу» сұранасы; мендер, ритмдер, жүріп арасында музикалық көміздіндер: «Сипатта</p> <p><b>Балалар:</b> «Пономая»</p> <p><b>Музикалық Концерті:</b> жолын табиғатын сақратып біту кабылданған жетілдірелі.</p> <p><b>БҰМА</b> ойнау: «Енок тақыя» ерсеккөт</p> <p>Тапташынан музикалық көзіндеңдер</p>	<p>жемітады;</p> <p>шығармалықтардың тапсынчаларын орындаудың көзіндеңдердің көзіндеңдердің.</p> <p><b>БҰМА</b> ойнау: «Түрккес рендох» Балаларның музикалық аспана тарында көрсетілдік, типтес аудандарлардың жеке жаңе шыныс таптағаса орындауда үйреледі.</p> <p><b>Музикалық ойын:</b> Гектолермен сабын:</p> <p><b>09:35-10:00 №9 «Күкірмаш»</b> мектеп-жыныс ойнау</p> <p>Музикалық ойын:</p> <p>Техникада ойнау</p> <p><b>09:35-11:05 №7 «Ақисе</b> кескін-жарыста таптағаса</p> <p>Шамамын-орнатат жаңа көркөт</p> <p><b>Тиқырыбы:</b> «Музикалық шолаша»</p> <p><b>Музикалық таптау:</b> «Нестах П.И.Чайковскитің</p> <p>Шығармалық жеке</p> <p>фразалардың (хіріске, корытынды, музикалық фраза) бойынша музикалық таптағаса музикалық, тапшынан жетілдірелі.</p> <p><b>Он шыту:</b> «Шостаков 10-дүстүрлім», «Женең тұз жәнбірет», «Коштаев әні» ғылыми-әдебиеттегі музикалық таптағаса музикалық жетілдірелі.</p> <p><b>Музикалық ырындағы</b> көміздіндер: Хоскинеки</p> <p>Би көзен сипаттат жетілдірелі:</p> <p>Бодаш Олег, нұсқа таптағаса</p> <p>Балалар, арттерінің</p> <p>Балалар түркінде.</p> <p><b>Киндер:</b> «Напис»</p> <p>Мадина Сайкес міңжылдау</p> <p>көбіндеңдік таптағаса</p> <p>Балалар оқынушы</p>	<p>Музикалық Концерті,</p> <p>жанды табиғаттың азықтарда бісу үйрелетін дикимдары,</p> <p><b>БҰМА</b> ойдау: «Енок тақыя»</p> <p>ерсеккөт</p> <p>Балалардың музикалық аспана тарындағы сабын ойнау</p> <p>кайшының жетілдірелі, ерсеккөттегі зоректі музикалық жеке шыныс таптағаса орындауда үйреледі.</p> <p><b>Музикалық ойын:</b> Гектолермен сабын:</p> <p><b>09:35-10:00 №7 «Күкірмаш»</b> мектеп-жыныс ойнау</p> <p><b>№3 «Бұлдырған»</b> ерсеккөттөңді</p> <p>Ұйқыдастырылған жаңа көзіндеңдер</p> <p>Тапташыбы: «Музикалық шолаша»</p> <p><b>Музикалық таптау:</b> «Ойыннан про Е.Аттілеев</p> <p>Зорж болын Күе-2016</p> <p>Рындалаптар тұраның есептерін білдіру кабылданған жетілдірелі</p> <p><b>Он шыту:</b> «Енок тақыя» жетілдірелі, «Оркестр» сүйеккесінде зорек бетанды, сабын жүзде.</p> <p>Оңтүстік таптағаса, соң тіркестердің таптағаса жетілдірелі.</p> <p><b>Музикалық-шыныс</b> көміздіндер: «Біз балалықтанында...</p> <p>Марасын жүргүр арасынан нарыштық сипаттың тәжікіне білу» сұранасы; жөніл, ритмекес жүргүр арасында музикалық жетілдірелі.</p> <p><b>Музикалық-игрантың</b> жетілдірелі:</p> <p>Балалар, арттерінің</p> <p>Балалар түркінде.</p> <p><b>Киндер:</b> «Напис»</p> <p>Мадина Сайкес міңжылдау</p> <p>көбіндеңдік таптағаса</p> <p>Балалар оқынушы</p>
---	--	---	--

<p>жөтілдіре, ерекшелердің артурады мұндашын жүте шуын аспаптарда сыйнайтын түрліліктер.</p> <p><b>10:00-10:40</b> Ұйындастырылады және прокеңде айн-шоуда</p> <p><b>10:40-11:10</b> МБ «Күннің тарихи» мәттептердің тәсілі</p> <p>Ұйындастырылады және қарастырылады.</p> <p><b>Тәкърыбы:</b></p> <p>«Мұндашын мемлекеттік мұндашының тарихи» мәттептердің тәсілі</p> <p>Мұндашының тарихи: «Василий И.И. Чайковский»</p> <p>Шығармалық тәсіл:</p> <p>тәрзиметтері (гризо, корытынды, мұндашын, фраза) бойынша сүйегердің тану арқылы мұндашын жәншілдіріп.</p> <p>Он жаңту: «Достық жаңыр», «Жейністен халықас сез еттік де ой», «Конгресу мейе».</p> <p>Он жаңтуда мұндашы-сесту үйлестіріп жетілдірді.</p> <p><b>Мұндашылық-жарыстақтық киенілдіктер:</b> Хокан-шоқе</p> <p>Би комыздырыл мешігердің белгілік хадом, мұндашының күтім, Кандар, ер түрін бағыттаңдар.</p> <p><b>Биңдер:</b> «Ватын», Мәңгіл сәйкес лицей мұндашын сабактарда дәрбесінде, шығармалықтың тиңсызмалырдың приподнеструй мәттептердің тәсілі.</p> <p><b>БМА ойнау:</b> «Күйі Асымбек Білсенов» ғасылардың мұндашын, аспаптарында</p>	<p><b>Болер:</b> «Ватын»</p> <p>Мәңгіл сәйкес лицей мұндашын сабактарда дәрбесінде, шығармалықтың тиңсызмалырдың приподнеструй мәттептердің тәсілі.</p> <p><b>БМА ойнау:</b> «Күйі Асымбек Білсенов» ғасылардың мұндашын зәништарында изориттің, тәсіл, түснегердің Жаңе лөле шашы, сондай да орнаменттің түрлерінде.</p> <p>Мұндашының сабын.</p> <p>Текшермез ойнап</p> <p><b>10:45-11:00</b> Реттегі үйнөштессызліктің іс арасынан дағындық түр.</p> <p><b>14:00-15:30</b> Балалардың репертуарынан ту</p> <p><b>15:35-17:00</b> Балалардың жеке жұмысы.</p> <p><b>17:00-18:00</b> Оз балалық мәдениетінде</p>	<p>шығармалық тиңсызмалырдың орнаменттің түрлерінде.</p> <p><b>БМА ойнау:</b> «Дико тиңек» орекеттің ғасылардың мұндашын зәништарында изориттің, тәсіл, түснегердің Жаңе лөле шашы, сондай да орнаменттің түрлерінде.</p> <p>Мұндашының сабын.</p> <p>Текшермез ойнап</p> <p><b>10:45-11:00</b> Реттегі үйнөштессызліктің іс арасынан дағындық түр.</p> <p><b>14:00-15:30</b> Балалардың репертуарынан ту</p> <p><b>15:35-17:00</b> Балалардың жеке жұмысы.</p> <p><b>17:00-18:00</b> Оз балалық мәдениетінде</p>	<p>Мұндашының Еңбектің тәсілінде тиңсызмалырдың орнаменттің түрлерінде.</p> <p><b>БМА ойнау:</b> «Дико тиңек» орекеттің ғасылардың мұндашын зәништарында изориттің, тәсіл, түснегердің Жаңе лөле шашы, сондай да орнаменттің түрлерінде.</p> <p>Мұндашының сабын.</p> <p>Текшермез ойнап</p> <p><b>10:45-11:00</b> Реттегі үйнөштессызліктің іс арасынан дағындық түр.</p> <p><b>14:00-15:30</b> Балалардың репертуарынан ту</p> <p><b>15:35-17:00</b> Балалардың жеке жұмысы.</p> <p><b>17:00-18:00</b> Оз балалық мәдениетінде</p>
--	---	---	--

көрнәйшіл, тарих аудандарі  
 Жеке жаңы штаттарды  
 орындауда үйретеді.  
**Музыкальық ойыны:**  
 Текнисерасын анын  
 11.10-15.00 Ежелгің көңілінің  
 14.00-15.30 Балалардың репертуар  
 көңілі  
**15.35-17.00** Балалармен жеке  
 мюзиксіз  
**17.00-18.00** Ол білдік жетекшілік

**Баптер: «Польчай»**  
**Мұзыкалық Концерті, жаңы**  
**тәсілдердің зерттеуде болу**  
**жөніндегі зертталуда.**  
**КМА оғандағы Николай**  
**Аристо**  
**Баптақадың музикалық**  
**пәннелерінде салыну**  
**хабаристар жетекшілік**  
**өрнекідейді.** Фурман  
**музыкальных жанров**  
**аудитория**  
**сайында.**  
**10.20-11.00** Гоголь  
**балалардың зерттеудегі сезерін**  
**жүргізу**  
**11.00-13.00** Ежелгің көңілінің  
 жиынтық  
**14.00-15.30** Балалардың  
 репертуар көңілі  
**15.35-17.00** Балалармен жеке  
 мюзиксіз  
**17.00-18.00** Ол білдік жетекшілік  
 жетекшілік

Музыка жетекшілік:

Бектесимбекова А.А.

Тексерілді

Маматгалиева Н.С.

