

Бекітемін
Ахметова Айдана Абділлаевна
Көзметтүшкін мектептің
білім берілгендегі жынызды
Коғыстау жаласасының
«Күзаның» бибесіндең МККК
мендерушісі 
Я.П.Омарева

**Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың үлгілік оку жоспары және мектепке дейінгі тарбис мен оқытудың
үлгілік оку бағдарламасы негізінде
2023-2024 оку жылында арналған музика жетекшісінің үйіндеңдестерилген іс-арекеттің
перспективтың жоспары**

(кіші тобы)

2023-2024 оқытушылдағы музикалық үйнамдастырылған іс-әрекеттік жоспары

Білдім беру әмбебандары: «Күншіш» бибекжабай

Топ: №4 «Гүзән» кіні топ

Бағынладын жыныс: 2 жас

№	Текстырылған іс-әрекеттегі міндеттері:	Текстырылған іс-әрекеттегі міндеттері:	Номер/Название	Текстырылған іс-әрекеттегі міндеттері:
				Текстырылған іс-әрекеттегі міндеттері:
1.	I - аята «Барін білгім көзепі»	Музика тұндау: Музика тұндауда калынуыштықты қалыптастыру; Ән айту: Ән айтуда кызыгуыштың отку. Музикалық-ыргақтық қынбалар: Музикалызың берілген сипаттама сәй күншілдер жасау		
2.	II - аята «Өнімі болтын көзін»	Музика тұндау: Музика тұндауда калынуыштықты қалыптастыру; Ни айту: Тәрбиешінің дауыс креативінен қолдану; Музикалық-ыргақтық қынбалар: Музикалызың берілген сипаттама сәй күншілдер жасау.		
3.	III - аята «Дәбделстір алемінде»	Музика тұндау: Музика тұндауда калынуыштықты қалыптастыру; Ән айту: Тәрбиешінің дауыс креативінен қолдану, яниң өмірлері мен азыны: бұншардың айту. Музикалық-ыргақтық қынбалар: Пъесадан сәй болып формасының киндерлердің аұмыстыру, басталуы мен аяқталуынаның дәбделстіру күшін енгертү (жатты бау)		
4.	IV - аята «Музикалық обымныштар»	Музика тұндау: Музика тұндауда пызыгуыштықты қалыптастыру; Ән айту: Созылмындық дәбделстіру аяқтей отырын сресекшес көзінде ан айту Музикалық-ыргақтық қынбалар: Пъесадан сәй болып формасының киндерлердің аұмыстыру, басталуы мен аяқталуынаның дәбделстіру күшін енгертү (жатты-бау)		

1		I - нұтқа «Музыкалық салжато»	Музыка тәнінде: Гурлі жиірді музикалық шығармалардың жыл, польса, марш, көлье тәнінде орналасқандауды қалыптастыру. Он алты: Аспаптардың шығармалық және сресектің ең штудиялықтаріндең алғашқындауды музыкалық-ыражытқык киммелдер: Музикалық сүйенделдүймен жүргөн және жүтіру.
2		II - нұтқа «Күзді тиешілдер»	Музыка тәнінде: Бары және көңілдің алғаш тәнінде, оныра білуге даяндырылады. Он алты: Тәрбиешілдер дауыс: ыргайтын система, Музикалық-ыражытқык киммелдер: көп устаки, ығытасып, шейбермен жүргөн жүтіру.
3	Кодан	III - нұтқа «Күзді жөніл күй»	Музыка тәнінде: Музика тәнінде күннегушылықты қалыптастыру; Он алты: Тәрбиешілдер мен мұрасының елкілігі, оның сөзіндең мән жағе бұлағындағы алту. Музикалық-ыражытқык киммелдер: Күрделілік би киммелдер: шипаласқа және бір уақытта дақыл тарсылатту, жартылай отыру, дақын аяқда торбелу;
4		IV - нұтқа «Күзді топ»	Музыка тәнінде: Музика тәнінде күннегушылықты қалыптастыру; Он алты: Создашын лайықтадағы сәлдегі отырын сресекпен жосыпташты алты Музикалық-ыражытқык киммелдер: Музикалық сүйенделдүймен жүргөн және жүтіру, көп устасып, жүйтасып, шейбермен жүтіру. Күрделілік би киммелдер: шипаласқа және бір уақытта дақыл тарсылатту, жартылай отыру, дақын аяқда торбелу.

		<p>I - аята «Киңидайның, оғанының, олардың салшымы»</p> <p>Музыка тұндау: Музика тұндауда кынагушылықтың қалыптасыру;</p> <p>Он жайту: Негізгіде кынагушылығын салу.</p> <p>Музикалық-ирғастық қимылдар: Музиканың шығарған сипаттана сай қимылдар жасу.</p>
2	II - аята «Музикалық жұмбактар»	<p>Музыка тұндау: Музика тұндауда кынагушылықтың қалыптасыру;</p> <p>Он жайту: Тәрбиелінде дүйнөс мұнайна сәйкес</p> <p>Музикалық-ирғастық қимылдар: Музикантаның берілген сипаттана сай қимылдар жасу.</p>
3	III - жетек «Киңілі шоталар»	<p>Музыка тұндау: Музика тұндауда кынагушылықтың қалыптасыру;</p> <p>Он жайту: Тәрбиешінің, окунаң аргынның сипаттасуы, олардың мен жаңа бұлаңдардың жайту.</p> <p>Музикалық-ирғастық қимылдар:</p> <p>Показашың есі белгілі формасының кимылдарын пұстақтару, бастануы мен актандылуындағы дәбесстаптың күшін көрсету (жетек база);</p>
4	IV - жетек «Кеңеңдік халықтың салт-пәндері»	<p>Музыка тұндау: Музика тұндауда кынагушылықтың қалыптасыру;</p> <p>Он жайту: Солалыштың дәбесстаптағы ой-дейін отарын өрнекшілік көрсеткішін салу.</p> <p>Музикалық-ирғастық қимылдар: Несөненң есі белгілі формасының кимылдарын күнестеру, бастануы мен актандылуындағы дәбесстаптың күшін көрсету (жетек база);</p>

1		I - анта «Тұған әмбекенің жүні»	<p>Музыка тұндау: Музика тұндауға қызыгуышылты жеңі түрлі жанры музикалық шығармаларды есте сактау</p> <p>Он айту: Өн айтуға қызыгуышылты оқту, тарбасашінің дауыс ыргалын еткізу.</p> <p>Музикалық-шығармалық қыныштар: Несолтас екі белгілі формасының қимылдарын құрастыру</p>
2	Желтохан	II - анта «Отан-ортақ үйімі»	<p>Музыка тұндау: Баду жеңе концерттер тұндау ерекшелік сақтауды қалыптастыру;</p> <p>Он айту: ондай сездері мен жеңе бұлаңдардың айту</p> <p>Музикалық-шығармалық қыныштар: Музикалық ашық берілген сипаттың сай қимылдар жасау;</p>
3		III - анта «Қызықы зүттік сыйығылабай»	<p>Музыка тұндау: Музика тұндауда қызыгуышылты жеңі түрлі жанры музикалық шығармаларды есте сактау</p> <p>Кибілтеттерін дамыту</p> <p>Он айту: Өн айту қызыгуышылты оқту, торбашешінің дауыс ыргалын еткізу.</p> <p>Музикалық-шығармалық қыныштар: Несолтас екі белгілі формасының қимылдарын құрастыру</p>
4		IV - анта «Дана жылдық гаязданысар»	<p>Музыка тұндау: Баду жеңе көпілдік андер тұндау сражесін сақтауды қалыптастыру;</p> <p>Он айту: Өн айту қызығылабайдың айту</p> <p>Музикалық-шығармалық қыныштар: Музикалық ашық берілген сипаттың сай қимылдар жасау;</p>

1	I - аята «Онда керді ейнаймын, әсем аның саламын»	<p>Музыка тұннану: Музыка тұннанаға күншігушшылықты және түрлі жаңарты музикалық шығармаларды есте сактыву кабілеттерін дамыту</p> <p>Он айту: Он айтуға күншігушшылықты озту, тәрбиелік деңгес мәрекеттерін шыктеу.</p> <p>Музикалық-әргістік жыныздар: Песаның сәй бөлшілі формасының көмүлдерін аудиностыру.</p>
2	II - аята «Музыка сияйдей»	<p>Музыка тұннану: Балу және күншіліктер тұннада ереккесін сактуды қалыптастыру</p> <p>Он айту: Солжаның дыбыстырудың елдегей отырып ереккепен хосыныш де айтту</p> <p>Музикалық-әргістік жыныздар: Бастадау мен актасатындағы дыбыстырудың күшін енгерту (жаты-базу);</p>
3	III - аята «Гүлдеймізде, обіштімізде»	<p>Музыка тұннану: Өзінің мәншіносалын түсіну</p> <p>Он айту: Озанің соңдері көз жөнде бұйнандырылған айтту</p> <p>Музикалық-әргістік жыныздар: Музыканың ярты; бершін сипаттыша сәй киммелдер жасау;</p>
4	IV - аята «Музикалық салом»	<p>Музыка тұннану: Музыка тұннадаға күншігушшылықты және түрлі жаңарты музикалық шығармаларды есте сактаяу кабінеттерін дамыту</p> <p>Он айту: Солжаның дыбыстырудың елдегей отырып ереккепен хосыныш де айтту</p> <p>Музикалық-әргістік жыныздар: Бастадау мен актасатындағы дыбыстырудың күшін енгерту (жаты-базу);</p>

1		I - апта «Кішкентай музиканттаро»	<p>Музыка түнису: Оңай магзинасын түсіну</p> <p>Он айту: Оңай сөздері мен жеке бұындарды айтуда</p> <p>Музыкалық-ыргастық қимылдар: Музикалық атап берілген сипаттың сал кимылдар жасау.</p>
2		II - апта «Әдеби, ойыншаро»	<p>Музыка түндеги: Музыка түндеги кызыгуыштықты және түрлі жанры музикалық шығармалардың аны, полка, марш, палис, бағыт көңілді аяқта ташшы ережелерге сәктауды қалыптастыру,</p> <p>Он айту: Аның түтүгде кызыгуыштықты, тербестіңін дуласы ырғасына елшілеу, антіл сөздері мен жеке бұындарды айтуда, сонында дыбыстаптағу салтей отырып ереккен көзімшіл айту,</p> <p>Музыкалық-ыргастық қимылдар: насыптың екі белгілі формасынан кимылдарын зұмстауды, бастаду мен зақындуудағы дыбыстапта күтпіл енгертуде (халық-базу);</p>
3	Аким	III - апта «Музыка бояулары»	<p>Музыка түнису: Фортепианондың дыбыстаптың, түрлі ырғасты, түрлі музикалық испаштарда орындалған тәжіс аудандері түндеги</p> <p>Он айту: Аспаптардан шигаралған және ереккілік айтуында колпірт айтуда елшідейді</p> <p>Музыкалық-ыргастық қимылдар: Музикантың субъектизуімен журу және жүтіру, көш үстасын, жүтівсін, шеңбермен журу;</p>
4		IV - апта «Білігі көріністан атасы»	<p>Музыка түнису: Музыка түндеги кызыгуыштықты қалыптастыру;</p> <p>Он айту: Оңай сөздері мен жеке бұындарды айтуда</p> <p>Музыкалық-ыргастық қимылдар: Музикалық атап берілген сипаттың сал кимылдар жасау.</p>

1	I - аята «Анамалды күттілдаймы»	<p>Музыка тыңдау: Музыка тыңдауда күпшүшшіліктың және түрлі жағры музикалық шығармаларды: эн, польза, мюзик, польз, баллада көпілші ойдер тыңдау ережесін сәктауды қытаптастыру</p> <p>Он айту: Тәрбиешінің дүркін мұрагашынан сәктеу, әннің сәндері мен жеке бүзүншілік айту.</p> <p>Музыкалық-ыргызулық күмбездер: Музыканың сәйсемдеуінен журу және жүтіру, көл устасын, жүргітасын, шеабермен журу.</p>
2	II - аята «Қазақ халқының онерл мен салт-дәстүрлөрі»	<p>Музыка тыңдау: Гүрлі айнұра музикалық инструменталарды: эн, польза, марш, жазыс тыңдау ережесін сәктауды қытаптастыру</p> <p>Он айту: Тәрбиешінің мұнақ мұрагашынан сәктеу</p> <p>Музыкалық-ыргызулық күмбездер: Бастаптау мен зақтапуындағы лабыс тауда күшін егерту (жаты-базу);</p>
3	III - аята «Наурыз төбө»	<p>Музыка тыңдау: Фортепианопицада дәбдесталудың, түрлі мұрагаштың, түрлі музикалық ассоциацияларда орнадылған тәнис суенилердің ойдаудау</p> <p>Он айту: Созыннап да бәсқаттуға ешкій отырып ерекшелеп көрсөнди он айту</p> <p>Музыкалық-ыргызулық күмбездер: Музыканың анық берілген сипаттың сабактың күмбезлар жақын.</p>
4	IV - аята «Нұр-тәсеккін тұл жақтам»	<p>Музыка тыңдау: Балқыннан көниңділер тыңдау, алғыра бінуге дәгдыштану.</p> <p>Он айту: Он айту тәсеккіннен ушылдықтың ойту, тәрбиешінің даудың мұрагашынан сәктеу.</p> <p>Музыкалық-ыргызулық күмбездер:</p>