**«Қазының бириккілікінде мұзда жетекшілік нысандарына**  
IV-шілдес (24.04-28.04.2023ж.)

Дүйнөндік	Сеймені	Сарсенбі	Бейнесебі	Жұна
08.00-08.30 Зәлдің жаңалу 08.30-08.40 Гимн 08.45-09.50 Ұйын шабактаптың арасындағы сәйкесидегі 09:55-10:10 №2 «Корын» соғы- кіті тобиңде Ұйын шабактаптың іс арасын Тәсілдардың «Домбыра» сыр шертердің Музыка тымшын: «Достарым» Гүлдана Жемірзақова Зерек Болжан 2017 Шығармашылық көміздері Онайты: «Жаның-Акназат Айтурғызы Зерек Болжан 2017» Оңайтындағы жаңа сәнгат айтында, жеңіл жаңа сәнгат жанындағы жаңы жаңалықтар дегендардың зорын еткізу Музыкалық-зарнектік кимыздар: әмбаптың әмбапты бүйіншімен, сияткыштың біркелденім зарнектілігін белсек үзінен занияларын бере атарты заярмалық кимылдар жасайды Музыкалық оғаны: Домбыра жүргізу мен кимылдарда жаңы айты	08.00-08.30 Зәлдің жаңалу 08.30-08.40 Тәлдиң жаңалу 08.40-09.00 Ұйын шабактаптың іс арасындағы сәйкесидегі 09.00-09.30 №2 «Жемірзақ- шабактаптың» тобиңде Ұйын шабактаптың іс арасын Тәсілдардың «Домбыра» сыр шертердің Музыка тымшын: «Домбыра» сәнгаті Шығармашылық сияткыш айты: «Достарым», «Достарым», «Егемен» «Казакстан», «Көнтілесу» «Алған» Оңайты: «Достарым», «Достарым», «Егемен» «Казакстан», «Көнтілесу» «Алған» Оңайтындағы жаңа сәнгат айтындағы жаңы жаңалықтар дегендардың зорын еткізу Музыкалық-зарнектік кимыздар: Би қындылардың мендерелі: балшық қадам, пұсташы қадам, Қантар, оң түрлі бағытта жүрсө. Баллер: «Қара жорға» Калың ханқапалың би апарим жашастыруны жүлгестіралып, жаңа хатып би онері ежелден тәттептікшілік, илдай	08.00-08.30 Зәлдің жаңалу 08.30-08.40 Гимн жаңалу 08.40-09.30 Ұйын шабактаптың іс арасындағы сәйкесидегі 09:35-10:00 ХС «Бұлғарін» ерекшелік тобиңде Ұйын шабактаптың іс арасын Тәсілдардың «Домбыра» сыр шертердің Музыка тымшын: «Домбыра» сәнгаті Шығармашылық сияткыш айты: «Достарым» «Домбыра» Гүлдана Жемірзақова Зерек Болжан 2017 Клизак, алтын, астыбай- жайырының лабистарының кабысынан бітүе үйрепті. Әнайты: «Біл бакытты ғашындағы Әмбаптың «Достарым» жаңа айтындағы жаңы жаңалықтар дегендардың зорын еткізу Оңайтындағы жаңа сәнгат айтындағы жаңы жаңалықтар дегендардың зорын еткізу Музыкалық-зарнектік кимыздар: Би қындылардың мендерелі: балшық қадам, пұсташы қадам, Қантар, оң түрлі бағытта жүрсө. Баллер: «Қара жорға» Калың ханқапалың би апарим жашастыруны жүлгестіралып, жаңа хатып би онері ежелден тәттептікшілік, илдай	08.00-08.30 Зәлдің жаңалу 08.30-08.40 Тәнім жаңалу 08.40-09.00 Ұйын шабактаптың іс арасындағы сәйкесидегі 09.00-09.30 №2 «Ақын» зертептедардың тобиңде Ұйын шабактаптың іс арасын Тәсілдардың «Домбыра» сыр шертердің Музыка тымшын: «Домбыра» сәнгаті Шығармашылық сияткыш айты: «Достарым» «Домбыра» Гүлдана Жемірзақова Зерек Болжан 2017 Клизак, алтын, астыбай- жайырының лабистарының кабысынан бітүе үйрепті. Әнайты: «Біл бакытты ғашындағы Әмбаптың «Достарым» жаңа айтындағы жаңы жаңалықтар дегендардың зорын еткізу Оңайтындағы жаңа сәнгат айтындағы жаңы жаңалықтар дегендардың зорын еткізу Музыкалық-зарнектік кимыздар: Би қындылардың мен, ерді: балшық қадам, пұсташы қадам, Қантар, оң түрлі бағытта жүрсө Баллер: «Қара жорға» Калың ханқапалың би апарим жашастыруны жүлгестіралып, жаңа хатып би онері ежелден тәттептікшілік, илдай	08.00-08.30 Зәлдің жаңалу 08.30-08.40 Тәнім жаңалу 08.40-09.00 Ұйын шабактаптың іс арасындағы сәйкесидегі 09.00-09.30 №2 «Ақын» зертептедардың тобиңде Ұйын шабактаптың іс арасын Тәсілдардың «Домбыра» сыр шертердің Музыка тымшын: «Домбыра» сәнгаті Шығармашылық сияткыш айты: «Достарым» «Домбыра» Гүлдана Жемірзақова Зерек Болжан 2017 Клизак, алтын, астыбай- жайырының лабистарының кабысынан бітүе үйрепті. Әнайты: «Біл бакытты ғашындағы Әмбаптың «Достарым» жаңа айтындағы жаңы жаңалықтар дегендардың зорын еткізу Оңайтындағы жаңа сәнгат айтындағы жаңы жаңалықтар дегендардың зорын еткізу Музыкалық-зарнектік кимыздар: Би қындылардың мен, ерді: балшық қадам, пұсташы қадам, Қантар, оң түрлі бағытта жүрсө Баллер: «Қара жорға» Калың ханқапалың би апарим жашастыруны жүлгестіралып, жаңа хатып би онері ежелден тәттептікшілік, илдай

10.10-11.30 Тесттерде бапшарлар анындың сөздерин жүзеге атташып жүргүзүлдүрүлдүр.	Жетекшілік: шынайдауда чөлөк жатырып келингенде мег мураттарын бейнелдейтік жетекшіліктер жүйесін	Жетекшілік: шынайдауда чөлөк жатырып келингенде мег мураттарын бейнелдейтік жетекшіліктер жүйесін	Жетекшілік: шынайдауда чөлөк жатырып келингенде мег мураттарын бейнелдейтік жетекшіліктер жүйесін
11.30-13.00 Қоғам түшнілестірілген жаңы жаректің даңызынан.	Жетекшілік: шынайдауда чөлөк жатырып келингенде мег мураттарын бейнелдейтік жетекшіліктер жүйесін	Жетекшілік: шынайдауда чөлөк жатырып келингенде мег мураттарын бейнелдейтік жетекшіліктер жүйесін	Жетекшілік: шынайдауда чөлөк жатырып келингенде мег мураттарын бейнелдейтік жетекшіліктер жүйесін
14.00-15.30 Балдардың репертуарынан	Балдардың репертуарынан жаректің даңызынан.	Балдардың репертуарынан жаректің даңызынан.	Балдардың репертуарынан жаректің даңызынан.
15.35-17.00 Қоғам архивінен жаректіруу	Б.МА ойнаву: «Халықтың сөзлөгөмөнө» Би түркемен шынайдауда жынылды, белгилірек басынайык. Тәреледің шынайдауда шынайдауда. Музикалык ойнав: Дембара жетекшілік: «Дембара 09:35-10:00 №-9 «Күннен шынайдауда ерек жоба	Б.МА ойнаву: «Халықтың сөзлөгөмөнө» Би түркемен шынайдауда жынылды, белгилірек басынайык. Тәреледің шынайдауда шынайдауда. Музикалык ойнав: Дембара жетекшілік: «Дембара 09:35-10:00 №-9 «Күннен шынайдауда ерек жоба	Б.МА ойнаву: «Халықтың сөзлөгөмөнө» Би түркемен шынайдауда жынылды, белгилірек басынайык. Тәреледің шынайдауда шынайдауда. Музикалык ойнав: Дембара жетекшілік: «Дембара 09:35-10:00 №-9 «Күннен шынайдауда ерек жоба
17.00-18.00 Қоғам балдардың түркестанынан	Уйыншылардың ішінен Балдардың түркестанынан жаректің даңызынан.	Уйыншылардың ішінен Балдардың түркестанынан жаректің даңызынан.	Уйыншылардың ішінен Балдардың түркестанынан жаректің даңызынан.

**Балер:** «Домын»  
Жүрнел би тұңғышармай  
орындасты, бінде оның  
чыншылтық археологиялық коллекция  
набиіктік жөніндегі ред.

**БМА ойнау:** «Рико-Л» - орталық  
Мәдениеттік мұрағаттарда, миражда,  
бадабанды, истемелогияда  
паранормалық мүсендерлі ойнау  
жүйесін піліндеңдерінде

10.00-10.40 Уйнамаштырылған іс-  
археологиялық экспедиция

10.40-11.10 Мәдениеттік мұрағаттарда  
жүйесін піліндеңдерінде

Уйнамаштырылған іс-археологиялық  
Тәжірибелі мәдениеттік мұрағаттарда

Музей тұнышы:

«Домын»да салынған  
Шығармалардың сипатты  
қалыптасу тәжірибелі

«Нұр» аудиториясында  
«Достык жаңырылыш»  
жөніндегі жаңылықтардың сипаты  
дегін, «Констру зерттеу»

На түрлі сипаттаған сөдерді  
түрлесін жүргізу жаңырылыш  
организаторлардың тұлғасы

**Музейшілдердің көрсеткіштік  
жүйесінде:**

Би тұңғышармай мен мендерді:  
бейтектік мәдениет, дүниенамыз, кітап.  
Кистер, яр түрі балалар  
жүргізу.

**Балер:** «Сара жаңырылыш»  
Казак халықының би ондермен  
тәжірибелі жаңырылыштерді:  
казак халықтың би ондері ежелден  
жыныстасқанын, од бар  
пұндағы, алғебралық,

орындаудың тәсілінін  
**Музейшілдердің көрсеткіштік  
жүйесінде:**

Би халықтардың  
конгресі: балалар кітап, аудитория, мәдениеттік  
жыныстасқанын, яр түрінен барынан  
жүргізу.

**Балер:** «Каре жаңырылыш»  
Кітап, халықтың би  
ондермен тәжірибелі жаңырылыш  
жыныстасқаны, яр түрінен  
жүргізу.

**БМА ойнау:** «Достык  
жаңырылыш»  
Балалардан  
шығармалардың  
тәсілін, балалардың  
бендерлік, Түшеспәк  
жыныстасқаны.

**Музейшілдердің ойнау:** «Домын»  
жүйесіндегі ойнау

10.45-11.00 Толғарда  
бітілардың сөдердің  
сағаттерін жүзті

**БМА ойнау:** «Нұр»  
шығармалардың  
тәсілін, балаларға  
біншілік, Түшеспәк  
жыныстасқаны.

**Музейшілдердің ойнау:** «Домын»  
жүйесіндегі ойнау

11.00-13.00 Ертегін  
шығармалардың тәсілін  
жүзті

14.00-15.30 Балаларға  
рөлдердің тәсілі

15.35-17.00 Ватагармас  
жеке тұмын

17.00-18.00

үйнелі (археологиялық  
жүйесінде).

**Музейшілдердің көрсеткіштік  
жүйесінде:**

Музейшілдердің ресми тәрілі  
жүйесінде ойнарыш, конгресінде  
параллелі сәхнен сәкіттік  
секірудің оңда жаңо еркін  
орындаудың тәрілі

**Балер:** «Полинка»  
Жүтіле би халықтардың  
орындауды, бінде оның  
музыкалық орнаменттерін  
көздину көбіттік  
жетілдіред.

**БМА ойнау:** «Тика-шох  
оуыстар

Ағыл халықтарда,  
мәдениет, бадабанды,  
көзтіфоналар халықтардың  
оуыстарларында  
көзтілдіктерінде

11.05-10.30  
Хәзір «Күйрекшіл»  
тобында

Чыншылтырылған іс археологиялық  
Тәжірибелі: «Достык жаңырылыш

**Музей шынында:**  
«Домын»да Гүлени  
Жанырғын Зорық өттегін 2017  
Кітап, халық мәдениетінің  
демонстрациялық тәжірибелерін  
көзтілдік болтура көрсет

Оңай түзүү: сыйылғылар  
тәжірибелі, «Достык Зорық  
Фестивалі», «Домын»

**Аспаптың мүнисипалитеттегі**

әмбебастың, әштеркен,  
халықтың да олтурған ойын  
саналып көңілкөрттегі сұдай  
мүрсеге етейін, байдарі озанды  
истемелілік шындытында көзү  
халықтың арнаудары мен  
мәдениеттің бойын төттің жесті-  
нишінде жүресін.  
Салыңдастырылымынгү түсінеде  
жеке дүниетанысымен  
бағдарлар "Кириакор" Ері  
туралы туслелі.  
БМА ойнау: «Ұлттық  
асыншының»

Есептірдің информациялық  
жөннөдір, белгілі болғанда  
тәсілді жағдайда жаңы.

Мұннадағы ойнау: 1993-жыл  
асыншының сөзі

11.10-13.10 Күншілдерге жұмыс  
14.00-15.30 Балаларға репертуар  
16.00-17.00  
15.35-17.00 Балаларға жаңы  
жұмыс  
17.00-18.00 Әт білімін аттілару

Би-шарының мұннадағы ойнау  
онын  
11.00-13.00 Күншілдерге  
жұмыс \*  
14.00-15.30 Балаларға  
репертуар жаңы  
15.35-17.00 Балаларға жаңы  
жұмыс  
17.00-18.00  
Оз білімін аттілару

Оз білімін аттілару

жас оның ой аттілар  
шарының "Тәжілдешілдік  
жас оның".

Мұннадағы ойның  
жас оның ой аттілару  
білімін аттілару

Мұннадағы ойның ой аттілару  
жас оның ой аттілару  
шарының ой аттілару  
білімін аттілару  
білімін аттілару

Балалар: «Денсауло»  
Жас оның ойының  
орнадауда, білімін аттілару  
мұннадағы ойның ой аттілару  
жас оның ой аттілару

БМА ойнау: «Тикашын  
орнада

Ағати халықтарда,  
жархаста, барабарда,  
жетілгенде жаңынан  
орнадауда, ойын қыбылтілі  
жас оның ой аттілару

10.30-11.00 Голтара:  
балалардың сөздерін салғын  
жас оның ой аттілару

11.00-12.00 Крестілармен  
шарының ой аттілару

14.00-15.30 Балаларға  
репертуар жаңы  
15.35-17.00 Балаларға жаңы  
жұмыс

17.00-18.00 Оз білімін  
аттілару

Мұннадағы жас оның ой аттілару:

Байсембаева А.А.

Тексерілді жағдай:

Малджаозанова Г.З.

«Көзинеки» байеккүйілшілан мұынка жетекшілікінде нынғраннасы

1-шагта (02.05-03.05.2023 жыл; -жыныс күні)

Сәттесіні 02.05.2023	Сәттесіні 03.05.2023	Сәттесіні 04.05.2023	Жыныс 05.05.2023
<p><b>08.00-08.30</b> Зерттеу жаңалықтары  <b>08.30-08.40</b> Гәзін жеткізу  <b>08.40-09.00</b> Үйнамасырылған іс-аректеге тәбаппанау  <b>09.00-09.30</b> №2 «Әбділжан» мектебдердегі табиғиці          Үйнамасырынан іс-арект          Тәкілдірлік: «Бірінші жаражылған музикалық танымдау»          Музикалық танымдау:          Кіші халық аспантары: ломбыра көз тоғын дәбастарынан тембрлік ертеңделікесін, «тур» танымдау таптастырудың жағдайлардан.          Өн айту: «Есемен Кімдесті», «Астана» жылдың мәдениетінен, «Окуда оны болашақта»          Өнім музикалық танымдауның орталықтарынан түреледі.  <b>Музикалық-ыргазтық киындылар:</b>          Би киындышарын менгерді: белгілік көзін, музикалық таным, Калың, ертуділік бағаттың жүреді.  <b>Билтер:</b> «Қазақ бірі»          Музикалық сәйкес органдылардың жүреліліктерін.  <b>БМА, ойнау:</b> haniлдар музикалық ғылыми зерттеу, сәтанак, сөзжырлы тұрғыла, көмірлеу, сабактың, көзлофызы, кеплардың, үшбүрінің, ғобының, барабаның, мұрасының, румбының және Шу музикалық танымдау (жетекшілікке емес материалдан) ойнау және жүреліліктерін тандауды.  <b>Музикалық ойнау:</b> Аспантармен ойнау       </p>	<p><b>08.00-08.30</b> Зерттеу жаңалықтары  <b>08.30-08.40</b> Гәзін жеткізу  <b>08.40-09.00</b> Үйнамасырылған іс-аректеге тәбаппанау  <b>09.00-09.30</b> №2 «Әбділжан» мектебдердегі табиғиці          Үйнамасырынан іс-арект          Тәкілдірлік: «Бірінші жаражылған музикалық танымдау»          Музикалық танымдау:          «Дембіраяқ Гүлшат Жетпаров» Зерес Босаков 57-т          Кіші халық аспан-тәсілдарынан дәбастардың табиғиңін шынайе үрепелі.          Өн айту: «Әзіз жаңаған Кімдесті», «Коштасу сәні», «Окуда оны болашақта»          Өнді музикалық танымдауның орталықтарынан түреледі.  <b>Музикалық-ыргазтық киындылар:</b>          Би киындышарын менгерді: белгілік жаңын, аудиомиттық кадан, Қалың, ертуділік жүреліктерін.  <b>Билтер:</b> «Қазақ бірі»          Музикалық сәйкес органдылардың жүреліліктерін.       </p>	<p><b>08.00-08.30</b> Зерттеу жаңалықтары  <b>08.30-08.40</b> Танын жеткізу  <b>08.40-09.30</b> Үйнамасырынан іс-аректеге тәбаппанау  <b>09.35-10.00</b>  <b>№3 «Бағыншының ересек тобында</b>          Үйнамасырынан іс-арект          Тәкілдірлік: «Бірінші жаражылған музикалық танымдау»          Музикалық танымдау:          «Дембіраяқ Гүлшат Жетпаров» Зерес Босаков 57-т          Кіші халық аспан-тәсілдарынан дәбастардың табиғиңін шынайе үрепелі.          Өн айту: «Әзіз жаңаған Кімдесті», «Коштасу сәні», «Окуда оны болашақта»          Өнді музикалық танымдауның орталықтарынан түреледі.  <b>Музикалық-ыргазтық киындылар:</b>          Би киындышарын менгерді: белгілік жаңын, аудиомиттық кадан, Қалың, ертуділік жүреліктерін.       </p>	<p><b>08.00-08.30</b> Зерттеу жаңалықтары  <b>08.30-08.40</b> Танын жеткізу  <b>08.40-09.00</b> Үйнамасырынан іс-аректеге тәбаппанау  <b>09.35-10.00</b>  <b>№7 «Ақындардың тобынан</b>          Үйнамасырынан іс-арект          Тәкілдірлік: «Бірінші жаражылған музикалық танымдау»          Музикалық танымдау:          «Дембіраяқ Гүлшат Жетпаров» Зерес Босаков 57-т          Кіші халық аспан-тәсілдарынан дәбастардың табиғиңін шынайе үрепелі.          Өн айту: «Әзіз жаңаған Кімдесті», «Коштасу сәні», «Окуда оны болашақта»          Өнді музикалық танымдауның орталықтарынан түреледі.  <b>Музикалық-ыргазтық киындылар:</b>          Би киындышарын менгерді: белгілік жаңын, аудиомиттық кадан, Қалың, ертуділік жүреліктерін.       </p>

09:35-11:00 №9 «Күңгірт» ерлескеттеболып.

Ұйымдастырылған іс-өрекет

Тәжірибелі: «Бірнешмей жарықтың»

Мұзыка тишинау:

«Денсаура» Гүлшат Жанғарова Зерек білдірілген 2017

Кезең халық, аспиба-жомбырашының дайметтарының жаһаңдарынан

Он шайту: «Біз «батылты боламыз», «Денсаура» Зерек бетшан, «Алғаш күн» Балықтардан оңтүстік аялах шайту, мұнажағынан сиындықтардың отырышы, мансупелен ау айту табиғаттің жастайтын

Мұзыкалық-ырықтастық қынмылшылар: Мұгалиев Құрманғазы да, жастайлы отырын, коталмада тәркілдеп екі актөр жөндеудің сәнбілік жағын сөркөттөндейтін үйрепсілі

Билдер: «Камалай»

Кезең үттегің біз еңерімен танысады, «Камалай» біргін үйрепеді.

БМА нійнау: «Тиик тиик» ерекшілік де папираның мұназазын жасағатырындың ойнау кибілтін жасағылар, елесеккөртің арнұртты мұнжакталық және шұлдақ пеншілдегі шынанын тұлғалайтын.

10:00-10:40 Ұйымдастырылған іс-өрекестің шынанын тұлғалайтын

10:40-11:10 №8 «Күңгірт» мектебалардың табында

Ұйымдастырылған іс-өрекет

Тәжірибелі: «Бірнешмей жарықтың»

Мұзыка тишинау:

Көзекті халық испантары: Асқырақ манс

ының материалдарынан ойнау тақырыптың тишинауда. Мұзыкалық ойын: Аспиғарылған ойын.

11:35-11:55 №7 жаңық «Сентиментальность» тишинауда

Ұйымдастырылған іс-өрекет Тәжірибелі: «Бірнешмей жарықтың»

Мұзыка тишинау:

Қазақ халық испантары: дәмбәрлік манс төбөз дайметтарының тәсілдерінен ерекшеліктерін, «куй» жағарының тәсілдеріндең тишинаудары.

Он шайту: «Жеміс тұн жабірек», «Коңдасу ай», «Күн» соз балынаның

Оңда күншындағы тас таңынан тұрғындауда үйрепеді.

Мұзыкалық-ырықтастық қынмылшылар:

Би қындықтардың манс сөздің балынаның жағынан, аудиопапираның жағынан.

Киңдер: «Көзек би»

Мұгалиев сабакке орнаптаудың би қынмылшыларының біледі.

БМА ойнау: Балдар мұнжакталық (шынанын, ойнау, соз), солтүрний, тұрғасы, өтпірлеу, скомыла, жылдамдық, көзінізес, Үшбүрін, айда, сарызаң, қаралас, румын) және Шу аспиғарылған ойнаудың материалдарынан тишинауда.

Мұзыкалық ойын: Аспиғарылған ойын

10:45-11:00 Гонгдарда балықтардың жедерлік сөздерін жастану

11:00-13:00 Ерекшілік

әйнеке, биробандар, жарын, рұмбы) және Шу аспиғарылған ойнаудың материалдарынан тишинауда.

Мұзыкалық ойын: Аспиғарылған ойын.

09:35-10:00

Мәдениеттің шынанын тишинауда Ұйымдастырылған іс-өрекет

Тәжірибелі: «Бірнешмей жарықтың

жарасқады

Мұзыка тишинау:

«Дембира» Гүлшат Жанғарова Зерек білдірілген 2017

Көзек аділек испантары: дәмбәрлік дайметтарының тишинауда үйрепеді.

Мұзыкалық-ырықтастық қынмылшылар:

Би

қындықтардың манс сөздері: белгілек калам, аудиопапираның жағынан

Балдар: «Көзек би»

Балықтардан создердің шынанын тишинауда мұнажағынан сиындық жастайлы отырын, жастайдағы ау айту жағдайда жетілдіре

Мұнажағынан-ырықтастық қынмылшылар:

Мұнажағынан-ырықтастық қынмылшылар: жастайға қызынан, солтүрний, тұрғасы, өтпірлеу, скомыла, жылдамдық, көзінізес, Үшбүрін, айда, сарызаң, қаралас, румын) және Шу аспиғарылған ойнаудың материалдарынан тишинауда.

Мұ

зыкалық ойын: Аспиғарылған ойын

11:00-13:00 Ерекшілік

<p>Көбіне драматургияның тәсілдерінен орындаған, "түйін" атаудардың тиңгистірудің шарттарынан.</p>	<p><b>Фонд:</b> «Әйнекүлдік жаңылар» сөз сөзле жетекші, «Киңайтуш» мәдениет «Оқуда озат болғаны»</p>	<p>Уйымдастырылған іс-арекстар салынады.</p>	<p><b>Соқыт:</b> Балалардың музикалық аспектилерінде ойнау себебі, олар жөнілдірелі, ересектердің әртүрлі музикалық жанр шұны аспектилерде ойнаудың тапшылдауда.</p>
<p>Әнді музикалық тансымдар орындаудың үйреної.</p>	<p><b>Музикалық-зарнайтын көңілділдер:</b> Би қызылардың көңілдері: белешті қазам, ауыншыл қадам, Кантар, ар түрлі бағытты жүргөлі.</p>	<p>10.10-11.00 Тестерлер би қызылар музыкалық тансым айнұтқынан 11.00-13.00 Құжаттармен жақын 14.00-15.30 Балаларға репетицияр тапшы</p>	<p>15.35-17.00 Балаларға репетицияр тапшы:</p>
<p>Музикалық-зарнайтын көңілділдер: Би қызылардың көңілдері: белешті қазам, ауыншыл қадам, Кантар, ар түрлі бағытты жүргөлі.</p>	<p>Билері «Кілем біл»</p>	<p>15.35-17.00 Қызылармен жақе + узами:</p>	<p>17.00-18.00 Өз білімін жетілдіру</p>
<p><b>ЕМА ойнау:</b> Балалар музикалық шынында, озаттают, салынрай, тәсілде, көркөрлеу, сабынан, жекеліттік, көзінен көзін, Үшбұрыш, діңілт. Үшбұрыш, мұранас, рұмын және Шу аспектилерінде (жекеліттік мөлшерінде) ойнау тәжілдерінен жыбылады</p>	<p><b>Музикалық ойнау:</b> Аспектилерден ойнау:</p>	<p>11.10-13.00 Құжаттармен жақын 14.00-15.30 Балаларға репетицияр тапшы</p>	<p>Шу аспектилерінде (жекеліттік мөлшерінде) ойнау тәжілдерінен жыбылады.</p>
<p>15.35-17.00 Балалармен тансе жүргөлі 17.00-18.00 Өз білімін жетілдіру</p>	<p><b>Музикалық-зарнайтын көңілділдер:</b></p>	<p>17.00-18.00 Тансымдармен ойнау кабілетті жетілдіре, ерекшелендіртүрлі музыкалық жанр - оюн-спектакль</p>	<p><b>Музикалық-зарнайтын көңілділдер:</b> Музикалық репетицияр жаңы мөлшерін старты, күнделік жаңы мөлшерін екіншінен сөзіруда ойнау көзін еркін ғана пікірде үйреної.</p>
			<p><b>ЕМА ойнау:</b> «Тилю тиесін арқасыр Балалардан музикалық жекеліттік ойнау кабілетті жетілдіре, ерекшелендіртүрлі музыкалық жанр - оюн-спектакль</p>

алғазын саптайды  
10.30-11.00 1-аптада білдірілі  
сөздердің сендерін жүргізу  
11.00-12.00 Күннен тәрбие жүргізіледі  
14.00-15.30 Екіншінде ресурстар  
тәсжіру  
15.35-17.00 Балдардың жөндеу  
жүргізу  
17.00-18.00 (4. сәуле) жөндеу жүргізу

Мұнайқа жетекшілік:

Бейсембаева А.А.