1		I - апта «Спорт және музыка»	<p>Музыка түндәу: Музыка түндәу өткізу үшін түрлі жаңырылған музикалық инструментардың: ан, полька, марс, вальс, балет және концерт залдарында оркестрлер түндәу сәктеуди көзінде түсінгендердің музикалық ынтымаларын сипаттауды.</p> <p>Ән айту: Эннен соңдері көс жеке бұның оркестрлердің музикалық ынтымаларын сипаттауды.</p>
2		II - апта «Академия»	<p>Музыка түндәу: Башу және концерт залдарында оркестрлер түндәу сәктеуди көзінде түсінгендердің музикалық ынтымаларын сипаттауды.</p> <p>Ән айту: Академияның жеке және топтап айтту, зерттеуден және екіншінән және ырғакты дұрыс жеткізу мәдениеттердің музикалық ынтымаларын сипаттауды.</p>
3	Сур	III - апта «Музикалық мозаика»	<p>Музыка түндәу: Фортепианоның лыбыстырудың, түрлі ырғакты, түрлі музикалық исполнитарда орындалған тәжіс шендерін түсінүү</p> <p>Ән айту: Созылған дыбыстарда елікті ойындың ерекшеліктерін анықтауды.</p> <p>Музикалық-ырғактық кинематограф: Академияның жеке және элементтерін колдану, күрделі емес кинематограф біріншінән есте сақтауды.</p>
4		IV - апта «Домбыра сыр шергердің	<p>Музыка түндәу: Жаңа индердегі музикалық-химиялық, көрсетуелі түндәу</p> <p>Ән айту: Әнді жеке және топтап айтту, зерттеуден жеке ырғакты дұрыс жеткізу дәғындарын сипаттауды.</p> <p>Музикалық-ырғактық кинематограф: Бубенмен, солтүрмекмен, бірзаттың ырғакты, түрлі бейнелеңіх сыйымдарындағы кинематографтың жеке және топтап айтту, зерттеуден жеке ырғакты дұрыс жеткізу дәғындарын сипаттауды.</p>

1	I - аята «Бірлігімің жарасқан»	<p>Мұзыка тишигу: Фонд мұзғалысын түсіну</p> <p>Ән айту: әнді жеке және тоғын айту, әуеншін жеке екіншін және ыргакты дүркіс жеткозу даңдыларын пальтистыру.</p> <p>Музикалық-ырақтық кимылдар: оның белгілерін айта алуда (өрексплан бірде), ерсектердің көрестеген кимылдарын жайтаптайтын шыншылдауда, электролинияның топылудың, көл білдірімеп зана тұмруышы арналғандан).</p>
2	II - аята «Жеміс жырыны шырқаймы»	<p>Мұзыка тишигу: Мұзыка тишигінде кызыгушылықта және түрткі жаңырын музикалық шыгармалардың, ан. полъза, марш, вальс, базу және көңілділіктер тишигу ерекшелік сәктауды көпшілдіктерде.</p> <p>Ән айту: Ән айтуда көзбеттүшілікте, түрбешілік деңгеле ыргактың еліктеу, әннің спозирі мен жеке бұтылдардың айту, соғынанда дыбыстадауда еліктең отырыш ерекшеленесін анықтайдын және сөздердің айтуынан айтуынан көзбеттүшілікте.</p> <p>Музикалық-ырақтық кимылдар: алға сақшалатуда кимылдардан жеке элементтерін көттепе, күрделі емес кимылдар Бірлігінің есте сақтау;</p>
3	III - аята «Біз адепті башамыз»	<p>Мұзыка тишигу: Жаша жандарға музикалық-кимылдарды көрестегендегі тишигу.</p> <p>Ән айту: Ән айтуда кызыгушылықта, торбажаштің дауысы ыргактың еліктеу, алға сөздері мен жеке бұтылдардың айту, соғынанда дыбыстадауда еліктең отырыш ерекшеленесін анықтайдын және сөздердің айтуынан айтуынан көзбеттүшілікте.</p> <p>Музикалық-ырақтық кимылдар: Мазыннұты музикалық, обьектілерде кимылдардан сашатын беру және оның кейіндерлері мазыннұтынан музикалық сашатын беруге сойкес ойнанып бір көзбеттің тәсессісін ату.</p>
4	IV - аята «Башабакшы»	<p>Мұзыка тишигу: Форшамапонғың дыбыстадаудың, түрлі ырақтардың, түрлі музикалық аспаштарда орнталған таныс музикалардың тишигу, бән сөздердің таны болу даңдыларын көпшілдіктерде.</p> <p>Ән айту: Аспаптардаң шығаратылған ерсектегің айтуында пептірән, әнді әүли түсіріней, тобиети дауынен, дауысты заңдауда даңай, және шығарылғанайтап май айтуынан көпшілдіктерде.</p> <p>Музикалық-ырақтардаң кимылдар: Жаттызуар мен білдіріс сүйемелдейтін музикалық карама-корсакшылана сойкес (ақырын-қатты, жогырын-төсө, білу) – жылдам) бір кимылдардан басқаларына аудысу;</p>

Бекітемін
«Ақмола облысы білім берекесінен
Көкшетау қаласы бойынша»
бүйім баттімің жиынталы
Көкшетау қаласының
«Күнаның» библиотекасының МККК
мендергүнісі  Е.Н.Омарова

Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудаң үлгілік оку жоспары және мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудаң
үлгілік оку бағдарламасы негізінде
2023-2024 оку жылына арналған мұзыка жетекшісінің ұйымдастырылған іс-зрекеттің
перспективадың жоспары
(ортаңғы тобы)

2023-2024 оқу жылында арналған орталғы тобының музика үйшімшастырылған іс-аректімінде перспективтік жоспары

Бағыт беру ұйымшыры: «Күншыл» библиотекасы
Топ: № «Сулкар» орталығы топ
Балалардың жисем: 3 ишке

№	Айда	Тәжірибелі	Үйшімшастырылған іс-аректің міндеттері:	Саны
1		I - аята «Берін балтам келеді»	Музика тұндау: Музикалық тапқызы мен көзіндең мемлекеттік мәдениеттік меморандум. Музикалық-шаржистик қынымы: Шенбер бойымен жүргүте дағдылашты. Марш скрипкімен ақтартылған көтеріл, бір берінде орталық музика запаша кірге дағдылашты. Он айту: Түрлі сипаттағы индерлік меморандум мен көзін-хүйн кабылдасты.	1
2		II - аята «Ойтқы болтам келеді»	Музика тұндау: Музикалық ойдауды мен көзіндең даңады. Музикалық-шаржистик қынымы: Марш екіншімен ақтартылған көтеріл, бір бірінде артшын музика запаша кірге дағдылашады. Он айту: Дауыс жағындаудардың орнандайты.	1
3	Көркемес	III - аята «Дыбыстар заменінде»	Музика тұндау: Музикалық обицуы мен киана дәмиды. Музикалық-шаржистик қынымы: Марш скрипкімен ақтартылған көтеріл, бір бірінде артшын музика запаша кірге дағдылашады. Он айту: Дауыс жағындаудардың орнандайты.	1
4		IV - аята «Музикалық ойнамыштар»	Музика тұндау: Музикалық ойнамушы мен көзіндең даңады. Музикалық-шаржистик қынымы: Марш екіншімен ақтартылған көтеріл, бір бірінде артшын музика запаша кірге дағдылашады. Он айту: Дауыс жағындаудардың орнандайты.	1

No	Aйнан	Тәкырыбы	Үйнімшестіктердің іс-әрекет міндеттері:	Саны
1		I - аята «Мұзыка мендерге сияхат»	Музыка түндегу: Түрлі сипаттағы әндердің мелодијасы мен көзіт түбін кабылашу; - Он алту: Дыбыстаудың біршама күшімен бірдей көркемде он салуга дағылданыту. Музыкалық-ыргыстық қыныш: Берінші орталап біріншінен журу дағыштарын жаһылдастыру	1
2		II - аята «Күзді тәмшылар»	Музыка түндегу: Мұнгаттың обласы мен көзінің дамида. Он алту: Ерессектермен бірге ал салу Музыкалық-ыргыстық қыныш: Журу барысандың би ыралғаны, музыканың би сипаттан игеру.	1
3	Көзөн	III - аята «Күзді көніл-куй»	Музыка түндегу: Түрлі сипаттағы әндердің мелодијасы мен көзіт түбін кабылашу; - Он алту: Дыбыстаудың біршама күшімен бірдей көркемде он салуга дағылданыту. Музыкалық-ыргыстық қыныш: Бірінші орталап біріншінен журу дағыштарын жаһылдастыру	1
4		IV - аята «Күзді тобі»	Музыка түндегу: Түрлі сипаттағы әспепта орындашын пъесаларды түндегу, есте сактау; - Он алту: Ерессектермен бірге ал салу Музыкалық-ыргыстық қыныш: Журу барысандың би ыралғаны, музыканың би сипаттан игеру;	1

№	Ай та	Текстырымы	Ұйымдастырылған іс-арекет міндеттері:	Саны
			І - шығын «Қынадаймын, пайпымын, асем оны өзіндең»	
Карана	1		<p>Музыка тыңдау: музикалық шығармашы сөз-ша дейін тицайдың белгіле бергенде үйрету.</p> <p>Он айту: он айту дегендегілердің дәмдітуға көспел айту: ге (mi) — ла (si) диапазонда таза он айту, барынғышсын бір көркінеш, солдердің анық айту, сенің сипаттың жеткізу (жөнілді, ұзақ, ойнақы он айту).</p> <p>Музыкалық-ыргастық киммел музикамен жүру мен жүргірудіншілдік қызығалардың орындау, шеңбер бойымен бірінен соң бірі қолдануға және шашырауда үйрету.</p>	1
	2	ІІ - аята «Мұнайсыйык жембактар»	<p>Музыка тыңдау: мұнайсыйык табигаттың гүснігіне, шығармада копша белгілі берілгенде үйрету.</p> <p>Он айту: он айту дегендегілердің дәмдітуға көспел айту: ге (mi) — ла (si) диапазонда таза он айту, барынғышсын бір көркінеш, солдердің анық айту, сенің сипаттың жеткізу (жөнілді, ұзақ, ойнақы он айту).</p> <p>Музыкалық-ыргастық киммел музикамен жүру мен жүргірудіншілдік қызығалардың орындау, шеңбер бойымен бірінен соң бірі қолдануға және шашырауда үйрету.</p>	1
	3	ІІІ - аята «Көніңің иегілтері»	<p>Музыка тыңдау: музикалық шығарманиң сөзмене деңін тыңдағандаң белгіле бергенде үйрету.</p> <p>Он айту: он айту дегендегілердің дәмдітуға көспел айту: ге (mi) — ла (si) диапазонда таза он айту, барынғышсын бір көркінеш, солдердің анық айту, сенің сипаттың жеткізу (жөнілді, ұзақ, ойнақы он айту).</p> <p>Музыкалық-ыргастық киммел музикамен жүру мен жүргірудіншілдік қызығалардың орындау, шеңбер бойымен бірінен соң бірі қолдануға және шашырауда үйрету.</p>	1
	4	ІV - шығын «Киақетеп халқалың салт- асындарлерін»	<p>Музыка тыңдау: мұнайсыйык табигаттың гүснігіне, шығармада кашшы болғанда берілгенде үйрету және шашырауда үйрету.</p> <p>Он айту: он айту дегендегілердің дәмдітуға көспел айту: ге (mi) — ла (si) диапазонда таза он айту, барынғышсын бір көркінеш, солдердің анық айту, сенің сипаттың жеткізу (жөнілді, ұзақ, ойнақы он айту).</p> <p>Музыкалық-ыргастық киммел музикалық кірісшеселей көзін жағалыстың из бетінде бастаңда және оны шашырауда.</p>	1

N ₂	Aйт	Тақырыбы	Үйнелдестірылған іс-арекет жиынеттері:	Саны
1	Жекеокиан	I - аята «Тұшың әлемнің ауден»	Музыка тұңдау Әр түрлі оспалтарда орнадыған индерді тұңдауга, оғе сақтауда және білуге үйрету. Шығарманды соңынан дейін тұңдау. Он айту: он айту дегендардың замынтуға ықпал ету: ге (mi) — la (si) диапазонында таға он айту, барлығымен бір көркемен, озгерді анық айтту, анық сипаттың жетілу (хөйлілі, ұлақ, обнекті он айту). Музыкалық-әрзактық киммәт би-химиялықтардың орнадыған саласын жақсарту: егер заңдан және бір актеп көзектесіп болу.	1
2		II - аята «Отан-ортак үйіміз»	Музыка тұңдау Әр түрлі оспалтарда орнадыған индерді тұңдаута, оғе сақтауда және білуге үйрету. Шығарманды соңынан дейін тұңдау. Он айту: он айту дегендардың замынтуға ықпал ету: ге (mi) — la (si) диапазонында таға он айту, барлығымен бір көркемен, озгерді анық айтту, анық сипаттың жетілу (хөйлілі, ұлақ, обнекті он айту). Музыкалық-әрзактық киммәт би-химиялықтардың орнадыған саласын жақсарту: егер заңдан және бір актеп көзектесіп болу.	1
3		III - аята «Көсеки ауден сыңығырлайды»	Музыка тұңдау Әр түрлі оспалтарда орнадыған индерді тұңдаута, оғе сақтауда және білуге үйрету. Шығарманды соңынан дейін тұңдау. Он айту: он айту дегендардың замынтуға ықпал ету: ге (mi) — la (si) диапазонында таға он айту, барлығымен бір көркемен, озгерді анық айтту, анық сипаттың жетілу (хөйлілі, ұлақ, обнекті он айту). Музыкалық-әрзактық киммәт би-химиялықтардың орнадыған саласын жақсарту: егер заңдан және бір актеп көзектесіп болу.	1
4		IV - аята «Жаңы жағдайларға ғажайыптар»	Музыка тұңдау Әр түрлі оспаларда орнадыған әңдерді тұңдауга, оғе сақтауда және білуге үйрету. Шығарманды соңынан дейін тұңдау. Он айту: он айту дегендардың замынтуға ықпал ету: ге (mi) — la (si) диапазонында таға он айту, барлығымен бір көркемен, озгерді анық айтту, анық сипаттың жетілу (хөйлілі, ұлақ, обнекті он айту). Музыкалық-әрзактық киммәт музакаты; кірішседен кейін көзөздөтің от бетінше бастауды және оғана айттанды.	1