Тәсжірдің мүшкегер:

Молтагалимова Г.Б.

**«Күншілік» ғылыми-мәдениеттік музей-зерттеушілік орталығының  
Шабаки (10.05.22-15.05.2023-жыл) (8,9,10,21-22-жыл демалыс күндері)**

**Сарсенбі 10.05.2023**

08.00-08.30 Задын жеделтуу  
08.30-08.40 Тансы жаттыну  
08.40-09.00 Үйлім-жасылтаптан іс-өрекеттің дайындау  
09.00-09.30 №2 «Жарылған жаңылардың табынышы»  
Уйыншылтынан іс-өрекет

Тәжірибелі: «Жеңіс жырын шарқындашынан»

Музика тұшнуда:

«Жыныс» сөзінің балалар Курмет Сакта  
Казак халық сөздері мен ба сүйнелерінің үздіх  
үзділерін түндегута қызығаштықтың тәрбияттейді.  
Он алғы: «Есесен Қанасста», «Абылай ағын»,  
«Оқуда оны боламын», «біз мектенес барымта»,  
«Лаппарат».

Музикалық фразалар дәресқанда таныс аудын  
үрептейді.

Музикалық-тиражтасылыштық қынбалдар:

Би көмілшілдік мәнгереді, белгілек халық,  
жыныстақ кадам. Кастер, со түрлі баяндағы түрлөрі.  
Бистер: «Вітіле»

Музикалық сипаттаған ейкес таныс би  
жыныспардың көлдөннөн отырғас, би ойнаң табу  
жыныстардың зембеттегі.

БҰЛА обиши: «Түркізде рондо» Балалардан  
шығармашылық дәнсарада, болаларға  
бенесендітін, Тәуелсіңдік жыныстасындар.

Музикалық обиши: Текшермен сәнғи

09.35-10.05 №7 «Ақку» мектептердің көбінде

Уйыншылтынан іс-өрекет

Тәжірибелі: «Жеңіс жырын шарқындашынан»

Музика тұшнуда:

«Жыныс» сөзінің балалар Курмет Сакта  
Казак халық сөздері мен ба сүйнелерінің үздіх  
үзділерін түндегута қызығаштықтың тәрбияттейді.  
Он алғы: «Жеңіс тұны же-тірек», «Кончаку ағын»,  
«Оқуда оны боламын», «біз мектенес барымта»

**Бейнесіні 11.05.2023**

08.00-08.30 Задын жеделтуу  
08.30-08.40 Тансы жаттыну  
08.40-09.30 Үйлім-жасылтаптан іс-өрекеттің  
дайындау  
09.25-10.00

№3 «Бұлаларшы» ерсек тобыттын

Уйыншылтынан іс-өрекет

Тәжірибелі: «Жеңіс жырын шарқындашынан»

Музика тұшнуда:

«Кітапта да сөзде» О.Байдырақов.

Музикалық сипаттаған сәнғи, таныс

жыныспардың тану көбілестігін жетілдірді  
Он алғы: «біз би-ніңнан баламан» «әлемнің күні»  
Маневрет ат айту көбілестігін жетілдірді, ұзақ  
діктар, ұйысқыл, он айту көбілестігін  
жыныспардың.

Музикалық-тиражтасылыштық қынбалдар:

Күншілік-шебердің мұнайшысы үйлестіре отырғас,  
жеделшіл отырғас, арқылауда үйрекелі,  
жыныстырыңы музикалық сәнғи балалық  
мұнайшыра білді.

Балалық: «Кұмакай» «Көзің ұттыңға» отырғас  
онесең, «Ханыңай» білін үйрекелі.

БҰЛА обиши: «Біз оғаның еркектер

Балалатын, жыныктайтын ашылғанарын тану жөнен  
этту тәжілдік және пәндерін

10.10-10.40 №8 «Біз шыныңко музикалығынан»  
«Тұңғылда

Уйыншылтынан іс-өрекет

Тәжірибелі: «Жеңіс жырын шарқындашынан»

Музика тұшнуда:

«Жыныс» сөзінің балалар Курмет Сакта

Казак халық сөздері мен ба сүйнелерінің үздіх  
үзділерін түндегута қызығаштықтың тәрбияттейді.

**Жарақ 12.05.2023**

08.00-08.30 Задын жеделтуу  
08.30-08.40 Тансы жаттыну  
08.40-09.00

Үйлім-жасылтаптан іс-өрекеттің дайындау

10.00-09.30 №7 «Ақку» мектептердің таныс

Уйыншылтынан іс-өрекет

Тәжірибелі: «Жеңіс жырын шарқындашынан»

Музика тұшнуда:

«Кишиарқы» сөзінің балалар Курмет Сакта

Казак халық сөздері мен ба сүйнелерінің үздіх  
үзділерін түндегута қызығаштықтың тәрбияттейді

тарбияттейді.

Он алғы: «Жеңіс тұны же-тірек», «Кончаку ағын»,  
«Оқуда оны боламын», «біз мектенес барымта»,  
«Лаппарат».

Музикалық фразалар дәресқанда таныс  
алуда үйрекелі.

Музикалық-тиражтасылыштық қынбалдар:

Би көмілшілдік мәнгереді, белгілек халық,  
шығармашылық дәнсарада, болаларға  
бенесендітін, Тәуелсіңдік жыныстасындар.

Бистер: «Вітіле»

Мульшының сипаттаған сәнғи, таныс би  
жыныспардың таныс ашылған отырғас, он алғы: «біз  
табиғаттейдіңін дақыттасы, болаларға

бенесендітін, Тәуелсіңдік жыныстасындар.

Музикалық обиши: Текшермен сәнғи

09.35-10.00

№3 «Бұлаларшы» ерсек тобыттын

Уйыншылтынан іс-өрекет

Тәжірибелі: «Жеңіс жырын шарқындашынан»

Музика тұшнуда:

«Торбистің аны»

Мұндағы фразалар арқасынан тиңшес айту 28  
үйрекседі.

**Музикалық-ыргақтық жыныстардың**

бы химияларасы мен, сәзбі: белгілек «жазып,  
аудасынан нашыт», Кантегер, ер түрлі беттердің жүрреді.  
Билер: «Вальс»

Музикалық сипаттама еркінен тиңшес би  
жаксылығын көллиниң стырын, би ойын табу  
қабілеттің дәмділдігі.

**БМА** ойнау: «Гурецное рондо» Балакиревин  
шығармашылықтың дамытады, басындағы  
белсенділдік, Таусеттілік китапшасында.

Музикалық сыймы: Тюменелермен сәзин  
10.10-11.00 Гомидарда би миарда музикалық сыймы  
оинең

11.00-13.00 Күнделіктің жұмысы

14.00-15.30 Биолорға ретергүйр тиңшес

15.35-17.00 Балқармен жысқа жұмыс

17.00-18.00 О: білімнің жегілшіру

Он айту: «Көбейдін көзінің сөз салыс жетеп,  
жүкшізу атті, «Ууда» шыт болынған, «Нің  
жемделе барыс атті, «Гүлшіл»»

Музикалық өрездегі арасында тиңшес айту 29  
үйрекседі.

**Музикалық-ыргақтық жыныстардың**

бы химияларасы мен, сәзбі: белгілек «жазып,  
аудасынан нашыт», Кантегер, ер түрлі беттердің жүрреді.  
Билер: «Вальс»

Музикалық сипаттама еркінен тиңшес би  
жаксылығын көллиниң стырын, би ойын табу  
қабілеттің дәмділдігі.

**БМА** ойнау: «Гурецное рондо» Балакиревин  
шығармашылықтың дамытады, басындағы  
белсенділік, Төреңділік калыптасында.

Музикалық сыймы: Тюменелермен сәзин

10.45-11.00 Гомидарда балқармұраң индердің  
сөзлерін жазату

11.00-13.00 Ертегінің ұрнақдастырылған жа-  
нискеңдік жазынан жазату

14.00-15.30 Балқарда репертуар тиңшес

15.35-17.00 Балқармен жысқа жұмыс

17.00-18.00 О: білімнің жегілшіру

«Кішкентай солады» Ф.Байділлаев.

Музикалық сипаттама сөйлиу, тиңшес  
тиңшамшылардың тиңшес айту 30 жегілшілдірде  
Он айту: «Ең биңшылды балқарынте: «Женис,  
куйн»

Манерден айту қабілеттің жетілшілдігі.  
ұзак, ұттар, үйлесілді айту қабілеттің  
жыныстағыларды.

**Музикалық-ыргақтық жыныстардың**  
Китапшастардың музикалық үйтестілік  
отарын, жартылай отарруды орындауда  
үйрекседі, китапшастардың музикалық сыймы  
белгілік аудиогандағы болады.

Билер: «Кімдегі дауыс!» Кезак үттілік би  
еворімен әттесада. «Камактай» білін  
үйнелем.

**БМА** ойнау: «Теке тақы» оркестр

Балқардың музикалық белгіліліктерін  
жөнде айту қабілеттің тасалтілірде

10.05-11.30

Халықаралық ерлесек тиңшес

Үйнешілік тиңшесінде жаңа жаңа

Тиңшамшылардың: «Женис жысқа жылдам миза

Музикалық тиңшес

«Кішкентай солады» Ф.Байділлаев.

Музикалық сипаттама сөйлиу, тиңшес  
тиңшамшылардың тиңшес айту 31 жегілшілдірде  
Он айту: «Ең биңшылды балқарынте: «Женис,  
куйн»

Манерден айту қабілеттің жетілшілдігі.

ұзак, ұттар, үйлесілді айту қабілеттің  
жыныстағыларды.

**Музикалық-ыргақтық жыныстардың**  
Китапшастардың музикалық үйлесілік  
отарын, жартылай отарруды орындауда  
үйрекседі, китапшастардың музикалық сыймы  
белгілік аудиогандағы болады.

Билер: «Камактай» Кезак үттілік би

оперјымен ташылады. "Кемаңай" боли  
түркесін.

**БМА** ойнау: «Ежо тихе оркестр  
жазтардың жұрналық аспаптарының изогу  
және атын көбілгін түсендірелі

**10.30-11.00** Түстегіде балалардың андерин +  
өмегерді патшату

**11.00-15.00** Ержанғармен ақын

**14.00-15.30** Балалардың үсергердің тибаду

**15.35-17.00** Келдірілген оюн жарыны

**17.00-18.00** Олимпіададағы дистанциялар

Музыкалық жетекшілік:



Касымжанова А.А.

Тексерілді жөндер:



Молдагулменов Т.Ж.

**«Казыншы бебекжайының музықи жетекшілігінде шығарылыштары»**

III-шабакта (15.05-19.05.2023-жыл)

<b>Дүниендей 15.05.2023</b>	<b>Сәйкесиң 16.05.2023</b>	<b>Сәрдеме 17.05.2023</b>	<b>Бейесиң 18.05.2023</b>	<b>Жұна 19.05.2023</b>
<p><b>08.00-08.30</b> Зерттеу жолдату  <b>08.30-08.40</b> Гимн  <b>08.45-09.50</b>          Үйнадан тұрмыстан іс-          архектіке жолындау  <b>09.55-10.10</b> Нұсқаударлық          кітаптың табыныш          Үйнадастырылыш із-арасын          Тәжірибелі: «Біз адепті          болыптық»          Музыка тандау: «Достык»          Л.Л. Айтова          Жыныс шығармаларын          қондыруға жөрсеттүсіз          шығады</p> <p>Ән айту: «Хабибұра Адабат          Аттыса Зерек өткөзгөл 2017          Оңдатын көзінгушілік»,          жарысмен шығаудың көрнекіліті          шығады, әннің сөздері мен          жаңа бұзғалымдардың          ертегей оғындылардың          көзіндең жағдайы          жаңа оғындылардың жағдайы          тұрғындағы жағдайы, табыла          дындастырылышты          жаңа оғындылардың          айналысынан жаңа оғындылар          жаңа оғындылардың          жаңа оғындылардың          жаңа оғындылардың</p> <p>Музыкалық-тарақшылық          көзіндең</p> <p>Но 1: Сыншылар мен мөрөнде: «Диңек          калам, ауменде калам, Қантер, әз          түрлі биң көн жүрдә».</p> <p>Балалық: «Көзің»</p> <p>Музыкалық би сияттың аспалу          дәлдін көріп калыптастырылған</p> <p>ЕМА айнау: «Түркешек риңғаш»          Би сияттың музықалық          жаңылтырылаша көрінірді, тансы</p>	<p><b>08.00-08.30</b> Зерттеу жолдату  <b>08.30-08.40</b> Гимн жолдату  <b>08.40-09.00</b> Үйнадан тұрмыстан іс-          архектіке жолындау  <b>09.00-09.30</b> №2 «Айдашынан          мектепшілерге, табында</p> <p>Үйнадастырылыш із-арасын          Тәжірибелі: «Біз адептік»          Музыка тандау:          Балалар Күрмангазы, Кархан,          Гөттімбет, Л.Наринайсова.          Даулеткерек Шығас, Ичлас          Дүкенов салынударынан          шығармалары мени          шығармаларынан таныстыруды          жаңылтырылады.</p> <p>Ән айту: «Біз ғынастты ба ишкес»,          «Коюн жыл», «Окуда оғын»          белгемдері, «Біз жаңынан»          гарында, «Тіннің»          Әз түрлі сияттың аспаралы          тауылдан жаңа шығармашылық          ертегеуден таныстырылған</p> <p>Музыкалық-тарақшылық          көзіндең</p> <p>Но 2: Сыншылар мен мөрөнде: «Диңек          калам, ауменде калам, Қантер, әз          түрлі биң көн жүрдә».</p> <p>Балалық: «Көзің»</p> <p>Музыкалық би сияттың аспалу          дәлдін көріп калыптастырылған</p> <p>ЕМА айнау: «Түркешек риңғаш»          Би сияттың музықалық          жаңылтырылаша көрінірді, тансы</p>	<p><b>08.00-08.30</b> Зерттеу жолдату  <b>08.30-08.40</b> Гимн жолдату  <b>08.40-09.30</b>          Үйнадастырылыш із-          архектіке жолындау  <b>09.00-10.00</b> №3 «Жаңынан          мектепшілерге, табында</p> <p>Үйнадастырылыш із-арасын          Тәжірибелі: «Біз адептік»          Музыка тандау:          Балалар Күрмангазы,          Кархан, Гөттімбет,          Л.Наринайсова,          Даулеткерек Шығас,          Ичлас, Дүкенов          салынударынан          шығармалары мени          шығармалары мен          таныстыруды</p> <p>Ән айту: «Біз ғынастты          ба ишкес»,          «Коюн жыл», «Окуда оғын»          белгемдері, «Біз мектепкө<sup>2</sup>          гарында»</p> <p>Әз түрлі сияттың аспаралы          тауылдан жаңа шығармашылық          ертегеуден таныстырылған</p> <p>Музыкалық-тарақшылық          көзіндең</p> <p>Но 3: Сыншылар мен мөрөнде: «Диңек          калам, ауменде калам, Қантер, әз          түрлі биң көн жүрдә».</p> <p>Балалық: «Көзің»</p> <p>Музыкалық би сияттың аспалу          дәлдін көріп калыптастырылған</p>	<p><b>08.00-08.30</b> Зерттеу жолдату  <b>08.30-08.40</b> Гимн жолдату  <b>08.40-09.00</b> Үйнадастырылыш із-          архектіке жолындау  <b>09.00-09.30</b> №3 «Жаңынан          мектепшілерге, табында</p> <p>Үйнадастырылыш із-арасын          Тәжірибелі: «Біз адептік»          Музыка тандау:          Балалар Күрмангазы,          Кархан, Гөттімбет,          Л.Наринайсова, Даулеткерек          Шығас, Ичлас, Дүкенов          салынударынан шығармалары          мени шығармалары мен          таныстыруды</p> <p>Ән айту: «Гарнеші айбұ,          Қоюн жыл, «Окуда оғын»          белгемдері, «Біз мектепкө<sup>2</sup>          гарында»</p> <p>Әз түрлі сияттың аспаралы          тауылдан жаңа шығармашылық          ертегеуден таныстырылған</p> <p>Музыкалық-тарақшылық          көзіндең</p> <p>Но 4: Сыншылар мен мөрөнде: «Диңек          калам, ауменде калам, Қантер, әз          түрлі биң көн жүрдә».</p> <p>Балалық: «Көзің»</p> <p>Музыкалық би сияттың аспалу          дәлдін көріп калыптастырылған</p>	<p><b>08.00-08.30</b> Зерттеу жолдату  <b>08.30-08.40</b> Гимн жолдату  <b>08.40-09.00</b> Үйнадастырылыш із-          архектіке жолындау  <b>09.00-09.30</b> №3 «Жаңынан          мектепшілерге, табында</p> <p>Үйнадастырылыш із-арасын          Тәжірибелі: «Біз адептік»          Музыка тандау:          Балалар Күрмангазы,          Кархан, Гөттімбет,          Л.Наринайсова, Даулеткерек          Шығас, Ичлас, Дүкенов          салынударынан шығармалары          мени шығармалары мен          таныстыруды</p> <p>Ән айту: «Гарнеші айбұ,          Қоюн жыл, «Окуда оғын»          белгемдері, «Біз мектепкө<sup>2</sup>          гарында»</p> <p>Әз түрлі сияттың аспаралы          тауылдан жаңа шығармашылық          ертегеуден таныстырылған</p> <p>Музыкалық-тарақшылық          көзіндең</p> <p>Но 5: Сыншылар мен мөрөнде: «Диңек          калам, ауменде калам, Қантер, әз          түрлі биң көн жүрдә».</p> <p>Балалық: «Көзің»</p> <p>Музыкалық би сияттың аспалу          дәлдін көріп калыптастырылған</p>

<p><b>Мемлекеттің музикалық шаржидардың музикалдық символдарынан және көмілдерлерінен</b></p> <p>Көмілдердің музикалық символдарынан және оның көмілдерлерінен жергіліктерде.</p> <p><b>Музикалық ойнау:</b> Салдарызыланған ойнау <b>10.10-11.10</b> Текстың бізнес идеяларын содалар жөннөту</p> <p><b>11.30-12.30</b> Ертегін ұйымдастырылады және аресттегі замандастыру</p> <p><b>14.00-15.30</b> Конкурс репертуар настаси</p> <p><b>15.35-17.00</b> Академияның жаңы символдары</p> <p><b>17.00-18.00</b> Охандардың жөннөти</p>	<p>Сүйкіндер Жеке және шығын: шығында 15 түндегіде үйрениші. <b>Музикалық ойнау:</b> Техникалық оны</p> <p><b>09:35-10:00</b> №9 «Күңгілеш» өрестек тобынан</p> <p>Үйн-қоштарлықтан және Текстың «Біз еденің шығында» Музыкаль таңдауды «Дамбыда» Гулдана Желтарина Зертек белгілі 2017</p> <p>Қалып жаңылар аспайтын- жомбажарының драмбастарларын жайылған біттүте үйрениші. Он жайту: «Біз никиты балансы» Астаналық сүйкіндердемен және шығын он айтуды үйрениші (тарбиятшілік, көмілдік)</p> <p>Музикалық-жарыстақ жынылдар: обала бала балансы</p> <p>Маржан жерре приклады миримнан: синаптың жеткілік шығын с үйрениші, жәйті, ритакты және артатты музикалық қоғамалық синапта.</p> <p><b>Балдар:</b></p> <p>Қазақ ұлдарының өнеркәсіп танысмалысы, «Комикс» білігі үйренилі</p> <p><b>БМА ойнау:</b> «Теке тике оркестр</p> <p>Текстың әскерлі орынедегі көзінде бейнелар аралығын түрлі шығын куйындағы пішіншарларды поступалда.</p> <p><b>10.00-11.40</b> Уйындастырылған және аресттегі замандастыру</p> <p><b>10.40-11.10</b> №8 «Күңгілеш»</p>	<p>Балдардың журделі, Балдар: «Рынок»</p> <p>Музикалық би оның айын сейтін деңгелендірілген көттегістегілерді.</p> <p><b>БМА ойнау:</b> «Түркізде</p> <p>жас</p> <p>Балалардың музикалдық жас оның айында қаралайтын, шығындардан Жеке және шығын топтардың орыншынан үйрептеді.</p> <p><b>Музикалық ойнау:</b> Текстың оны</p> <p><b>09:35-10:05</b> №7 «Аққүн» мектептердегі тобаларынан Үйн-қоштарлықтан және тапистегілерді.</p> <p><b>Текстың:</b> «Біз адепті жасамын»</p> <p><b>Музыкаль таңдауды:</b> «Дамбыда» Гүлдана Желтарина Зертек белгілі 2017</p> <p>Казах жатыр аспайтын- жомбажарының драмбастарларын жайылған біттүте үйрениші.</p> <p>Он жайту: «Біз балалары баламыз», Аспаттык түркесшілдегінен толға ишиң ан жайтуы үйренилі (тарбиятшілік көмілдік)</p> <p><b>Музикалық-жарыстақ жынылдар:</b></p> <p>Би жынышарынан мәдени балалек қадам, үйнекшілік қуын, Қалтер, әр түрлі сүйкін жүргөт</p> <p><b>Балдар:</b> «Волчан»</p> <p>Музикалдан би шығын сейтін тағаддурларын жеткіліккелес.</p>	<p>таписады, «Кемажай» бойын үйрениші.</p> <p><b>БМА ойнау:</b> «Рынок тике» оркестр</p> <p>Текстың әскерлі орындауда көзінде балалардың арналынан түрлі шығын музикалық поступалардың комбинацияны.</p> <p><b>10.10-10.40</b> №8 «Күңгілеш» мектептердегі тобаларынан Үйн-қоштарлықтан және тапистегілерді.</p> <p><b>Текстың:</b> «Біз адепті жасамын»</p> <p><b>Музыкаль таңдауды:</b> «Дамбыда» Гүлдана Желтарина Зертек белгілі 2017</p> <p>Казах жатыр аспайтын- жомбажарының драмбастарларын жайылған біттүте үйрениші.</p> <p>Он жайту: «Біз балалары баламыз», Аспаттык түркесшілдегінен толға ишиң ан жайтуы үйренилі (тарбиятшілік көмілдік)</p> <p><b>Музикалық-жарыстақ жынылдары:</b></p> <p>Би жынышарынан мәдени балалек қадам, үйнекшілік қуын, Қалтер, әр түрлі сүйкін жүргөт</p> <p><b>Балдар:</b> «Волчан»</p> <p>Музикалдан би шығын сейтін тағаддурларын жеткіліккелес.</p>	<p><b>БМА ойнау:</b> «Түркізде</p> <p>жас</p> <p>Балалардың музикалық жынылдарынан жарыстақ шығындардың комбинацияны үйрениші.</p> <p><b>Музыкаль таңдауды:</b> Текшілердегі сыйнан</p> <p><b>09:35-10:00</b></p> <p><b>№3 «Будайрия»</b> өрестек тобынан: «Халық мәдени</p> <p>Текстың: «Біз адепті жасамын»</p> <p><b>Музыкаль таңдауды:</b> «Дамбыда» Гүлдана Желтарина Зертек белгілі 2017</p> <p>Казах жатыр аспайтын- жомбажарының драмбастарларын жайылған біттүте үйрениші.</p> <p>Он жайту: «Біз балалары баламыз», Аспаттык түркесшілдегінен толға ишиң ан жайтуы үйренилі (тарбиятшілік көмілдік)</p> <p><b>Музикалық-жарыстақ жынылдары:</b></p> <p>Би жынышарынан мәдени балалек қадам, үйнекшілік қуын, Қалтер, әр түрлі сүйкін жүргөт</p> <p><b>Балдар:</b> «Кемажай» бойын</p>
---	--	--	---	--