No	Aйту	Тақырыбы	Ұйымдастырылған іс-зарекет міндеттері:	Саны
1		I - аята «Онна жарла оғытаймын, алем зате салыныш»	Музыка тыңдау музикалық шығарманды иллюстрациялармен салыстыру кабілетті қалыптастыру. Ән айту: ерекшелікмен біреу ан айту, аспаштың сүйемесдеуімен оның дүниесінә бейімделу, бірге ан айтуды бастау және аныту. Музикалық-жаргастық қының музикалық қимылдарды музикалық тарсылық мен сипаттың сайкес бір-бірлелі орнаду, жаңуарлардың қимылдарын енгізу: ан клублен жүрелі, коян сөкірелі, құстар ұшады. БМА ойнау: балалардың кейбір бағдарламалардың аспаштарымен таныстыру: құбыр, металлофон, көңірлеу, дәбап, марқас, барабан және олардан дыбысы.	1
2		II - аята «Музика сейкесіді»	Музыка тыңдау музикалық шығарманды иллюстрациялармен салыстыру кабілетті қалыптастыру. Ән айту: ерекшелікмен бірге ан айту, аспаштың сүйемесдеуімен оның дүниесінә бейімделу, бірге ан айтуды бастау және аныту. Музикалық-жаргастық қының: музикалық қимылдарды музикалық жарының мениң сипаттың сойкес бір-бірлелі орнаду, жаңуарлардың қимылдарын енгізу: ан клублен жүрелі, коян сөкірелі, құстар ұшады. БМА ойнау: балалардың кейбір бағдарламалардың аспаштарымен таныстыру: құбыр, металлофон, көңірлеу, дәбап, марқас, барабан және олардан дыбысы.	1
3	Көнтір	III - аята «Тыңдаудың да, оғытаймын»	Музыка тыңдау музикалық шығарманды иллюстрациялармен салыстыру кабілетті қалыптастыру. Ән айту: ерекшелікмен бірге ан айту, аспаштың сүйемесдеуімен оның дүниесінә бейімделу, бірге ан айтуды бастау және аныту. Музикалық-жаргастық қының: музикалық қимылдарды музикалық жарының мениң сипаттың сойкес бір-бірлелі орнаду, жаңуарлардың қимылдарын енгізу: ан клублен жүрелі, коян сөкірелі, құстар ұшады. БМА ойнау: балалардың кейбір бағдарламалардың аспаштарымен таныстыру: құбыр, металлофон, көңірлеу, дәбап, марқас, барабан және олардан дыбысы.	1
4		IV - аята «Музикалық сәмә»	Музыка тыңдау музикалық шығарманды иллюстрациялармен салыстыру кабілетті қалыптастыру. Ән айту: ерекшелікмен бірге ан айту, аспаштың сүйемеллеуімен оның дүниесінә бейімделу, бірге ан айтуды бастау және аныту. Музикалық-жаргастық қының узынкореттілік: музикалық қимылдарды музикалық жарының мениң сипаттың сойкес бір-бірлелі орнадың ритмін, жаңуарлардың қимылдарын енгізу: ан клублен жүрелі, коян сөкірелі, құстар ұшады. БМА ойнау: балалардың кейбір бағдарламалардың аспаштарымен таныстыру: құбыр, металлофон, көңірлеу, дәбап, марқас, барабан және олардан дыбысы.	1

Nr.	Aйту	Текстырылған іс-арекет міндеттері:	Саны
1	I - аята «Кішкесіттің музыканттаро»	<p>Музика тұндау : шыгармада кінші болік бар екенін білуге жөне анықтауда үйрету. Эн айту: сөз айту дегендегердің даңытуға тұқылған ту: ге (mi) — la (si) даңызында таза ан айту, барлығымен бір көрсеткішем, сөздерді шықтап айту, оның сипаттың жеткізу (көзіліш, узак, ойнаса ан айту). Мұзыкалық-ыңғылттық қыннал: көзсалынған би еңерімен тәнисстыру БМА ойнау: балалардың жаһір бағдарлар музикалық аспаптарымен тәнисстыру; жұбайр, металлофон, көптеру, дәбайл, марказ, барабан және алардың дәбасы.</p>	1
2	II - аята «Ән, би, ойнаңдаро»	<p>Музика тұндау : шыгармада кінші болік бар екенін білуге жөне анықтауда үйрету. Эн айту: ересек азажымен бірге ан айту, аспаптың сүйемелдеуімек сөзін дауысына бейіндеру, біреу ан айтуды бастау және анықтау. Мұзыкалық-ыңғылттық қыннал: казак, халықтың би еңерімен тәнисстыру. БМА ойнау: балалардың жаһір бағдарлар музикалық аспаптарымен тәнисстыру; жұбайр, металлофон, көптеру, дәбайл, марказ, барабан және алардың дәбасы.</p>	1
3	Аятоғы	<p>III - аята «Мұзыка бомжары»</p> <p>Музика тұндау : шыгармада кінші болік бар екенін білуге жөне анықтауда үйрету. Эн айту: ан айту дегендегердің даңытуға тұқылған ту: ге (mi) — la (si) даңызында таза ан айту, барлығымен бір көрсеткішем, сөздердің анық айту, оның сипаттың жеткізу (көзіліш, узак, ойнаса ан айту). Мұзыкалық-ыңғылттық қыннал: казак, халықтың би еңерімен тәнисстыру. БМА ойнау: балалардың жаһір бағдарлар музикалық аспаптарымен тәнисстыру; жұбайр, металлофон, көптеру, дәбайл, марказ, барабан және алардың дәбасы.</p>	1
4	IV - аята «Білді қоршагын ағым»	<p>Музика тұндау : шыгармада кінші болік бар екенін білуге жөне анықтауда үйрету. Эн айту: ересек азажымен бірге ан айту, аспаптың сүйемелдеуімек сөзін дауысына бейіндеру, біреу ан айтуды бастау және анықтау. Мұзыкалық-ыңғылттық қыннал: казак, халықтың би еңерімен тәнисстыру. БМА ойнау: балалардың жаһір бағдарлар музикалық аспаптарымен тәнисстыру; жұбайр, металлофон, көптеру, дәбайл, марказ, барабан және алардың дәбасы.</p>	1

No	Aйту	Такырыбы	Ұйымдастырылған іс-арнек міндеттер	Салы
1		I - айта «Анауыттың күттектігімдік »	<p>Музыка тыңдау: музикалық обьекттердің, башалардың музикалық әспеттерлерінің (музыкалық болға, шарманка, маракас, түк, сырттай) дыбысының орту көркем жағдайда білу қабілеттің жетілдіру.</p> <p>Он айту: ми айту дәлдігілерден даңытуға ықпал ету: те (ти) — la (ви) диапазондағы тәсіл де айту, барышымен бір көрсеткішес, сездердегі шыны айту; сөзде сипаттың жеткізу (жөнделі, үзіл, обнекте айту).</p> <p>Музыкалық-заргастық қыныл: қынада би қындыларданғы элементтердің музикалық сұйемелдеумен орындау, тәсілес би қындылардың обьекттерден даңытуға ықпал ету.</p> <p>БМА обнару: балалардың жаһір болып музикалық әспеттерлердің тәсілдері: кубыр, металлофон, қолырау, дыбыш, маракас, барабан және ошардың дыбысы.</p>	1
2		II - айта «Көзжак халықтың өнері мен салт- дастыру»	<p>Музыка тыңдау: музикалық обьекттердің, балалардың музикалық әспеттерлерінің (музыкалық болға, шарманка, маракас, барабан, лабын, металлофон, асатаях, түк, сырттай) дыбысының орту арқындағы тәсілдердің жетілдіру.</p> <p>Он айту: ересек адаммен бірге ол айту, әсемтің сұйемелдеумен олтын даусызын белгімелдеу, бірге ол айтудағы бастау және аяқтау.</p> <p>Музыкалық-заргастық қыныл: қынада би қындыларданғы элементтердің музикалық сұйемелдеумен орындау, тәсілес би қындылардың обьекттерден даңытуға ықпал ету.</p> <p>БМА обнару: балалардың жаһір болып музикалық әспеттерлердің тәсілдері: әббір, металлофон, қолырау, дыбыш, маракас, барабан және ошардың дыбысы.</p>	1
3	Наурыз	III - айта «Наурыз тойын»	<p>Музыка тыңдау: музикалық обьекттердің, балалардың музикалық әспеттерлерінің (музыкалық болға, шарманка, маракас, барабан, лабын, металлофон, асатаях, түк, сырттай) дыбысының орту көркем жағдайда білу қабілеттің жетілдіру.</p> <p>Он айту: он пітү дәлдігілерден даңытуға ықпал ету: те (ти) — la (ви) диапазондағы тәсіл де айту, барышымен бір көрсеткішес, сездердегі айтп, шыту, сөзде сипаттың жеткізу (жөнделі, үзіл, обнекте айту).</p> <p>Музыкалық-заргастық қыныл: қынада би қындыларданғы элементтердің музикалық сұйемелдеумен орындау, тәсілес би қындылардың обьекттерден даңытуға ықпал ету.</p> <p>БМА обнару: ритакты шокуттағы түсірү арқында балалардың үрмалы әспеттерлері мен металлофонның (бір пластинада) обнарудындағы жаһірлік деңгелдердің айтуға ықпал ету.</p>	1
4		IV - айта «Нар-жыныс түріндегімдік»	<p>Музыка тыңдау: музикалық обьекттердің, балалардың музикалық әспеттерлерінің (музыкалық болға, шарманка, маракас, болтак, түк, сырттай) дыбысының орту арқында әкесінде білу қабілеттің жетілдіру.</p> <p>Он айту: ересек адаммен бірге олтындағы, әсемтің сұйемелдеумен олтын даусызын белгімелдеу, бірге ол айтудағы бастау және аяқтау.</p> <p>Музыкалық-заргастық қыныл: қынада би қындыларданғы элементтердің музикалық сұйемелдеумен орындау, тәсілес би қындылардың обьекттерден даңытуға ықпал ету.</p> <p>БМА обнару: ритакты шокуттағы түсірү арқында балалардың үрмалы әспеттерлері мен металлофонның (бір пластинада) обнарудындағы жаһірлік деңгелдердің айтуға ықпал ету.</p>	1

No	Aйын	Тақырыбы	Ұйымдастырылған іс-арежет мінисттері:	Саны
1	Сәуір	I - аята «Спорт және музика»	<p>Музыка түшінүү : балалар зеппеттерімен, музикалық обицвандардан ыбысын аныттара білуге үйресту; оларды айыр білу.</p> <p>Он айту: он айту дандықоралданың тұсында міндетту: ре (mi) — ла (si) линасонтында таза он айту, барлығынан бір көркеммен, сөздерде әнші жәт, оғын қынлатып жеңілі (хөнділі, үзіл, әйнақы он айту).</p> <p>Музикалық-жарықтық існамы: музикалық түсірү мен жүргізу процесстің хыныштардан орынлуу, шенбөр бейнелен бірнеге сол бірінде анын пайдалуруға үйресту.</p> <p>БМА ойнау: ритакты покатутқа түсіру артынан балалардың үрмалы аспаншары мен металлофонның (бір шистигина) ойнаудың карашаймын дәлділдерін атуға ықтап ету.</p>	1
2		II - аята «Гарыш алемі»	<p>Музыка түшінүү : ересектердің орнадаудың музикалық түшінү жөнне әндарды аудио, бейне жәзбаларда түшінү кабілетін қыншастыру.</p> <p>Он айту: ересек адаммен бірін айту, аспантың сүйемелдеуімен онын даудасынан бейнелелу, бірге он айтуды басты жөнне жақтау.</p> <p>Музикалық-жарықтық існамы: музикалық күріспеден көлік күзгілестіктерінен бітінше бастынын жөнне оны аныктасын.</p> <p>БМА ойнау: ритакты покатутқа түсіру артынан балалардың үрмалы аспаншары мен металлофонның (бір шистигана) ойнаудың карашаймын дәлділдерін атуға ықтап ету.</p>	1
3		III - аята «Музикалық мозаика»	<p>Музыка түшінүү : балалар зеппеттерімен, музикалық обицвандардан ыбысын аныттара білуге үйресту; оларды айыр білу.</p> <p>Он айту: он айту дәлділдерін тәмғалуға ықтап ету: ре (mi) — ла (si) линасонтында таза он айту, барлығынан бір көркемден, сөздерде әнші айту, оғын қынлатып жеңілі (хөнділі, үзіл, әйнақы он айту).</p> <p>Музикалық-жарықтық існамы: музикалық хыныштарды музикалық көрвениң мен сапотина сәйкес бір-бірден орнадыру, жашуарлардың қызметтілдерінде спектеу: то клублен жүрдел, тоғыз оқырға, қыстар үшады.</p> <p>БМА ойнау: ритакты покатутқа түсіру арқынан башкараған үрмалы аспаншары мен металлофонның (бір шистигана) ойнаудың каралаймын дәлділдерін атуға ықтап ету.</p>	1
4		IV - аята «Динамика сыр шарттады»	<p>Музыка түшінүү: Түшінүү: ересектердің орнадаудың музикалық түшінү жөнне оның аудио, бейне жәзбаларда түшінү кабілетін қыншастыру.</p> <p>Он айту: ересек адаммен бірге он айту, аспантың сүйемелдеуімен онын даудасынан бейнелелу, бірге он айтуды басты жөнне жақтау.</p> <p>Музикалық-жарықтық існамы: жаңа бін күннелдердің орнадаударынан музикалық сұрақшалдаумен орнадау, тапис ба күмбештердің онындарлауға ез беттіне жақталу.</p> <p>БМА ойнау: ритакты покатутқа түсіру арқынан балалардың үрмалы аспаншары мен металлофонның (бір шистигана) ойнаудың карашаймын дәлділдерін атуға ықтап ету.</p>	1

№	Айы	Тәжірибә	Үйнелдестірмеган іс-зарект міндеттері:	Салы
1	І - айта «Бірлігімің жарасқан»		<p>Музика таңдау : музикалық шығорнаның мөндері күрделірден байкауға үйрету: динамика (кітті-тыныш), корқын (жыныш-базу), көзіл-күй (кайыныш, киңілші, жұрасқ).</p> <p>Он айту: он айту даңдардың даңсаудаудың сту: ге (ші) — ла (ші) диапазонында таза он айту, барынғымен бір көркемен, сөздерде анық айту, миңгіншілдік жекізу (көзілші, ұзак, обнайы он айту).</p> <p>Музикалық-ыргастық кіммел: башақтарға мұзикаға сәйкес біз кимылдарын ез берінше орындауда, ойындарда тапас ба қыннаптарға колдануға күнкіндік беру.</p> <p>БМД ойнау: ритасты шоктузға түсіру арқызы болашардың ұрманы аспаптары мен металлофоньшы (бір пластинал) ойнаудың көзіндейтін деңгелерін шоуда иштеді сту.</p>	1
2	II - айта «Жеңіс жырын шығрадаймы»		<p>Музика таңдау : музикалық шығорнаның мөндері күрделірден байкауға үйрету: динамика (кітті-тыныш), корқын (жыныш-базу), көзіл-күй (кайыныш, киңілші, жұрасқ).</p> <p>Он айту: ерекшелік айнале бірге он айту, аспаштың сүйемелдеуімек оның дауысында бейзилету, бірге он айтулы бастау жөн зерттеу.</p> <p>Музикалық-ыргастық кіммел: болашарқа мұзикаға сәйкес біз кимылдарын ез берінше орындауда, ойындарда тапас ба қыннаптарын колдануға мұржындақ беру.</p> <p>БМД ойнау: ритасты шоктузға түсіру арқызы болашардың ұрманы аспаптары мен металлофоньшы (бір пластинал) ойнаудың көзіндейтін деңгелерін шоуда иштеді сту.</p>	1
3	III - айта «Еңіл адепті балалық»		<p>Музика таңдау : музикалық шығорнаның мөндері күрделірден байкауға үйрету: динамика (кітті-тыныш), корқын (жыныш-базу), көзіл-күй (кайыныш, киңілші, жұрасқ).</p> <p>Он айту: он айту даңдардың даңсаудаудың сту: ге (ші) — ла (ші) диапазонында таза он айту, барынғымен бір көркемен, сөздерде анық айту, миңгіншілдік жекізу (көзілші, ұзак, обнайы он айту).</p> <p>Музикалық-ыргастық кіммел: башақтарға мұзикаға сәйкес біз кимылдарын ез берінше орындауда, ойындарда тапас ба қыннаптарын колдануға мұржындақ беру.</p> <p>БМД ойнау: ритасты шоктузға түсіру арқызы болашардың ұрманы аспаптары мен металлофоньшы (бір пластинал) ойнаудың көзіндейтін деңгелерін шоуда иштеді сту.</p>	1
4	IV - айта «Балабажаш»		<p>Музика таңдау : музикалық шығорнаның мөндері күрделірден байкауға үйрету: динамика (кітті-тыныш), корқын (жыныш-базу), көзіл-күй (кайыныш, киңілші, жұрасқ).</p> <p>Он айту: ерекшелік айнале бірге он айту, аспаштың сүйемелдеуімек оның дауысты-бейзилету, бірге он айтулы бастау жөн зерттеу.</p> <p>Музикалық-ыргастық кіммел: балабажаш мұзикаға сәйкес ба қолпелдарын ез берінше орындауда, ойындарда тапас ба қыннаптарын колдануға мұзикалік беру.</p> <p>БМД ойнау: ритасты шоктузға түсіру арқызы болашардың ұрманы аспаптары мен металлофоньшы (бір пластинал) ойнаудың көзіндейтін деңгелерін шоуда иштеді сту.</p>	1

Бекітеші

«Ақмола облысы өлім басқармасының
Кошшетау қарасы бойынша
білім берімділік жаңындагы
Кошшету қаласының
«Күннен бабекке» МҚКК
меншерушісі Б.Н.Омаров



**Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың үлгілік оқу жоспары және мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың
үлгілік оқу бағдарлымасы негізінде**

**2023-2024 оқу жылының арналған мұзыка жетекшісінің үйымдастырылған іс-арекеттің
перспективалық жоспары**

(ересек тобы)

2023-2024 оку жылдан арналған ерсек тобалының музыка үйнендастырылған іс-аректердің перспективтік жоспары

Білім беру үйнімдері: «Күннүш» білбесжайы

Топ: №8 «Құлапашы» ерсек топ

Балалардың жиыны: 4 және

№	Айм	Текущийбыз	Үйнендастырылған іс-аректер нұсқеттері	Саны-
1.		I - апта «Оварін блгін көлеяді»	<p>Музыка тәсілді: Музиканы тәсілді маденистік сақтау, «Музикалық шығармаларда» анықталған соғының дайын түндірілу.</p> <p>Эн алты: Әр түрлі сипаттың, күркіндегі музиканы, мәдениеттік игеру.</p> <p>Музикалық-ыргастық киммелдар: Би киммелдердің орналасу тәжірибелоры жаһында.</p> <p>Балалар: Нұсқаның көнінің би сипаттан жиындауда үйрек.</p> <p>Оқынушар, хороводчар: Өзінші матіннен сәйкес сәйкес киммелдермен сүйнелдей отырып, инде көнінің жаңа сәйкес киммелдерде.</p> <p>БМА ойнау: Аспектиң дәйбөзек түндірілу арекеудің ойнау мен көзіндең дәннүү.</p>	2
2.	Көрнекіл	II- апта «Озінің болатын көзде»	<p>Музыка тәсілді: Балалардан өзінің омоданың каскеттік калитеттесін.</p> <p>Эн алты: Озін намесе музиканың кіріспесін бойниша тәннен сипаттайды.</p> <p>Музикалық-ыргастық киммелдар: Оннан матіннен сәйкес сәйкес киммелдерден сүйнелдей отырып, инде көнінің жаңа сәйкес киммелдерде.</p> <p>Балалар: Нұсқаның көнінің би сипаттан жиындауда үйрек.</p> <p>Оқынушар, хороводчар: Озіншің музикалық киммелдердің орналасу тәжірибелерін игереді.</p> <p>БМА ойнау: Аспектиң дәйбөзек түндірілу арекеудің ойнау мен көзіндең дәннүү.</p>	2
3.		III - апта «Дәмбастар алемінде»	<p>Музыка тәсілді: Музикалық шығармаларда тәсіл жаңе отау.</p> <p>Эн алты: Нұсқа жазынудары туралы ата ажыра.</p> <p>Фунцилердің орнашу көзіндегі ажындарлар тәсіл жаңе отау.</p> <p>Музикалық-артистық киммелдар:</p> <p>Балалардың музикалық би киммелдермен калитеттестері.</p> <p>Оқынушар, хороводчар: Озіншің музикалық орталдауда жағынан игереді. Хор алтуда шынбер бойынан жағру жаһында.</p> <p>Би: Музиканың кіріспесін иктираташ, соғын кейін би киммелдер быстасу.</p> <p>БМА ойнау: Фортепиано сүйнелдеуінде балалар музикалық ассоциацияларда крестстермен біреу орналады.</p>	2

4.	IV - айта «Музикалық өйнештіктер»	Музика тұндау: Әзеп мәсшүлдегі туралы зерткалады. Он айту: Музиканың шығармаларын толы жасын итеді. Музикалық-ыргастық көмілдік: Марш сипаттың ыргасын жөріспен жүргізу жүргізу. Билер: Музикалық сипаттың сәйкес би кинематографды зерттира болады. БМА тұндау: Әзіннің көзбұрынан орнандық көзде, сипаттың орнандық көзде көрсете алады.	2
----	---	--	---

№	Ай ты	Тақырыбы	Ұйымдастырылған ю-аректет міндеттері:	Саны
			2	
1		I - айта «Музика алеміне сақшат»	Музика тұндау: Әртүрлі сипаттагы, көркемдік музикалық қабылдау. Он айту: Жеке жөн кирмен және айту дәрділары калыптасыру. Музикалық-ыргастық көмілдік: би кинематограф, ойыншылар, музикалық кинематографды орнандық дәрділардың калыптасыру. Билер: Музикалық биге тән сипаттың қабелелден білуге дәрділардың калыптасыру. Ойыншар, хороводтар. Музикалық сипаттың сәйкес ойыншылардың орнандық дәрділардың калыптасыру. БМА да обишау: Әртүрлі музикалық жөн шудың көзбұрынан орнандық есептегілген тұндау;	2
2	Кітап	II - айта «Күнні тәмшілдер»	Музика тұндау: Музикалық шығармалардың сондай тәжірибелі тәсілдердің түзілу. Он айту: Соза дәйбестауды, 1938 жылдан бері көркемдік музикалық шығармалардың бірдей күштілесін және айтуда жетілдіру. Музикалық-ыргастық көмілдік: би кинематограф, ойыншылар, музикалық кинематографды орнандық дәрділардың калыптасыру. Билер: Әзіннің көзіндегі би сипаттың қабілдешуя үйрестеу. Ойыншар, хороводтар. Музикалық сипаттың сәйкес ойыншылардың орнандық дәрділардың калыптасыру. БМА обишау: Әртүрлі музикалық жөн шудың көзбұрынан орнандық есептегілген тұндау	2
3		III - айта «Күргі көніл-күн»	Музика тұндау: Әртүрлі сипаттагы, көркемдік музикалық қабылдау. Он айту: Әртүрлі сипаттагы инструменталдық қабылдау дәрділардың калыптасыру. Музикалық-ыргастық көмілдік: би кинематограф, ойыншылар, музикалық кинематографды орнандық дәрділардың калыптасыру. Билер: Әзіннің көзіндегі би сипаттың қабілдешуя үйрестеу. Ойыншар, хороводтар. Әзіннің көзіндегі сәйкес ойыншылардың орнандық дәрділардың калыптасыру. БМА-де обишау: Әртүрлі музикалық жөн шудың көзбұрынан орнандық есептегілген тұндау	2
4		IV - айта «Күздің той»	Музика тұндау: Музикалық шығармалардың сондай дәйні тұндау, оғарына тәсіл. Он айту: Соза дәйбестауды, тәсіл инстептикалауды, бір зарындағы ойыншылардың бірдей күштілесін және	2

айтууды жеткілдіру..
 Музыкалық-ыргактық күмбезін, би қызылдары, обидалык музыкалық күмбездарды орниту даңдарын
 қалыптастыру;
 Билер: Өсненің күйінде би саптама кабылауда уйрету.
 Ойыншылар, хороводчылар. Өннің көтігіне сәйкес обиын қызылтарымен он айту даңдарының калыптастыру.
 БМА-да обиау: Ортурлай музыкалық жаңо шұлы аспаптарда ерекшелік пішіншілік түрлөу