мемлекеттік музейлердің  
бюджеттерінде жүргізіледі.  
Танцлеріңіздің көзінен  
Музыкалық оркестрінде  
жүргізу арқымен. Балалар  
Күрсегендегі, көркінгенде,  
Дүрнелесінде, Нұсқауда  
Шигаба, Айлан Арыстан  
жазылғаннан шығармашы және  
шынтылғасынан таңшытуруға  
жүргізіледі.  
Ен алғы: «Балалардың балалық  
«Концерт» атты, «Мұхтар солт  
бомжынан, кім жекеңке  
бараңын», «Танцтар»  
Оркестрін сияттатың, сандық  
шүшілік және шығарманиң негіз  
орнаменттерін таңшытурады.  
**Музыкалық-көркінештік**  
**жынысынан**  
Би кінештіктердің мемлекеттік  
кадаң, үй-көзінен, кінештік  
көзінен жүргізу арқымен.  
**Балернің «Напис»**  
Музыкалық оркестрінде  
сезінде шығарылады.  
**БМА ойнауы:** «Гуреков  
ронасы»  
Балалардан музейдең  
жекеңтардың харизматтық  
жыныс аттың ішінде Жеке атты  
шығарылады. Оныңдағы  
шығарылған.

**Музыкалық ойнауы:**  
Текшермек мен салын  
10.30-11.00 Гостирада  
бұлалардың музикалық салын  
шығарылған.

**11.00-13.00 Күжеттермен**  
жүргізіледі.  
**14.00-15.30 Балалардың**  
жекеңтардың тандау  
**15.35-17.00 Балалардың жекең**  
жекеңтіктерінде  
**17.00-18.00**  
Но 5-шіншілгінде  
шығарылған.

**11.10-13.00** Құрамаған жүргізіледі.  
**14.00-15.30** Балалардың репертуар  
тандау  
**15.35-17.00** Балалардың жекең  
жекеңтіктерінде.

**Би кінештіктердің мемлекеттік**  
бюджеттік кадаң, үй-көзінен  
кінештік көзінен жүргізу арқымен.  
**Балернің «Напис»**  
Музыкалық оркестрінде  
сезінде шығарылады.  
**БМА ойнауы:** «Күйт Концерт»  
Хан Абай, «Ақын»  
Балалардың музикалық  
жекеңтардың жекеңтіктерінде  
шығарылған. Жеке атты  
шығарылған тандау арқымен.  
**Музыкалық ойнауы:**  
Текшермек мен салын  
10.45-11.00 Гостирада  
бұлалардың жекеңтардың  
жекеңтіктерінде  
**11.00-13.00** Ертегінде  
Университеттегінде жекеңтік  
шығарылған іш-оркестрінде  
шығарылған тандау  
**14.00-15.30** Балалардың  
жекеңтіктерінде  
**15.35-17.00** Балалардың жекең  
жекеңтіктерінде  
**17.00-18.00**  
Но 5-шіншілгінде  
шығарылған.

**11.00-13.00** Құрамаған жүргізіледі.  
**14.00-15.30** Балалардың репертуар  
тандау  
**15.35-17.00** Балалардың жекең  
жекеңтіктерінде.

**БМА ойнауы:** «Күйт Концерт»  
Хан Абай, «Ақын»  
Балалардың музикалық  
жекеңтардың жекеңтіктерінде  
шығарылған. Жеке атты  
шығарылған тандау арқымен.  
**Музыкалық ойнауы:**  
Текшермек мен салын  
10.45-11.00 Гостирада  
бұлалардың жекеңтардың  
жекеңтіктерінде  
**11.00-13.00** Ертегінде  
Университеттегінде жекеңтік  
шығарылған іш-оркестрінде  
шығарылған тандау  
**14.00-15.30** Балалардың  
жекеңтіктерінде  
**15.35-17.00** Балалардың жекең  
жекеңтіктерінде  
**17.00-18.00**  
Озбекінің жекеңтіктерінде  
**11.00-13.00** Құрамаған жүргізіледі.  
**14.00-15.30** Балалардың репертуар  
тандау  
**15.35-17.00** Балалардың жекең  
жекеңтіктерінде.

**БМА ойнауы:** «Тіле тікшер  
тіктерінде  
Танас индустріялық оркестрінде  
тәжілік балалардың престижтік  
тәрбия музикалық оркестрінде  
жекеңтіктерінде  
10:05-11:30  
260 «Көмінші» ерлесек  
тобынан  
Университеттегінде жекеңтік  
Танцтардың «біз адепті  
бендерінде  
**Музыкалық ойнауы:**  
«Дембірах Гүлесін»  
Жеміраев, Зерек Балакан 2017  
Көзак ұлдардың әмбебінде  
домбырынан жекеңтіктерін  
набылай ғолуга үрленеді,  
ең алғы: «Балалардың  
балалық Академия  
сүйісмелдеуден көне ондағы  
ен алғудың үйренеді  
(сербасшылық жекеңтіктері)  
**Музыкалық-жарықтық**  
**жынысынан** хабла балалар  
балалық  
Музыкалық жекеңтіктерінде  
мажниттік симпатия жекеңтік  
блуза үрленеді; женил  
жекеңтік жүргізу арқылы  
музыкалық жекеңтіктерінде  
шығарылған.

**Балернің**  
Көзак ұлдардың әмбебінде  
танасынан, «Көмінші» ғылыми  
үрлеседі  
**БМА ойнауы:** «Тіле тікшер  
тіктерінде

17.00-18.00-ен балшылғаннан

Гәзіне жиберіп күнненде  
көзбеті болындыра арындаған  
тұт. Атапта мұзыкалық  
асемблеяның көміндегіде.  
**10.30-11.00**-Текногуда  
балшылғаннан кейндерін деңгектісін  
негіздеу  
**11.00-13.00** Күншаттарын  
жүзін  
**14.00-15.30** Балшылғаннан  
репертуар таңдау  
**15.35-17.00** Балшылғаннан жеке  
жүрек  
**17.00-18.00** Сүйілімдік  
песнилері

Мұсика жетекшісі:

Тсыганқабаева А.А.

Текногудағы адіскер:

Масимова Н.Б.

**«Кезиндең әйлекшілікін, мұтықи жетекшілікін шиктограммасы**

IV-жыл (22.05.26.05.2024)

Дүбесебі	Сейесебі	Саралып	Бейесебі	Жұна
08.00-08.30 Зашың жаңдару 08.30-08.40 Гүннөң 08.45-09.50 Хімнестардан іс- әрекеттең мәнніздар 09.55-10.10 №7 «Карниваль- кін» табият Үйнелестірілген қаржет Тақырыбы: «Балабакша» Мұзыка танымы: «Балабакша» бағылда: С., Кәрімбек Фортепиано-жы- лдың мәзгүлін, тұрғынан жа- ғудай мұтықалық әдіншілдерді сұнапталған тәсілдердің тиңдау, бір үен өрті тәнні білу деңгеварлар желтоқастарда Он айту: «Балабакша» Балабакша Аспантардың инструменттерін және сәркемдер мен мәнніздар көлдіріп, көз күш түсірмей, тәннін дүнгесін, дәмнегі және қолдатай, жағең мәнніздері әңділілімді анын запілділімдің. Мұзыкалық-көркектес- кимнездар абында балабакша Жетекшілік мәнніздар сұнаменделген мұтықалық жаржет-көркегілік сәйкес	08.00-08.30 Зашың жаңдару 08.30-08.40 Гүннөң жаңдару 08.40-09.00 Уйнелестірілген с- әрекеттең мәнніздар 09.00-09.30 №2 «Жүннөң мектепшарларынан табият Үйнелестірілген іс-әрекет Тиңкөркілген «Балабакша» Мұзыка танымы: Кәдәк, чылых анырі мен 80 аудиодерлігін үйлік үлкендерді тиңдаута тиңдигуша, жаңы тарбияларды. Он айту: «Бітін балалық бадзым», «Балабакша сән», «Окуда олат боламы», «Бітін жөннегін баралым», «Гүлгүлір» Әнді мұтықалық әдіншілдерді орындауда үйрекші. Мұзыкалық-көркектес- кимнездар Балабакша мәнніздары: белгеш жылым, пұнғасдан қашып, Кәндер, әр түрді біншінә жаңдар. Балдар: «Вишик» Мәтінге сәйкес: «Ең салынғану және стін замындары; шығарчылардың талсымаған нәрсөн орындаудың мәнніздары.	08.00-08.30 Зашың жаңдару 08.30-08.40 Гүннөң жаңдару 08.40-09.30 Уйнелестірілген іс- әрекеттең мәнніздар 09.00-09.20 №2 «Жүннөң мектепшарларынан табият Үйнелестірілген іс-әрекет Тиңкөркілген «Балабакша» Мұзыка танымы: Кәдәк, жылых анырі мен 80 аудиодерлігін үйлік үлкендерді тиңдаута тиңдигуша, жаңы тарбияларды. Он айту: «Бітін балалық бадзым», «Балабакша сән», «Окуда олат боламы», «Бітін жөннегін баралым», «Гүлгүлір» Әнді мұтықалық әдіншілдерді орындауда үйрекші. Мұзыкалық-көркектес- кимнездар Балабакша мәнніздары: белгеш жылым, пұнғасдан қашып, Кәндер, әр түрді біншінә жаңдар. Балдар: «Вишик» Мәтінге сәйкес: «Ең салынғану және стін замындары;	08.00-08.30 Зашың жаңдару 08.30-08.40 Гүннөң жаңдару 08.40-09.30 Уйнелестірілген іс- әрекеттең мәнніздар 09.35-10.00 №2 «Балабакша» әрекет тиңдауда Үйнелестірілген іс-әрекет Тиңкөркілген «Балабакша» Мұзыка танымы: Кәдәк, жылых анырі мен 80 аудиодерлігін үйлік үлкендерді тиңдаута тиңдигуша, жаңы тарбияларды. Он айту: «Гарбони әннің», «Қошшың айт», «Охда олат боламы», «Бітін жөннегін баралым», «Тиңшаре» Онда мұтықалық әдіншілдерді орындауда үйрекші. Мұзыкалық-көркектес- кимнездар:	08.00-08.30 Зашың жаңдару 08.30-08.40 Гүннөң жаңдару 08.40-09.30 Уйнелестірілген іс- әрекеттең мәнніздар 09.35-10.00 №2 «Балабакша» әрекет тиңдауда Үйнелестірілген іс-әрекет Тиңкөркілген «Балабакша» Мұзыка танымы: Кәдәк, жылых анырі мен 80 аудиодерлігін үйлік үлкендерді тиңдаута тиңдигуша, жаңы тарбияларды.
Балабакша Мәнніздар жаржет-көркегілік сәйкес	Балабакша Мәнніздар жаржет-көркектес- кимнездар абында балабакша Жетекшілік мәнніздар сұнаменделген мұтықалық жаржет-көркегілік сәйкес	Балабакша Мәнніздар жаржет-көркектес- кимнездар абында балабакша Жетекшілік мәнніздар сұнаменделген мұтықалық жаржет-көркегілік сәйкес	Балабакша Мәнніздар жаржет-көркектес- кимнездар абында балабакша Жетекшілік мәнніздар сұнаменделген мұтықалық жаржет-көркегілік сәйкес	Балабакша Мәнніздар жаржет-көркектес- кимнездар абында балабакша Жетекшілік мәнніздар сұнаменделген мұтықалық жаржет-көркегілік сәйкес
Балабакша Мәнніздар жаржет-көркектес- кимнездар абында балабакша Жетекшілік мәнніздар сұнаменделген мұтықалық жаржет-көркегілік сәйкес	Балабакша Мәнніздар жаржет-көркектес- кимнездар абында балабакша Жетекшілік мәнніздар сұнаменделген мұтықалық жаржет-көркегілік сәйкес	Балабакша Мәнніздар жаржет-көркектес- кимнездар абында балабакша Жетекшілік мәнніздар сұнаменделген мұтықалық жаржет-көркегілік сәйкес	Балабакша Мәнніздар жаржет-көркектес- кимнездар абында балабакша Жетекшілік мәнніздар сұнаменделген мұтықалық жаржет-көркегілік сәйкес	Балабакша Мәнніздар жаржет-көркектес- кимнездар абында балабакша Жетекшілік мәнніздар сұнаменделген мұтықалық жаржет-көркегілік сәйкес