№	айы	Такырыбы	Күйнештырылған іс-арекет міндеттері:	Санды
1	Карашы	I - айта «Күндіздіміз, ойнайдың, асем зәңге салтамыз»	<p>Музыка тыңдау: музыкалық табигатты сезінуге, таныс шыгармаларды тануға уйрету.</p> <p>Он айту: балаларды манерелеп он айтуға уйрету, ұзак, көттешмәлі, көпілшілек он айту кабілетін қалыптастыру (бірінші оқынушының "ре-си" шегінде).</p> <p>Музыкалық-ыргактық күмбэздар жауру арқылы марептің сапатын жеткізу білуге уйрету; жәніл, ритмистік жағдай арқылы музыкалық қозғалышиның сипаты.</p> <p>Билер: жәдігі би қызылдарын орниту, біде обиын музыкалық оркесттерін қолдану кабілетін қалыптастыру.</p> <p>БМА обиау: таныс индерлі орниту тәсілде балаларға арналған түрлі шұлы музыкалық есептәрдің көзделіліктері.</p>	2
2		II - айта «Музыкалық жүмышшасыра»	<p>Музыка тыңдау: тәсілталандар туралы ез зерттерін айта білуге уйрету.</p> <p>Он айту: балаларды манерелеп он айтуға уйрету, ұзак, көттешмәлі, көпілшілек он айту кабілетін қалыптастыру (бірінші оқынушының "ре-си" шегінде).</p> <p>Музыкалық-ыргактық күмбэздар мұнайшың ұттагын дәл жеткіле отырып, қозғалытын жақынмен екі аяқтен сезірулудың жаңа еркін орнитадаға уйрету.</p> <p>Билер: жәдігі би қызылдарын орниту, біде обиын музыкалық оркесттерін қолдану кабілетін қалыптастыру.</p> <p>БМА обиау: таныс индерді орниту көзінде балаларға арналған түрлі шұлы музыкалық есептәрдің көзделіліктері.</p>	2
3		III - айта «Көпілдік ноталар»	<p>Музыка тыңдау: мұнайшың табигатты сезінуге, таныс шыгармаларды тануға уйрету.</p> <p>Он айту: балаларды манерелеп он айтуға уйрету, ұзак, көттешмәлі, көпілшілек он айту кабілетін қалыптастыру (бірінші оқынушының "ре-си" шегінде).</p> <p>Музыкалық-ыргактық күмбэздар: киркшыл жауру арқылы марептің сапатын жеткізу білуге уйрету; жәніл, ритмистік жағдай арқылы музыкалық қозғалышиның сипаты.</p> <p>Билер: жұтула би қызылдарын орниту, біде обиын музыкалық оркесттерін қолдану кабілетін қалыптастыру.</p> <p>БМА обиау: таныс индерді орниту көпілдік ноталардың арналғыш турал шұлы музыкалық есептәрдің көзделіліктері.</p>	2

4		IV - шылда «Қазақстан жалғызын салт- дастырумай»	<p>Музыка тыңдау: тұңдалғандар тұрашы ез зөөрмөрін айта білуге үйрету.</p> <p>Он шылдау: балаларды мәнердел айтыста үйрету, ұзақ, жоғалышты, хелісінен айту кабілетін қалыптастыру (бірінші оқынушының 'ре-ен' шекінде).</p> <p>Музыкалық-қыргызтық қынылдаир музыканың ритмын дәл жеткізе отырыш, жоғалышты жарықтамен есі азделен сөкіруді оғай жасаң еркін ыралдауга үйрету.</p> <p>Биoler: жаңыл би қынылдардың орнадау, біле облы музикалық әрекеттерін колдану кабілетін қалыптастыру.</p> <p>BMA ойнау: тапас андерлі орнадау көпінде белалтара әрнапташ түрлі шуды музикалық аспантерді колданыныз.</p>	?
---	--	---	--	---

№	Шылдау	Тәсілдері	Үйнелдестірілген іс-әрекет міндеттері:	Санды
				1
Желтоқсан		I - шылда «Тұтан ақыншының зеңбі»	<p>Музыка тыңдау: музыкалық шығармалық мәнердің көрсеткіштерін білу дағысын қалыптастыру: тұныш, көттә.</p> <p>Он шылдау: көзде музыкалық фразалар арасында тыныш алу кабілеттің дамыту.</p> <p>Музыкалық-ыректикалық қынылдардың мәршиттердің музыкалық үй-сөздіре отырыш, жартылай отыру турағындауга үйрету, қоныштардағы музыкалық сөздің белгіліе аудиотары білу.</p> <p>Би: би қамбалдарданын, блтердің иегарын есте сактау кабілеттің дамыту.</p> <p>BMA ойнау: ағаш көсметтердә, зиратта, барабанды, металлофонда жарытайтын зеңбілердің ойнау кабілеттің қалыптастыру.</p>	2
		II - шылда «Отан-ортақ үйіміз»	<p>Музыка тыңдау: музыкалық шығармалық мәнердің курашарлық байқау білу дағысын қалыптастыру: тұныш, көттә.</p> <p>Он шылдау: балаларды мәнердел айтыста үйрету, ұзақ, жоғалышты, хелісінен айту кабілетін қалыптастыру (бірінші оқынушының 'ро-ен' шекінде).</p> <p>Музыкалық-ыректикалық қынылдар музыкалық ритмалын дәл жеткізе отырыш, жоғалышты жарықтамен есі азделен сөкіруді оғай жасаң еркін ыралдауга үйрету.</p> <p>Би: би қынылдарданын, блтердің иегарын есте сактау қабілеттің дамыту.</p> <p>BMA ойнау: балалардың музыкалық аспантарда ойнау кабілеттің жетілдірүү</p>	2
		III - шылда «Қызыңыз олығынанайтың»	<p>Музыка тыңдау: музыкалық шығармалық мәнерлі қурашарлық байқау білу дағысын қалыптастыру: бику, жылдам.</p> <p>Он шылдау: әмбап-музыкалық фразалар арасында тыныш алу кабілеттің дамыту.</p> <p>Музыкалық-ыректикалық қынылдардың маркеті жүзу арқылы маркетін сипаттың жеткізе білуге үарасту, жено, ритмалы, жүттіру арасында музыканың жоғалыштын сипаты.</p> <p>Би: азулта би қынылдардың орнадау, біле ойнау музикалық әрекеттерін колдану кабілеттің жетілдірүү</p> <p>BMA ойнау: ағаш застектарда, зиратта, барабанды, металлофонда жарытайтын зеңбілердің ойнау кабілеттің қалыптастыру.</p>	2

4		IV - шынтау «Жапо жылдык тәжірибелері»	<p>Музыка тұңдау: музыкалық шығармалық манерлі түрлөздөрдің білдірілуінде қалыптасыру:</p> <p>Баяу, жылдам.</p> <p>Он айту: балалардың манерлерден да айтуға үйрету, үзек, клағышшыны, келісінен да айту кабілеттің қалыптасытуы (бірінші оқиғадан "ре-сон" шегінде).</p> <p>Музыкалық-ырынестік кімнұлдар көзтаптастардың музикалық ұйпестіре отырып, шарттылай отыруды орындауда үйрету, көзтаптастардың музикалық сәділін боліп іс нюанстерда білу.</p> <p>Би: мұжакканың би синхрондық кабілеттің қалыптасытуы; пізай, ритмиктық қосынду.</p> <p>БМА ойназу: ағаш көсіктардан жаражыту, барабашта, металлофонда көралғаным азундердегі ойнау кабілеттің қалыптасытуы.</p>	2
---	--	--	---	---

№	Нұсқа	Тәжірибелері	Ұйыншылдырылған іс-әрекет міндеттері:	Саны
1		I - шынтау «Оңтүстік-жылдық, азесем әзіге синхрондық»	<p>Музыка тұңдау: музикалық забын септігіне, тәнис шығармалардың топтуға үйрету.</p> <p>Он айту: балалардың музикалық сәнніділіктерін жеткізу, сөздердің оның зерттеу, манерлерден да айтуға үйрету.</p> <p>Музыкалық-ырынестік кімнұлдар музикалық Көмілтіл, мобильді тобигатын кабылтауда үйрету, мәмірзымың бойынша тәнис сөлдердің ахындағы күйін тәсілде клапанды.</p> <p>Би: музикалық синхрондық сәйкес ойназтарға орнадыруға, шебер болымен да айтуға үйрету.</p> <p>БМА ойназу: балалардың музикалық жасаптаратында ойнанау кабілеттің жетілшізу, ересектердің әртүрлі музикалық және шұындық аспектилердегі ойнанаудың түрлері.</p>	2
2	Кештегі	II - шынтау «Музикалық соғылтней»	<p>Музыка тұңдау: музикалық шығармалық манерлі түрлөздөрдің білдірілуінде ғана дағысын қалыптасыту: баяу, жылдам.</p> <p>Он айту: зүснілі топ айтуға, сез тіркесіндең үштегеріндең жарисында үйрету.</p> <p>Музыкалық-ырынестік кімнұлдар көзтаптастардың музикалық ұйпестіре отырып, шарттылай отыруды орындауда үйрету, көзтаптастардың музикалық екінші іс аудиеттерінде білу.</p> <p>Би: музикалық сәнніділік сәйкес ба ерекшелердің орнадыруға үйрету.</p> <p>БМА ойназу: ағаш көсіктардан, мордамаста, барабанды, металлофонда жағдайдағы ғана деңгелдердің ойнанау кабілеттің қалыптасытуы.</p>	2
3		III - шынтау «Гимназияның да ойнайдынан»	<p>Музыка тұңдау: музикалық забын сәнніділік: тәнис шығарманардың тәсілде үйрету.</p> <p>Он айту: балалардың музикалық сәнніділіктерін жеткізу, сөздердің зерттеу, манерлерден да айтуға үйрету.</p> <p>Музыкалық-ырынестік кімнұлдар: музикалық Көмілтіл, мобильді забынның кабылтауда үйрету, мәмірзымың бойынша тәнис аспектилердің ахындағы жойында колдану.</p> <p>Би: музикалық сәйкес қызыншаңдағы егерту кабілеттің қалыптасытуы, жойындағы пән енгіліх таптау.</p> <p>БМА ойназу: балалардың музикалық жасаптаратында ойнанау кабілеттің жетілдірүү, ересектердің әртүрлі музикалық және шұындық аспектилердегі ойнанаудың түрлері.</p>	2

4		IV - апта «Мұзыкалық салем»	<p>Мұзыка түнінде: музыкалық шығармалық мөндерді күрәлдерин байқай бізу дағысын жаңылтастыру:</p> <p>тыныш, көзін.</p> <p>Он жайту: зуңпір таза айтуға, соң тіркестерінің ұғыпты айналауда үйрету.</p> <p>Мұзыкалық-ырындық қызындар: қоғамдастыры музыкалық үйлестіре отырып, жарылай отыруды орнандызу үйрету, попигаштардың музыкалық сәзінші белгіліде аудиостудия болу.</p> <p>Би: музыкаға салысес қызындарды солгерту кабілетін жаңылтастыру, жылдамдық пен сиптілік таныту.</p> <p>ЕМА ойнау: ағаш жасында, марказда, барабашка, мейтаппоғонда карашайым сүендердің ойнау кабілетін жаңылтастыру.</p>	2
---	--	--	---	---

No	Жыныс	Текущіліктер	Үйнімдастырылған і-аректегі міндеттер	Салыны
1		I - апта «Кішкентай музыканттаро	<p>Музыка түнінде: дыбыстардың белгілі бойынша жаңылтату кабілетін дамыту (жигаре, темен ішінде сектеттер, септемалар).</p> <p>Он жайту: белгілі музыкалық сәзіншін жеткіле отырыш, сөзлердің жыныс айтуға, мөндерден он айтуға үйрету.</p> <p>Мұзыкалық-ырындық қызындардың маршты жүргізу арқылы марштың спектран жеткізе білуге үйрету, жөніл, разакты жүргізу арқылы музыкалық қоғамдастырылған сәзінші.</p> <p>Би: жүргізу би қызындардың орнады, бірге ойнау күзіндеңдегі орекеттердің көттеджу кабілетін жаңылтастыру.</p> <p>ЕМА ойнау: ағаш жасында, асатышта, сазында карашайым сүендердің ойнау кабілетін дамыту.</p>	2
2	Адам	II - апта «Ән, би, ойындаро	<p>Музыка түнінде: дыбыстардың белгілі бойынша жаңылтату кабілетін дамыту (жигары, темен ішінде сектеттер, септемалар).</p> <p>Он жайту: ауңиді таза айтуға, соң тіркесдерінің үншілерін жаңылтату үйрету.</p> <p>Мұзыкалық-ырындық қызындар: қоғамдастыры музыкамен үйлесілір отырып, жартыштың отыруды орнандызу үйрету, қоғамдастыры музыканың етпілік белгілік аудиотара болу.</p> <p>Би: музыкаға салысес қызындарды солгерту кабілетін жаңылтастыру, жылдамдық пен сиптілік таныту.</p> <p>ЕМА ойнау: ағаш жасында, асатышта, сазында карашайым сүендердің ойнау кабілетін дамыту.</p>	2
3	Девушка	III - апта «Музика бешушары»	<p>Музыка түнінде: дыбыстардың белгілі бойынша жаңылтату кабілетін дамыту (жигары, темен ішінде сектеттер, септемалар).</p> <p>Он жайту: белгілі музыкалық сәзіншін жеткіле отырыш, сөздердің анық айтуға, мөндерден он айтуға үйрету.</p> <p>Мұзыкалық-ырындық қызындар: жаңылтату күйнекілдік реттегін деңгелдей отырып, попигаштардың күйнекілдік екі ауңидің секірулі ойын жөнін сөзледе орнандызу үйрету.</p> <p>Би: музыкалық сипеттінде салысес үй-аректегердің пропагандаса, шағбер бойынде он айтуға үйрету.</p> <p>ЕМА ойнау: ағаш жасында, асатышта, сазында карашайым сүендердің ойнау кабілетін дамыту.</p>	2

4	IV - жыл «Білдір коршыны олем»	<p>Музыка тыңдау: дыбыстардың бінгілік бойынша жылтруға кабілеттің дамыту (жогары, темен ішінде сөзстерлер, есптімалар).</p> <p>Он алту: аудио тағы зағутта, оғз тіркестерінің ұшырын жүсартуға үйрету.</p> <p>Музыкалық-ырындықтық қынмылдар: қозғалыстардың музикалық үйлестіре отырып, жартылай отыруды орындауда үйрету, қылғалыстардың музикантың екінші белгіне сүннитира башу.</p> <p>Би: музикалық Концерт, жаңды табиғаттың ажыраға білу кабілеттің дамыту.</p> <p>БМА-ойнау: ағаштардың жағасында, осталанта, сазсырда жаралайтын зеңдердегі ойнау кабілеттің дамыту.</p>	2
---	---	--	---