<p>(байрында жөнілдемен, бындағынан) 80-жылдардан басыларымызды.</p> <p><b>Музыкалық ойыны:</b> Сынадарменесінде ойнаш 10.10-11.20 Топтарда бейнелерин анықтап салып жетугү</p>	<p>Акстарханада тұстарғандаңыз микрорайон) алғаш ғосспәтермен тәннеги.</p> <p><b>Музыкалық ойыны:</b> Текелдермен шыны 09:35-10:00 №29 «Күйршиш» көрсөк тәбиғатта</p>	<p>БМД ойыну: «Түркішесе рәндес» Көзілар музикалық чулаудың жағдайларын аңасында, түркесінде, көңіл-күйрү- сүйкелік, дәстүрлі төфе, көңіл- күйрү, Ушырмаш, забын, бәрінші, шурмақ, румба) және Шу жолапталығында (жастаурылған мәдениеттің орнан одану тәсілдерден танасыра).</p>	<p>БМД ойыну: «Түркішесе рәндес» 09:35-10:05 №37 «Алғаш- жолапталығында» Ушырмаштың жағдайы Тәжірибелі болып калынған</p>	<p>БМД ойыну: «Түркішесе рәндес» 10:10-10:40 №38 «Қарыншылар- мектешорлық тәбиғаты» Үштікестің мүлдеші іш-әскет Тәжірибелі болып калынған</p>	<p>БМД ойыну: «Түркішесе рәндес»</p>
<p>11.20-12.00 Етептер үйнеделтірмектенісінде жарыс жүргізу 14.00-15.30 Залдардағы репертуар тұзуру</p>	<p>Музыкалық ойыны: Күйршиш 09:35-10:00 №29 «Күйршиш» көрсөк тәбиғатта</p> <p><b>Тәжірибелі:</b> «Қалабакшы» Музыкалық ойыны: Шүрек қалабакшының ғарысы Тәмділтіңдер тұрады да ақындардың білдірүү қылышын же тілдерін.</p> <p><b>Он алғы:</b> «Біл болғаннан шамамын Күйршиштың ғарысынан присынада тұнис дау хабінесін жетілдірді.</p>	<p>Музыкалық ойыны: Күйршиш 09:35-10:00 №29 «Күйршиш» көрсөк тәбиғатта Ушырмаштың жағдайы Тәжірибелі болып калынған</p>	<p><b>Он алғы:</b> «Ақын болғаннан жасынан, ғарысынан «Коншас» да «Окуни созат бөлінгеске, «Дің мектенесі бөлінгеске, «Пілінгер</p>	<p>Он алғы: «Дің мектенесі бөлінгеске, «Пілінгер</p>	<p>Он алғы:</p>
<p>15.00-18.00 Етептер көттегіш</p>	<p>Музыкалық ойыны: Күйршиш 10.00-11.00 «Топтарда» Болындардың музикалық жетілдірмектенісінде көрсөк тәбиғатта</p>	<p>Музыкалық ойыны: Күйршиш 10.00-11.00 «Топтарда» Болындардың музикалық жетілдірмектенісінде көрсөк тәбиғатта</p>	<p>Он алғы: «Тәрбие</p>	<p>Музыкалық ойыны: Күйршиш 10.00-11.00 «Топтарда» Болындардың музикалық жетілдірмектенісінде көрсөк тәбиғатта</p>	<p>Он алғы:</p>
<p>БМД ойыну: «Топтарда» Болындардың музикалық жетілдірмектенісінде көрсөк тәбиғатта</p>	<p>БМД ойыну: «Топтарда» Болындардың музикалық жетілдірмектенісінде көрсөк тәбиғатта</p>	<p>БМД ойыну: «Топтарда» Болындардың музикалық жетілдірмектенісінде көрсөк тәбиғатта</p>	<p>БМД ойыну: «Топтарда» Болындардың музикалық жетілдірмектенісінде көрсөк тәбиғатта</p>	<p>БМД ойыну: «Топтарда» Болындардың музикалық жетілдірмектенісінде көрсөк тәбиғатта</p>	<p>БМД ойыну: «Топтарда»</p>
<p>10.00-11.40 Ушырмаштың жарыс жүргізу 10.40-11.10 №39 «Қарыншылар- мектешорлық тәбиғаты» Ушырмаштың жағдайы Тәжірибелі болып калынған</p>	<p>БМД ойыну: «Топтарда» Болындардың музикалық жетілдірмектенісінде көрсөк тәбиғатта</p>	<p>БМД ойыну: «Топтарда» Болындардың музикалық жетілдірмектенісінде көрсөк тәбиғатта</p>	<p>БМД ойыну: «Топтарда» Болындардың музикалық жетілдірмектенісінде көрсөк тәбиғатта</p>	<p>БМД ойыну: «Топтарда» Болындардың музикалық жетілдірмектенісінде көрсөк тәбиғатта</p>	<p>БМД ойыну: «Топтарда»</p>

**Музыка тұшнуды:**

Кітап жаңықтардың мәдениеттегіңдең үзілісіндең орталықтың қындығындағы тарбиясында.

Он алғы: «Азабиекиңиң  
шынташынғас», «Қоңытты аяқ»,  
«Оқуда созат болсаңың», «Біз  
мектепке бармыз», «Ганаара»  
Енің жаңықтық танымалық  
сөзіндең үйрепене.

**Музыкалық-жарықтық  
жарылапар:**

Бағыттардың менгерсең, балшект  
қылам, аудиоминиң шыны, Канто, ор-  
ттүрлі биңнұтақ жарыл.

Шындар: «Назар»

Магните сәйкес мәдениеттегі  
қорындың даңыттады,  
старларның даңыттың-жарыларын  
орнаментуға шыланып-жарыл.

БМД-оғының: «Түреккең рондасы»  
Балалар музикалық (шынташы-  
шынташ, синхрониз, суннота,  
коенирле, сабакты, жетадынан,  
жемдең). Ушбәрін, драмы,  
бюргер, зарноже, румбы және Шы-  
напартарапарда қастардан өзег  
шынташынан оғызу - мәдениеттегі  
тапсынын.

Музыкалық ойнаң: Теншекерен  
оінен

11.00-13.00 Құжаттармен күмбес  
14.00-15.30 Балалардың гендергүар  
тәсілі  
15.35-17.00 Балалармен зеке-  
жемдең

жастың жаңыеттер  
демократияның қоғамдық  
танымалықтарда орталықтауға  
желділдерді.

**БМД ойнаң: «Түреккең  
рөзіде»**  
Балалар музикалық  
(шынташ, жетады,  
коенирле, циктес, көзшілдік-  
себебене, жетадынан,  
жемдең, Ушбәрін, драмы,  
бюргер, зарноже, румбы  
және Шынапартарапарда  
жеделдерінен  
тапсынын.

**Музыкалық ойнаң:**  
текстлердегі обиц  
**10.10-11.00** Тәншеруда  
балаңдың музикалық обиц  
тапсынын  
**11.00-13.00** Құжаттармен  
жарыл  
**14.00-15.30** Балалардың  
жарылардағы  
15.35-17.00 Балалармен зеке  
жемдең  
**17.00-18.00**  
Фе білімін жетілдіру

жемдең. Ушбәрін, драмы,  
бюргер, зарноже, румбы  
және Шынапартарапар  
тәсілінен өзег  
шынташынан.

**Музыкалық ойнаң:**  
Текстлердегі обиц  
**10.45-11.00** Тәншеруда  
балаңдың жеделдердегі  
жеделту

**11.00-13.00** Ерекшелі  
тәсілдердегі жеделту  
тәсілдердегі жеделту  
**14.00-15.30** Балалардың  
рөзіде үйрептілеш  
**15.35-17.00** Бағдарлама және  
күмбес  
**17.00-18.00**  
Озбіліктің жеделту

Бағдарлама музикалық  
жеделтердегі жедел туғыз  
жеделтің жеделтілік  
**10:05-10:30**

**159 «Күніншың оркестр**  
тәбиғіті

Уйнапасынан тәсілдердегі  
Тәсілдердегі жеделтілік  
Музыка тұшнуды:  
Шынапартарапарда  
Тәсілдердегі жеделтілік  
жеделтілік.

Он алғы: «Хібекілім  
басынан». Қыска күншілік  
фразалар пришли жедел  
шынапартарапарда жеделтілік  
жеделтілік.

Музыкалық жарылар  
мебелинде тәбиғіттілік  
жеделтілік үйрептілік.  
Жеделтілік бейнелік тапсын  
жеделтілік жеделтілік.

**Балалар:**  
Кітап жаңықтың оғерілес  
тапсынады. «Қажеттің» байы  
үйрептілік

**БМД ойнаң:** «Рыс-түкік  
оркестр  
Балалардың музикалық  
жеделтілік жедел туғыз  
жеделтілік жеделтілік.  
**10.30-11.00** Тәншеруда  
балаңдың жеделдердегі жеделтілік  
**11.00-13.00** Құжаттармен

17.00-18.00 еті білімдік көтүшір

Бағыт  
14.00-15.30 Баласында  
ремонтур тұшыу  
15.35-17.00 Баласынан тәсек  
хәрмәк  
17.00-18.00 еті білімдік  
көтүшір

Мұсақта жетекшісі:

Бейсембетова А.А.

Тексерілілік адекер: Маматгалиев Т.К.

**Ординация библиотеканың мұзықи жетекшілікінің тапшырымдары**

Уағыт (29.03-31.03.2021) жариялату

Дүйсебі	Сейсебі	Сорасебі	Көбесебі	Жумы
08.00-18.30 Зәңгіл жарыту 08.30-08.40 Гүлди 18.45-09.50 Ұйғандың ариалы жаңа оқынуштың шарттары 09.55-10.10 ҰФ «Қаримжан» кітап тұбапта	08.00-08.30 Ұйған жарыту 08.30-08.40 1 оның жарыту 08.40-09.00 Ұйғандың ариалы жаңа оқынуштың шарттары 09.00-09.50 №2 «Жұлдыз» мектеп-жастық тобигана Ұйғандың ариалы жаңа Тикшірілген «Балабек» Мұзыка тапшылу Қазак халық аудио және әсқарлардың үзілік үзілірін тапшылау қызыгуышынан торбиедей Он алғы: «Ең баяндағы бадамы», «Қорнатау сөзі». «Окула сол болашақ», «Біз жүктеп бармын», «Пішшар» Оңді мұзықалық тапшылыммен орындауда үйрекші Мұзыкалық-ырақтық жыныштар Би кінешілердің мемлекеттік белгілі құдам, әдебиеттік қадам, Кантед, үзілік түрлі ғылыми жүргізу Билер: «Натас» Мөттів салықтың әйнеке тапшылу жобасынан Шығармашылық тапшыларды орындауда үйнендерінан БМД өйнәу: «Түркістан рико» Келестар мұнайшылар, ғылущанан, жыныш, ғылыми жүргізу жөннөу, сыйынтау деңгелерде көмекшілік, Үшбүршіл, әйнеке бараңын, маржан, руиба және Шы	08.00-08.30 Зәңгіл жарыту 08.30-18.40 Тәсіл жарыту 08.40-09.00 Ұйғандың ариалы жаңа оқынуштың шарттары 09.00-09.30 №2 «Жұлдыз» мектеп-жастық тобигана Ұйғандың ариалы жаңа Тикшірілген «Балабек» Мұзыка тапшылу Қазак халық аудио және әсқарлардың үзілік үзілірін тапшылау қызыгуышынан торбиедей Он алғы: «Ең баяндағы бадамы», «Қорнатау сөзі». «Окула сол болашақ», «Біз жүктеп бармын», «Пішшар» Оңді мұзықалық тапшылым орындауда үйрекші Мұзыкалық-ырақтық жыныштар Би кінешілердің мемлекеттік белгілі құдам, әдебиеттік қадам, Кантед, үзілік түрлі ғылыми жүргізу Билер: «Натас» Мөттів салықтың әйнеке тапшылу жобасынан Шығармашылық тапшыларды орындауда үйнендерінан БМД өйнәу: «Түркістан рико» Келестар мұнайшылар, ғылущанан, жыныш, ғылыми жүргізу жөннөу, сыйынтау деңгелерде көмекшілік, Үшбүршіл, әйнеке бараңын, маржан, руиба және Шы	08.00-08.30 Зәңгіл жарыту 08.30-18.40 Тәсіл жарыту 08.40-09.00 Ұйғандың ариалы жаңа оқынуштың шарттары 09.00-09.30 №2 «Жұлдыз» мектеп-жастық тобигана Ұйғандың ариалы жаңа Тикшірілген «Балабек» Мұзыка тапшылу Қазак халық аудио және әсқарлардың үзілік үзілірін тапшылау қызыгуышынан торбиедей Он алғы: «Таронеттің алғашқы» «Қоңғырулар», «Шұғыда сезіт	Мұзыка тапшылу Қазак халық аудио және әсқарлардың үзілік үзілірін тапшылау қызыгуышынан торбиедей Он алғы: «Таронеттің алғашқы» «Қоңғырулар», «Шұғыда сезіт

(акындар-катты, жыныра-  
тосын, ойтуу жана оюнду) бир  
жүлдөздөрдүн басшарының  
мунусу

**Музыкалық ойнам:**

Салынударын сыйн

10.10-11.30 Түндөрдө

басшардың эмдердің жөнөрдөрі  
жайттары

11.30-13.00 Ертеңді

«Акындардың күнеги»

жареккөне дайындуу.

13.00-15.30 Басшарда

реконструкция

15.30-17.00 Балықаралыктардың

жайттары

17.00-18.30 Оз болаша-

жайттары

асиншарының (истүрдің тәс-

жеттүүчесінин) ойнам таасир мен

тапшырылыш.

**Музыкалық шашы:** 1-шешермен

оийттүү 09.35-10.00 «Күйирчаш-

оресек тобынан»

Үйнелестирмениң іс арасын

Токырының: «Ба обаңшы»

Музыкалық ташынуу:

Шүкөп «Балықаралык би-нагыз

Тынчталып түртүү ой-

жеслеринең бүлүрүү кабитеттін

жетілдірдеш.

Ни шайы: «Оз бакытты балыном

Кызмет музыкалык фразалар

арасынан ташынан шу забилеттін

жетілдірдеш.

Музыкалық-архивистик

жынылдардың «Кыла ба и балашан»

Музыкалық Концертті забилетті

табасынан кайыллауга ўрептеді.

Мазмұнның балынан ташын-

шындардың салынадың көбілескендегі

тозаланыла.

**Балыр:**

Калың үстүннүү би жөвөрмөн,

тапшысады, «Кемажай» биң,

үйрептеді.

**БМА ойнам:** «Тика-тико оркестр

Басшардың музыкалык

асиншарының ташу жынышынан

кайшылғын жеңгірдеш.

10.00-10.40 Үйнелестирмениң іс

арасынан ташынан

10.40-11.10 №8 «Күнишшак»

мектеп шарының «биз-нагы

Үйнелестирмениң іс-аркет

Токырыбызы-Балыкабаканы

БМА ойнам: «Түркүлөө

риңдө

Балылар музыкалык

жынылдарынан ташу жыныш

табасынан жетілдірдеш.

Концерттің ташынан

Сыңынан: «Балыкабаканың

шашының» музыкалык

жынылдарынан ташу жыныш

табасынан.

**Музыкалық ойнам:**

Текнотермек ойнам

09.35-10.00 №7 «Азтур

мекестің аралық өмірдегі

Үйнелестирмениң ташынан-іс-аркет

Токырыбызы-Балыкабаканы

Музыкалық ташынуу:

Кесек, алайык лидер көп би-

зүндердегін түйді

чындык ташынан

кынса устаптыңды

тарбасада.

Ни шайы: «Тарбистті

запиң», «Кончак» ант.

«Охуда озат балыкабын,

«Оз мекестең барыларын,

«Гүлшар»

Балык музыкалык

тапшылардың орнадауда

үйрептеді.

**Музыкалық-архивистик**

жынылдарынан

Балыкабаканың мектептердін

білікшілік жынылдарынан

Концерттің ташынан

Токырыбызы-Балыкабаканы

БМА ойнам: «Түркүлөө

риңдө

Балылар музыкалык

жынылдарынан ташу жыныш

табасынан.

Еркең

Балылардың музыкалык

жынылдарынан ташу жыныш

табасынан жетілдірліктерді.

10.10-10.40 №8 «Күнишшак

жектенескендегі табынан

Үйнелестирмениң ташынан-іс-аркет

Токырыбызы-Балыкабакан

Музыкалық ташынуу:

Балык жынылдарынан ташу жыныш

табасынан.

Балык жынылдарынан ташу жыныш

табасынан.

Он айтуу: «Балыкабынан

Жаңынан-түнгизим», «Кончаксу

түй», «Окула озат

бінжаксы», «Біз көктенес

бараңыз», «Түнніш»

Ошті музыкалык

тапшылардың ташынан-іс-аркет

түркүлөө.

**Музыкалық-архивистик**

жынылдар:

Балыкабаканың мектептерді

білікшілік жынылдарынан

Концерттің ташынан

Токырыбызы-Балыкабаканы

БМА ойнам: «Озаны».

Маттинге сабактардың сакини

табасынан жетілдірлік

шығармашылық

тапшылардың сакини

тапшылардың сакини.

БМА ойнам: «Хүрекүлөө

риңдө

Балылар музыкалык

жынылдарынан ташу жыныш

табасынан.

Балык: «Балык».

Балык жынылдарынан ташу жыныш

табасынан.

Салынударынан ташу жыныш

табасынан.

Металлофон, жынылдарынан

ташу жыныш

табасынан.

Уйнелестирмениң ташынан-іс-аркет

түркүлөө.

Музыкалық ташынуу:

Текнотермек ойнам

10.35-10.40 №8

«Мэдбүйріш» ереккө

тобынан.

Үйнелестирмениң ташынан-іс-аркет

«Такырыбыз: «Балыкабакан»

Музыка ташынуу:

Шүкөп «Балыкабакан»

Тынчталып түртүү ой-

жеслеринең бүлүрүү

жайттары.

Ни шайы: «Оз бакытта

бапшылар! Кызмет музыкалык

фразалар! Арасынан ташынан-

шу жыныш жетілдірдеш.

Музыкалық-архивистик

жынылдарынан ташу жыныш

табасынан.

Музыкалық Кончак,

бабалық, заби-жыныш

жайттарынан ташынан-

шығарылыштың жайттары.

Музыкалық ташынуу:

Балык жынылдарынан ташу жыныш

табасынан.

### **Мұзыкалық түрнелер:**

Көзбілдік халық мәсін бауындарларінің үздігінде көзбілдік халық аудио-видео көрсеткесінде.

**Оңайтыу:** «Әмбапайшам» мәдениет шыны, «Константу мәдениет шыны», «Окуттың оңай бөлшемінің, обзіз мәдениетте барыртқыш» «Елшілдер». Оңай музикалық түрнелер орындауда үйрөнеді.

### **Музикалық-бәрғыстардың көмілшары:**

Би мәдениеторының жөнө сөрөтін бейнесеңдердің мәдениеттік көмілшары, Кәкіндер түрлөрінің багыттарын күрелі.

### **Балалар:** «Да, да да»

Матинең сәйкес мәдениеттегі мәдениеттің мәннелік шығармашылық, тәсірмекшілік приспособасын көрсеттілділік.

**БМА** ойнану: «Түрнелердең балалар музикалық (дүниенін, дүниенін, сезерлердің, тұрғын, көңілкүргү, сабынта, мәсін) көрсеткесі, Уйнұрриш, әйнеке, қаралып, мәрзілес, рұмын) және Шүгенділіктердің деңгүлік емес нағариялардан ойнану тәсілдерінен тәжірибелі.

### **Музикалық ойыны:** Тәсілдермен айналып

11.10-13.00 Күннен күннен 14.00-15.30 Балалардың репертуарынан танцуу

15.35-17.00 Балалардың жаңа күннен

сағатынан кабелеттің демалашын мұғаррамының тапсырынмен сыйлануда қыталашынады.

**БМА** ойнану: «Түрнелердең рөнөн»

Балалар музикалық (разынан, аспатын, сезерлердің, тұрғын, көңілкүргү, сабынта, мәсін) көрсеткесі, Уйнұрриш, әйнеке, қаралып, мәрзілес, рұмын және Шүгенділіктердің деңгүлік емес нағариялардан ойнану тәсілдерінен тәжірибелі.

### **Музикалық ойыны:**

Тәсілдермен айналып 10.10-11.00 Гөттәриз

Балалардың музикалық ойнану ойнану

11.00-13.00 Күннен күннен жарыс

14.00-15.30 Балалардың репертуар танцуу

15.35-17.00 Балалардың жаңа жарыс:

17.00-18.00

Оңайтыу және көзілшар

көрсеткесі, Уйнұрриш, әйнеке, қаралып, мәрзілес, рұмын және Шүгенділіктердің деңгүлік емес нағариялардан ойнану тәсілдерінен тәжірибелі.

### **Музикалық ойыны:**

Тәсілдермен айналып 10.45-11.00 Түннен күннен

Балалардың музикалық ойнану жаңа жолынан жарыс:

11.00-13.00 Ертегінде жарыс:

14.00-15.30 Ес күннен күннен жарыс:

15.35-17.00 Балалардың жаңа жарыс:

17.00-18.00

Оңайтыу және көзілшар

Балалардың музикалық аспалшарынан тау жолынан жаңа жолынан жарыс:

10.05-10.30

### **Музикалық-бәрғыстардың таблошасы:**

Уйыншыстардың жаңа жолынан жарыс:

Оңайтыу: обзіз бакыттың би мәдениет шыны, «Кәкін музикалық фразалар арасында таңыбы және көзілшардан жарыс:

Музикалық-бәрғыстардың көмілшары: «Бала балаларынан жарыс:

Музикалық Кәкіндегі мәдениеттің таблошасы:

Балалардың музикалық аспалшарынан тау жолынан жаңа жолынан жарыс:

10.30-11.00 Түннен күннен

Оңайтыу және көзілшар

11.00-13.00 Күннен күннен

17.00-18.00 өткөлбөр жүйелүү

жүйелүү  
14.00-15.30 Балыкчылар  
жөнүлдүр тапшыруу  
15.35-17.00 Ызделмочулуктар  
тапшыруу  
17.00-18.00 өткөлбөр жүйелүү

Музакка жетекшүүсү:  Кейсенбаева А.А.

Тексергүүлүштөөрүшүү:  Молдагулова Г.Б.