№	Жыл	Тәсірірбес	Ұйымдастырылған және арекет жүнделтері:	Саны
1	I - жыл «Апамыңдық жүргізуінің	І - жыл «Апамыңдық жүргізуінің	<p>Музыка тыңдау: иллюстрациялар мен киммелдіртүрлөр көрсету арқылы зерттерлі сүйемелдеу кабілеттің дамыту.</p> <p>Он алту: балдардың дауысы мен оғз табиғаттің дамыту үшін көз киммелдердің көрсете отырып, жогары және темен дауыслар мендерден он алтуға үйрету.</p> <p>Музыкалық-ырындықтық қынмылдар: музикалық Концерт, мобиилдік табиғаттың кабылдауда үйрету, мазмұны бойынша тәннегіндердегі санаудың көйлемшілдік көзіндеу.</p> <p>Би: музикалық сәйкес киммеллардың озгеруға кабілеттің жалпыдастыру, жылдоғылдық поес шылдағы таптыту.</p> <p>БМА ойнау: ағаш көсіктарда, моромаста, барабанды, металлофонда жаралайтын зеңдердегі ойнау кабілеттің жалпыдастыру.</p>	2
2	II - жыл «Казак халықтың өнері мен салт- дастыру»	II - жыл «Казак халықтың өнері мен салт- дастыру»	<p>Музыка тыңдау: дыбыстардың бінгілік бойынша жылтруға кабілеттің дамыту (жигары, темен ішінде сөзстерлер, есптімалар).</p> <p>Он алту: балдардың дауысы мен оғз табиғаттің дамыту үшін көз киммелдердің көрсете отырып, жогары және темен дауыслар мендерден он алтуға үйрету.</p> <p>Музыкалық-ырындықтық қынмылдар: музикалық ойнадылар для жетекше отырыш, қозғалыста көркінешін сұл плякс жағоруда ойнайды және еркін орындауда үйрету.</p> <p>Би: музикалық Концерт, жаңды табиғаттың ажыраға білу кабілеттің дамыту.</p> <p>БМА ойнау: балдардың музикалық-аудиодарының ойнау кабілеттің жалпыдастыру, среозатерлік артұрга музикалық және шылы аспаштарда ойнанын таптауда.</p>	2
3	III - жыл	III - жыл	<p>Музыка тыңдау: ялғасыраштар мен қоныллардың көрсету арқының зерттерлі сүйемелдеу кабілеттің дамыту.</p> <p>Он алту: балдардың дауысы мен оғз табиғаттің дамыту үшін көз киммеллердің көрсете отырып, жогары</p>	2

	«Нұрлық тайын»	және төмен даудасын мәнерлелі ән айтуға үйрету Мұзыкалық-зартақтық кіммелдір: көзтаптастардың мұндағанмен үйдеңіре отырып, жартылай отыруды орындауда үйрету, көзтаптастардың мұндағанмен сектің бөшілік ауыстыры білу. Би: музикалық сәйкес кіммелтірдің изертегі кабілеттің көмілтастары, жалдамдаңыл пен сектілік таныту БМА ойнау: азат каспиктардың, асистанттың салынырада күршийдем әуеңдердің ойнау кабілеттің дамыту	
4	IV - аята «Нұртықсан түсінкестем»	Мұзыка таныту: таптағанындар туралы из зоралар! бішшіру кабілеттің жетілдіру. Он айту: балалардың дауындаумен көзтаптастардың изертегі дамыту ушін көміллардың көрсете отырып, жогары тәсіл тәсіл мен даудасын мәнерлелі ән айтуға үйрету. Мұзыкалық-зартақтық кіммелдір: мұндағанмен реттегінде дауындаумен көзтаптастардың изертегі сектіруй әдісі және еркін орындауда үйрету. Би: жүргізу би кіммелдірден орындауда бінде ойнау мұндағанмен орекеттердің колдану кабілеттің жетілдіру. БМА ойнау: таныс мәдердің орындаған көзінде башынорға аришсан түрлі шұлық мұндағанмен орекеттердің колданылғаны.	2
5			

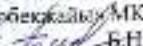
№	Айты	Таптағыбы	Үйнәндестерилген іс-әрекет мәндері:	Саны
1		I - аята «Спорт және музыка»	Мұзыка таныту: мұндағанмын салыттың сезіну, таныс шылтармадаудың тану кабілеттің жетілдіру. Он айту: балалардың мәнерлелі ән айтуға үйрету, ұзак, көзтаптасты, жақсайтегін айту кабілеттің көшілтастары (ірішінің оқынавының 'ре-си' шағыны). Мұзыкалық-зартақтық кіммелдір: көзтаптастардың мұндағанмен үйнестіре отырып, жартылай отыруды сраңынша үйрету, көзтаптастардың мұндағанмен сектің бөшілік ауыстыры білу. Би: атрабустармен би қошындардың орекиду кабілеттің дамыту. БМА ойнау: башынорға мұндағанмен көзтаптастардың тану және атту кабілеттің жетілдіру.	2
2	Сер	II - аята «Фарып алемі»	Мұзыка таныту: дыбысторлығы бінгілік бойынша жынызу кабілеттің дамыту (жогары, тенсілде сектіштілер, орттаптар).	2
			Он айту: дәстүрлік сүйемделдеуден жоғе отсаң да айтуға үйрету (тарбасашкің қолемгерімін). Мұзыкалық-зартақтық кіммелдір: мұндағанмен реттегінде жеккіз: отырып, көзтаптастың жақсызданын сектіруй орьнадуга үйрету. Би: атрабустармен би кіммелдірден орекиду күйлітіп дамыту. БМА ойнау: баса, орттап мұндағанмен көзтаптастардың тану және атту кабілеттің жетілдіру.	
3		III - аята «Мұндаған мозаика»	Мұзыка таныту: ынталандыра түрлі түрлі архитектуралық белгілердің білдіру кабілеттің жетілдіру. Он айту: әуеслі таптаң айтуға, сол түрекестердің үштегінде жынызаруға үйрету. Мұзыкалық-зартақтық кіммелдір: маринистік арқылы маринистің сипаттың жеткіле башуға үйрету; жәніл, розеттегі-зүйгір арқылы мұндағанмен көзтаптасты.	2

		БМА ойнау: балалардың музикалық аспантарында ойнау кабілетін жетішіру, ерекшелердің артурын музикалық және шыны аспантарда ойнауды түсіту.	
4	IV - апта «Дембера сир шартелі»	<p>Музыка тұндау: тазак, халық осабай-шомбыропын дыбыстарын кабылай білуге үйрету.</p> <p>Он жайту: испаштық сүйемелдеумен және оңсыз аялтуда үйрету (тарбиешілік комитетімен).</p> <p>Мұсылымшы-қарғастық кимылдар: музикалық ритатын даң жеткіле отырыш, көзгальмында карқынмен екі пакиен оқырады ойдан шыны орнадауда үйрету.</p> <p>Би: жайта би хынылшыран орнадау, билес болып музикалық арекеттердің колдану кабілетін жетілдіру.</p> <p>БМА ойнау: ағаш касыктада, марабуста, барабанды, металлофонда қаралайтын зуспелдерді ойнау кабілетін жеткізу.</p>	2

№	Апта	Тақырыбы	Халықдыстырылған іс-әрекет міндеттігі:	Саны
1		I - апта «Бірлігімің жарасын»	<p>Музыка тұндау: халық, испаштық шомбыропын дыбыстарын кабылай білуге үйрету.</p> <p>Он жайту: балалардан оздардың аял жаңу, музикалық сипаттың жеткіле отырыш, монерлелән аялтуда үйрету.</p> <p>Мұсылымшы-қарғастық кимылдар: музикалық ритатын даң жеткіле отырыш, көзгальмында сөзіруді орнадауда үйрету.</p> <p>Би: Кітап ұғымын би оперімден әзіндейтуру. "Камақай" білік үйрету.</p> <p>БМА ойнау: балалардан музикалық аспантарында ойнау кабілетін жетілдіру, ерекшелердің артурын музикалық және шыны аспантарда ойнауды түсіту.</p>	2
2	Май	II - апта «Окенең жарынын тәркілімі»	<p>Музыка тұндау: музикалық сипаттың сезіну, топтың шығармаларда тану кабілетін жетішізу.</p> <p>Он жайту: монерлелән аялтуда үйрету, ұзақ, ұзын, үбесімділ аялтуда қалыптасыту.</p> <p>Мұсылымшы-қарғастық кимылдар: қызыаштастыра музикалық үйлестіре отырыш, жартышай отыруды орнадауда үйрету, дозептестарды музикалық еңбінде белгіле алуштыра білу.</p> <p>Би: Кітап ұғымын би оперімден әзіндейтуру. "Камақай" білік үйрету.</p> <p>БМА ойнау: балалардан музикалық аспантарда тану жаңы аялтуда үйрету.</p>	2
3		III - апта «Біз адепті боламыз»	<p>Музыка тұндау: халық, испаштық шомбыропын дыбыстарын кабылай білуге үйрету.</p> <p>Он жайту: испаштық сүйемелдеумен және оңсыз аялтуда үйрету (тарбиешілік комиссиямен).</p> <p>Мұсылымшы-қарғастық кимылдар: марабуста журу арқыла марштың сипаттың жеткіле білуге үйрету; тәйіс-разынды жүргізу қызметі музикалық көзгальмында сипаты.</p> <p>Би: Кітап ұғымын би оперімден әзіндейтуру. "Камақай" білік үйрету.</p> <p>БМА ойнау: таныс индердің орнадауда балаларға арнапташтурған тұты музикалық аспантардың колданынба.</p>	2

4	IV - жыл «Балабекшін»	<p>Мұзлаки тәншесу тұңпалғындар туралы ет асерлерін бішіру қабілетін жетілдіру.</p> <p>Он алғы: жылды мұнискалық фразалар арасында оның аты қабылдан жетілдіру.</p> <p>Мұзыкалық-ыргақтық қынбалдар: мұзықалық Концерт, мобилюл тәбінесін қабылдауда үйрету, мемлекеттік бойынша таным сидерлі сахналық, көйзілімде хоңдау.</p> <p>Би: Қазақ ұлттың би инерциян таптастыру. "Кемәжай" бінің үйрету.</p> <p>БМА обнару: балалардың мұнискалық ясашштарын тану және оны қабылдан жетілдіру.</p>	2
---	--------------------------	--	---

Бекітемін

«Алматы облысы білім баскармасының
Кақшету қаласы бойынша
білік белгілісін жазындарды
Кақшету қаласының
«Күннеш» бобеккөзі МҚКК
менгерушісі  Б.Н.Омарова



**Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытуудың үлгілік оку жоспары және мектепке дейінгі тәрбие мен оқытуудың
ұлгілік оку бағдарламасы негізінде**

**2023-2024 оку жылына арналған мұзыка жетекшісінің ұйымдастырылған іс-арекеттің
перспективтілік жоспары**

(мектепшілдік даярлап тобы)

2023-2024 оғызнында арналған мектептің даурынқ тобынын музыка ұйымдастырылған іс-арекестінің перспективтік жоспары

Білім беру ұйымдары: «Окуянын бабекшілік»

Топ: №5 «Карлыгаш» мектептің даурынқ топ

Бағыттардан жыныс: 5 жае

№	Айы	Тәжірибелі	Ұйымдастырылған іс-арекест міндеттері	Салын
1	Карастай	I - айта «Баеріг белгін келеді»	<p>Музыка түндину: Шығармалардың экспонатшылар, математик сәхірата алады. Ересектердегі орнадаудаңдағы музикалдың пъесаларын түсден жылдам жылдам жылдам.</p> <p>Он айту: Дауысы мен есту қабіде тіл аудиторияда аудиторияда көп көңілдердің дауысын да жеріндегі орнадағы алады.</p> <p>Музикалық-ыргактық килем: Музика синтезін анықтаған жүргізбен орнадайтын.</p> <p>Балалар-Феномен: Би сипаттың сезіну орнадағы жаңа элементтердің көрсетіліліктері.</p> <p>БМА ойнау: Оңайшың ыргактың бейнесін ұздамы аспаптарда жеке жоле берілген, таппен ойнайды.</p>	2
2		II - айта «Энші болынын келеді»	<p>Музыка түншізу: Феноменің сипаттығы, көңіл-хүйін зерттеп ренктердің ожырату.</p> <p>Он айту: Музика жетекшісінін көзінен жағары - тозен көрсете отырып зүйнін көзінен жылдам жылдам.</p> <p>Музикалық-ыргактық килемдер: Музиканың тираж сипаттың жаңіл жүрістен, ыргактың жүргірісептің беру жағынан орнадағы музика жетекшісімен бірге орнадайды.</p> <p>Балалар: Би килемдердің көрсетіліліктерін ертін орнадайды.</p> <p>БМА ойнау: Оңайшың ыргактың бейнесін ұршыны аспаптарда жеке жоле берілген, таппен ойнайды.</p>	2
3		III - айта «Дыбыстағы зәңбілес»	<p>Музыка түншізу: Балалардың шығармашылық кабілеттердің, көршілген ортага үзілінгендей кабілеттердің музика арқылы дамда.</p> <p>Он айту: Дауысы мен есту қабіде тіл аудиторияда аудиторияда көп көңілдердің дауысын да жеріндегі орнадағы алады.</p> <p>Музикалық-ыргактық килемдер: Музика сипаттығы анық, ыргактың жүргізбен орнадайтын.</p> <p>БМА ойнау: Феноменің ыргактың бейнесін ұршыны аспаптарда жеке жоле берілген, таппен ойнайды.</p>	2
4		IV - айта «Музикалық ойнаныштар»	<p>Музыка түншізу: Ересектердегі орнадаудағы музикалдың пъесаларды таптап, жағары ресми түрде ашинағанда, любостынан тағберін ожыраты алады.</p> <p>Он айту: Дауысы мен есту қабіде тіл аудиторияда аудиторияда көп көңілдердің дауысын да жеріндегі орнадағы алады.</p> <p>Музикалық-ыргактық килемдер: Музиканың тираж сипаттың жаңіл жүрістен, ыргактың жүргірісептің беру жағынан орнадағы музика жетекшісімен бірге орнадайды.</p> <p>БМА ойнау: Оңайшың ыргактың бейнесін ұздамы аспаптарда жеке жоле берілген, таппен ойнайды.</p>	2

№	Айырмашылтық тапсырым	Күйдегі тапсырымдар	Ұйымдастырылған іс-арекет мәндердегі:	
			Санды	Санды
1	I аяғта «Мұзыка алеміне сақшат»	Күйдегі тапсырымдар	Мұздақтың түпнұсқасы: Шығармаларның хөтимеліліктерін, ажырату. Он айту: Даудың мел есту кайдастерін дамытуға арналған жеткізулердің күнін емес аудиодорлар 2-3 жақын үздестікте даудың мел көлтіріп орындауды үзгерту. Музикалық-ыргактық киммелі: Музика сипаттың анық ыргакты журіспен, музиканың шираж сипаттың жөніл, ыргакты жүтіріспен беру жеткізулердің орнындау. Білдер: Өзөндіз би сипаттың сезінүү, би химыздарның элементтерін орындау. БМД-да ойнау: Өзөндіз иргактык бейнесін ұрмалы аспанштарда жеке және барлық топпен ойнау.	2
2	II - шілдегі «Құтх тамашалар »		Мұздақтың түпнұсқасы: Он айту: Септима мен терциядың дыбыстардың ажырату. Музикалық-ыргактық киммелі: Музика сипаттың анық ыргакты журіспен, музиканың шираж сипаттың жөніл, ыргакты жүтіріспен беру жеткізулердің орнындау. Білдер: Озашың би сипаттың сезінүү, би химыздарның элементтерін орындау. Ойындар, хороводтар. Музика сипаттың сойбасын ойнау арекеттерін орналау. БМД-да ойнау: Өзөндіз иргактык бейнесін ұрмалы аспанштарда жеке және барлық топпен ойнау.	2
3	III - шілдегі «Құтх концерт-күй»		Мұздақтың түпнұсқасы: Шығармалардың эмоционалдық макурулап, ажырату. Он айту: Септима мен терциядың дыбыстардың ажырату. Музикалық-қарғастық киммелі: Музика сипаттың анық ыргакты журіспен, музиканың шираж сипаттың жөніл, ыргакты жүтіріспен беру жеткізулердің орнындау. Білдер: Өзөндіз би сипаттың сезінүү, би химыздарның элементтерін орындау. Ойындар, хороводтар. Музика сипаттың сойбасын ойнау арекеттерін орындау. БМД-да ойнау: Өзөндіз иргактык бейнесін ұрмалы аспанштарда жеке және барлық топпен ойнау.	2
4	IV - шілдегі «Құтх тобе»		Мұздақтың түпнұсқасы: Он айту: Даудың мел есту кайдастерін дамытуға арналған жеткізулердің күнін емес аудиодорлар 2-3 жақын үздестікте даудың мел көлтіріп орындауды үзгерту. Музикалық-ыргактық киммелі: Музика сипаттың анық ыргакты журіспен, музиканың шираж сипаттың жөніл, ыргакты жүтіріспен беру жеткізулердің орнындау. Білдер: Озашың би сипаттың сезінүү, би химыздардың элементтерін орындау. БМД-да ойнау: Өзөндіз иргактык бейнесін ұрмалы аспанштарда жеке және барлық топпен ойнау.	2

№	айы	Текстырылғы	Ұйымдастырылған іс-әрекет міндеттері:		саны
			Музикалық сипаттың оның көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру кабілетін көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру кабілетін	Онайту: онайтуда вегасында есүт үйлесстіруді жетілшізу.	
Караша	I - айта «Қызылай мыз, ойнаймын, әсем айтке сақыншы	Музикалық сипаттың оның көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру кабілетін көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру кабілетін Анайту: онайтуда вегасында есүт үйлесстіруді жетілшізу. Музикалық-шарғастық килемдік: музикалық сипаттың айқын ритакты журу, женіл жүтіру және жартылай отыру арқылы жеткізу арқыла жеткізуарларды орнандыту үйрету. Баллер: музикалық би сипаттың сезіну дегендегердің жартылай отыру. БМА ойыны: балалардан музикалық аспектилердиң жартылай отыру арқылы жеткізу арқыла жеткізуарларды орнандыту үйрету.	Баллер: музикалық би сипаттың сезіну дегендегердің жартылай отыру. БМА ойыны: балалардан музикалық аспектилердиң жартылай отыру арқылы жеткізу арқыла жеткізуарларды орнандыту үйрету.	2	
	II - айта «Мұсылыл ық жәмбекте ре»	Музикалық шығармада деген көзқарасты білдіру, оның сипатты, мазмұнта тұралғы айту кабілетін көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру, он айтар алғандағы скейнін оқтасаға дейін. Музикалық-шарғастық килемдік музикалық сипаттың айқын ритакты журу, женіл жүтіру және жартылай отыру арқылы жеткізу арқыла жеткізуарларды орнандыту үйрету. Баллер: тансы би килемдердің көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру. БМА ойыны: балалардан музикалық аспектилердиң жартылай отыру арқылы жеткізу арқыла жеткізуарларды орнандыту үйрету.	Баллер: тансы би килемдердің көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру. БМА ойыны: балалардан музикалық аспектилердиң жартылай отыру арқылы жеткізу арқыла жеткізуарларды орнандыту үйрету.	2	
	III - айта «Көрілі шоттар»	Музикалық сипаттың оның көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру. Онайту: онайтуда вегасында есүт үйлесстіруді жетілшізу. Музикалық-шарғастық килемдік: музикалық сипаттың айқын ритакты журу, женіл жүтіру және жартылай отыру арқылы жеткізу арқыла жеткізуарларды орнандыту үйрету. Баллер: музикалық би сипаттың сезіну дегендегердің жартылай отыру. БМА ойыны: балалардан музикалық аспектилердиң жартылай отыру арқылы жеткізу арқыла жеткізуарларды орнандыту үйрету.	Баллер: музикалық би сипаттың сезіну дегендегердің жартылай отыру. БМА ойыны: балалардан музикалық аспектилердиң жартылай отыру арқылы жеткізу арқыла жеткізуарларды орнандыту үйрету.	2	
	IV - айта «Қазақст ін халықты қалып- әсекерлері	Музикалық сипаттың оның көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру. Онайту: музикалық фразалар арасында тансы атуды үйрету. Музикалық-шарғастық килемдік: музикалық сипаттың айқын ритакты журу, женіл жүтіру және жартылай отыру арқылы жеткізу арқыла жеткізуарларды орнандыту үйрету. Баллер: тансы би килемдердің көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру. БМА ойыны: балалардан музикалық аспектилердиң жартылай отыру арқылы жеткізу арқыла жеткізуарларды орнандыту үйрету.	Баллер: тансы би килемдердің көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру көзінде көрсетілген образ мазмұнның байдындықтыру. БМА ойыны: балалардан музикалық аспектилердиң жартылай отыру арқылы жеткізу арқыла жеткізуарларды орнандыту үйрету.	2	

№	АВ Ы	Тәжірибелі	Үйнелдестірілген іс-арекет міндеттері:	Саны
1	І - аята «Тұған жасемнің аүспі»	<p>Музыка тұндау: штагармашылық және фразменттері (кірісле, кирпілінді, музикалық фраза) бойынша зертделерінде арқылы музикалық жадыны жеткіліру.</p> <p>Он айту: әзін сөздерін оның айтуға, орташа, катты және тұндау дауыспен ан айтуға үйрету.</p> <p>Музикалық-шаржатық қимыл: музикалық сипатты мен оның белгілерінде езгеруіне сәйкес көзілшестердиң озаруға арқылы жеткізуінде орындауда үйрету: маршалық сипаттың айқын ритакты жүрумен жеткізу; музикалық көзілшешілік сипатты – жылдың ритакты жүргізу, жартылай отыру ("серініе").</p> <p>Би: музикалық орындалатын бірнеше музикалық элементтерден жепіл, еркін орындау.</p> <p>Музикалық фразаларға сәйкес көзілшешілік берілгенде.</p> <p>БМА обнару: балалардан музикалық жаһандарында жаралайтын, тәмис зертлелері Желе және татын толтарға орындауда үйрету.</p>		2
2	ІІ - аята «Оған-протак ұймам»	<p>Музыка тұндау: музикалық штагармашылық жаһандарын ажыратып білуге үйрету (Наурін, би, ән).</p> <p>Он айту: музикалық фразалор арасында тұнды алууды үйрету.</p> <p>Музикалық-шаржатық қимыл: музикалық сипатты мен оның белгілерінде езгеруіне сәйкес көзілшестердиң озаруға арқылы жеткізуінде орындауда үйрету: маршалық сипаттың айқын ритакты жүрумен жеткізу; музикалық көзілшешілік сипатты – жылдың ритакты жүргізу, жартылай отыру ("серініе").</p> <p>Би: тәмис би қимыздарын колдана отырат, импровизация жабайеттін даңыту.</p> <p>БМА обнару: балалардан штагармашылығын даңыту, балаларға белсенділік, Тоуелсіздік қалыптастыру.</p>		2
3	ІІІ - аята «Қызықты сипаттарын бі»	<p>Музыка тұндау: штагармашылық және фрагменттері (хірісле, кирпілінді, музикалық фраза) бойынша зертлелерінде арқылы музикалық жадыны жеткіліру.</p> <p>Он айту: бірнеше оқтаптама "ре" лишизологияда жәсіл дауыспен ан айту дағдылардан жеткілтастыру, ан айтар ашында есінші оғтапаға дағын.</p> <p>Музикалық-шаржатық қимыл: музикалық сипатты мен оның белгілерінде озаруға сәйкес көзілшестердиң озаруға арқылы жеткізуінде орындауда үйрету: маршалық сипаттың айқын ритакты жүрумен жеткізу; музикалық көзілшешілік сипатты – жылдың ритакты жүргізу, жартылай отыру ("серініе").</p> <p>Би: музикалық би сипаттың сезіну дәнділарға каптаптасыру.</p> <p>БМА обнару: балалардан музикалық жаһандарында жаралайтын, тәмис зертлелері Желе және шығын тоңтарға орындауда үйрету.</p>		2
4	ІV - аята «Дана жылдың тәжікшілігі»	<p>Музыка тұндау: белгілірек және көбір көбір тәжікшіліктерден белгілі тұндаудардың тапсының орталығында.</p> <p>Он айту: әзін спасарін алып айтуға, артист, катты және тұндау дауыспен ан айтуға үйрету.</p> <p>Музикалық-шаржатық қимыл: музикалық сипатты мен оның белгілерінде езгеруіне сәйкес көзілшестердиң озаруға арқылы жеткізуінде орындауда үйрету: маршалық сипаттың айқын ритакты жүрумен жеткізу; музикалық көзілшешілік сипатты – жылдың ритакты жүргізу, жартылай отыру ("серініе").</p> <p>Би: тәмис би қимыздарын колдана отырат, импровизация жабайеттін даңыту.</p> <p>БМА обнару: балалардан штагармашылығын даңыту, балаларға белсенділік, Тоуелсіздік қалыптастыру.</p>		2

№	Месяц	Тема	Ұйымдастырылған іс-арекет міндеттері:		Чисы
			І	ІІ	
1	Квартал	I - штат «Онна жардама ойнайдыз, асем жаңе саудамыз»	Музыка түндеу: шығармандык фрагменттері (кіріспе, көрсеткіш, музикалық фраза) бойынша аудиодері тану арқылы музикалық тәсілдердің жалғыздығын анықтауда.	Он айту: бірнеше оқталашып «ре» драматизацияда жөніл дауыспен он айту дегендегі мәдениеттің қызығын анықтауда.	2
			Музикалық-ыргактық киммелі: музиканың сипаттың айқын ритакты жүргүзу, жаңіл жүргізу және жартылай отыру арқылы жеткізу арқылы жастыгуларды орындауда үйрету.	Бы: музикадан би сипаттың сезіну дегендегі мәдениеттің қызығын анықтауда.	
			БМА ойнаву: балалардан музикалық испептерінде көршілеш, тапас аудиодері Жаңе шағын тоғтарға орнадыра үйрету.	БМА ойнаву: балалардан музикалық испептерінде көршілеш, тапас аудиодері Жаңе шағын тоғтарға орнадыра үйрету.	
2		II - апта «Музика сөйлейді»	Музыка түндеу: балаларды омірлік кейір күбіләштерін бейнелеу таслі ретінде зорлаған музикалық спектакль тұтындырылған тәсілдердің жалғыздығын анықтауда.	Он айту: он айтуда мокалда-есту үйлестірудегі жетілдірілу.	2
			Музикалық-ыргактық киммелі: музиканың сипаттың айқын ритакты жүргүзу, жаңіл жүргізу және жартылай отыру арқылы жеткізу арқылы жастыгуларды орнадыра үйрету.	Бы: танас би киммелілердің көзінде орнадыра үйрету.	
3		III - штат «Тыңдайм ын да, ойнайдыз »	Музыка түндеу: козын халық азындарынан дағынасташының тембрлік ерекшелігімен тәсілдердің жалғыздығын анықтауда.	Он айту: азияндағандағы айтуға, ортада, көлтөнде тыныш дауысшес он айтуға үйрету.	2
			Музикалық-ыргактық киммелі: музиканың сипаттың айқын ритакты жүргүзу, жаңіл жүргізу және жартылай отыру арқылы жеткізу арқылы жастыгуларды орнадыра үйрету.	Бы: музикадан би сипаттың сезіну дегендегі мәдениеттің қызығын анықтауда.	
4		IV - апта «Музикалық салом»	Музыка түндеу: балаларды Қарасанғазы, Карын, Тоттімбет, Д.Нұрпеікісов, Даулетжарей Шигасов, Ихлас Дукенов салгерасыртқы шығармаларынан және шығармаларымыз тәсілдердің жалғыздығын анықтауда.	Он айту: музикалық фразалар арасында танас ашууда үйрету.	2
			Музикалық-ыргактық киммелі: музиканың сипаттың айқын ритакты жүргүзу, жаңіл жүргізу және жартылай отыру арқылы жеткізу арқышы: жастыгуартағы орнадыра үйрету.	Бы: танас би киммелілердің көзінде орнадыра үйрету.	
			БМА ойнаву: балалардан музикалық испептерінде көршілеш, тапас аудиодері Жаңе шағын тоғтарға орнадыра үйрету.	БМА ойнаву: балалардан музикалық испептерінде көршілеш, тапас аудиодері Жаңе шағын тоғтарға орнадыра үйрету.	

№	Месяц	Тема	Ұйымдастырылған іс-әрекет міндеттері:	
			Часы	
Акция	1	I - апта «Кішкентай и музыкант про»	<p>Музыка түндеу: казах даңық аспаштарының дыбысташуының тембридегі ерекшелігімен таныстыру ламбира мен добыт, "хұй" жазырылған таныстыру.</p> <p>Ән айтудың попады-истү үйлестіруді жүргізу.</p> <p>Музыкалық-ыргастық киммел: музыкалық сипатты мен оның белгілерінің езгеруіне сойкес көзіністардың езгерту арқылы жатыс уарады орнашауда үйрету: марштың сипаттың айқын ритакты жүрүмен жеткізу; музыканың көзінімдемесі сипатты – женіл ритакты жүргізу, жартылай отыру ("серіле").</p> <p>Би: музыкалаған сыйкес таныс би киммелдерден біті.</p> <p>БМА обиғау: балалардың музыкалық асасындағы жағдайларда жаралған, таныс ауепдердә Жеке және шығын топтарда орындауга үйрету.</p>	2
	2	II - апта «Әп, би, оныңданың»	<p>Музыка түндеу: балаларды Күрмангозы, Киркшыт, Тәттімбет, Д. Нұрмейсова, Даулеткерой Шигабаев, Ихлас Дукенов сөзгерлерінің шығармашылтымен және шығармашылтымен таныстыру.</p> <p>Ән айтуды: музыкалық фразалар арасында таныс алуша үйрету.</p> <p>Музыкалық-ыргастық киммел: музыкалық сипатты мен оның белгілерінің езгеруіне сойкес көзіністардың езгерту арқылы жеткізу үшін орталықтарды орындауда үйрету: марштың сипаттың айқын ритакты жүрүмен жеткізу; музыканың көзінімдемесі сипатты – женіл ритакты жүргізу, жартылай отыру ("серіле").</p> <p>Би: музыкалық сипаттың сыйкес таныс би киммелдерден біті.</p> <p>БМА обиғау: балалардың шығармашылтық даңыту, балаларға белсенділік, Тауенсізлік кешігінде таныстыру.</p>	2
	3	III - апта «Музыка бішүақырь»	<p>Музыка түндеу: шығармалың жеңе фрагменттері (хіріссе, жартыланы, музыкалық фраза) бойынша аудиодерлі тану арқылы музыкалық жағдай жөнгілеу.</p> <p>Ән айтуды: бірнеше оқынушылар "ре" динотоннанда жеңіл дауысмен ол айтудың даудыларын көнілтастыру, за айттар ақынша екінші оғаннана дейін.</p> <p>Музыкалық-ыргастық киммел: музыкалық сипатты мен оның белгілерінің езгеруіне сойкес көзіністардың езгерту арқылы жеткізу үшін орталықтарды орындауда үйрету: марштың сипаттың айқын ритакты жүрүмен жеткізу; музыканың көзінімдемесі сипатты – женіл ритакты жүргізу, жартылай отыру ("серіле").</p> <p>Би: музыкалық би сипаттың осозайдағандағы жағдайларда жаралғасы.</p> <p>БМА обиғау: балалардың музыкалық асасындағы жағдайларда жаралған, таныс ауепдердә Жеке және шығын топтарда орындауга үйрету.</p>	2
	4	IV - апта «Бізді корылған алем»	<p>Музыка түндеу: балаларды Күрмангозы, Киркшыт, Тәттімбет, Д. Нұрмейсова, Даулеткерой Шигабаев, Ихлас Дукенов сөзгерлерінің шығармашылтық даңыту, шығармашылтық таныстыруды жалғастыру.</p> <p>Ән айтуды: әмбап сөздерін даңылдауда, аралық, күтті және тұтын дауыспен ол айтуға үйрету.</p> <p>Музыкалық-ыргастық киммел: музыкалық сипатты мен оның белгілерінің езгеруіне сойкес көзіністардың ол айтуды арқылы жеткізу үшін орталықтарды орындауда үйрету: марштың сипаттың айқын ритакты жүрүмен жеткізу; музыканың көзінімдемесі сипатты – женіл ритакты жүргізу, жартылай отыру ("серіле").</p> <p>Би: музыкалық сипаттың осозайдағандағы жағдайларда жаралғасы.</p> <p>БМА обиғау: балалардың шығармашылтық даңыту, балаларға белсенділік, Тауенсізлік кешігінде таныстыру.</p>	2

No	Месяц	Тема	Ұйымдастырылған іс-арекет міндеттері:	Часы
1	I - айта «Анасыңд а құттықтай мың»	Mузыка түшіндеу: запис ритагындағы лирикалық, сүйектік аудио кабыштауда үйрету Он айту: музыкалық сұйлемдеумен және сүйемелдеуінде және он айту дағдарынан дамыту Музикалық-ыргактық қимыл: бағындылардың мемлекеттері: белгілек халық, аудиос态ы қадам, Концерт, ер түрлі бекітіле жүргү. Би: халық халықтың бағындымен таныстыру, қолық халықтың бағындымен сөздейлене көліктасқанын, ол бай аудиодан адебиеттегі, еңдермен, халықтың дағдарынан дамыту Он айту: музыкалық сүйемелдеумен және сүйемелдеуінде және он айту дағдарынан дамыту. Музикалық-ыргактық қимыл: бағындылардың мемлекеттері: белгілек халық, аудиос态ы қадам, Концерт, ер түрлі бекітіле жүргү. Би: музыкалық сипаттаған сайхес тәжіс бағындылардың дағындығын анықтауда, бағындылардың түснігін анықтауда үйрету. БМА обиғау: белгілардың шынорнормалығын дамыту, белгілардың белсенділік, Тәуелсіздік көзінде жүргізу.	2	
2	II - айта «Кізік халықтың шөрі мем салт- дастыру»	Mузыка түшіндеу: шыгаралынған және фрагменттері (хіріссе, жарылышы, музикалық фраза) бойжапта аудиодерлі талу арқылы музыкалық жаһыны шеттідіру. Он айту: музыкалық сүйемелдеумен және сүйемелдеуінде және он айту дағдарынан дамыту. Музикалық-ыргактық қимыл: бағындылардың мемлекеттері: белгілек халық, аудиос态ы қадам, Концерт, ер түрлі бекітіле жүргү. Би: музыкалық сипаттаған сайхес тәжіс бағындылардың дағындығын анықтауда, бағындылардың түснігін анықтауда үйрету. БМА обиғау: белгілардың шынорнормалығын дамыту, белгілардың белсенділік, Тәуелсіздік көзінде жүргізу.	2	
3	III - айта «Паузы тәйіс»	Mузыка түшіндеу: запис ритографиялық, сәйкес аудиодан жағалдауда үйрету. Он айту: ондай сезерлер анық айтуға, орташа, көтөгінен тиесінде дауысмен айтуға үйрету. Музикалық-ыргактық қимыл: бағындылардың мемлекеттері: белгілек халық, аудиос态ы қадам, Концерт, ер түрлі бекітіле жүргү. Би: халық халықтың бағындымен таныстыру, халық халықтың бағындымен сөздейлене көліктасқанын, ол бай аудиодан адебиеттегі, еңдермен, халықтың дағдарынан дамыту Он айту: музыкалық сүйемелдеумен және сүйемелдеуінде және он айту дағдарынан дамыту. Музикалық-ыргактық қимыл: бағындылардың мемлекеттері: белгілек халық, аудиос态ы қадам, Концерт, ер түрлі бекітіле жүргү. Би: музыкалық сипаттаған сайхес тәжіс бағындылардың дағындығын анықтауда, бағындылардың түснігін анықтауда үйрету. БМА обиғау: белгілардың шынорнормалығын дамыту, белгілардың белсенділік, Тәуелсіздік көзінде жүргізу.	2	
4	IV - айта «Нар- жының гұл көктемі»	Mузыка түшіндеу: ондай сезерлер шыгаралынған бағындылардың тәсілдерін сорындауда үйрету. Он айту: музыкалық сұйлемдеумен және сүйемелдеуінде және он айту дағдарынан дамыту. Музикалық-ыргактық қимыл: бағындылардың мемлекеттері: белгілек халық, аудиос态ы қадам, Концерт, ер түрлі бекітіле жүргү. Би: мотив соғыс анық сақталу жағдайда үйретін дамыту; шыгаралынған бағындылардың тәсілдерін сорындауда үйретін дамыту. БИ: мотив соғыс анық сақталу жағдайда үйретін дамыту; шынорнормалығын дамыту, белгілардың белсенділік, Тәуелсіздік көзінде жүргізу.	2	

№	айы	Тикшірібы	Ұйымдастырылған іс-әрекет міндеттері:	Саны
1	Серіп	I - айта «Спортивные музикальные	<p>Музыка тұндау: музыкалық сипаттың осызғы, тиесін шигармашырын толғы кабілеттің жетілдірүү.</p> <p>Ән айту: башындағы мөнерлөп аң айтуға үйрету, ушак, көзгілдеме, келісінен аң айту кабілеттің калыптастыру (бірінші оғаннан: "рө-он" шегінде).</p> <p>Музыкалық-ыргыстық қынылдар: жогалыстарды музикамен үйлестіре отырыш, жартылай отыруды орындауда үйрету, тоғыздарды музикадан салттың балалық аудиностыра білу.</p> <p>Би: атрибуттармен би химмеллерден орындау жабеттің дақыту.</p> <p>БМА ойнау: балалардың музикалық аспаптарын тану және атау кабілеттің жетілдірүү.</p>	2
		II - айта «Гармоничность»	<p>Музыка тұндау: дыбыстардың биіктілік бойынша ажырату кабілеттің дақыту (жогары, темен іштіле сексиялар, оспиталар).</p> <p>Ән айту: аспаттық сүйемелдесуен жөнне оның аң айтулы үйрету (тербиешінің көзсініміз).</p> <p>Музыкалық-ыргыстық қынылдар: музикадан риттін жеке жеке отырыш, козғашының күркіншін сөкіруй орнадауда үйрету.</p> <p>Би: атрибуттармен би химмеллерден орындау жабеттің дақыту.</p> <p>БМА ойнау: балалардың музикалық аспаптарын тану және атау кабілеттің жетілдірүү.</p>	2
		III - айта «Музыкальная мозаика»	<p>Музыка тұндау: топшылғандар тұралы ез зорларін білдіру кабілеттің жетілдірүү.</p> <p>Ән айту: зеңлі тана айту, сөз тіркестерінің ұшарын жүмсауда үйрету.</p> <p>Музыкалық-ыргыстық қынылдар: мазрактың жұру арқының нариштың сипаттың жеке жеке білуге үйрету; тоғайлар, риттактың жүргізу приклини музикалық контрапунктың сипатты.</p> <p>Би: музикалық Көлілді, хандың табиғаттады ажыраты білу жабеттің дақыту.</p> <p>БМА ойнау: балалардың музикалық аспаптарында ойнау кабілесін жетілдірүү, ересектердің ортурал музикалық жаңа шұғы аспаптарда ойнаумен тылдау.</p>	2
		IV - айта «Домылары сырткыс	<p>Музыка тұндау: қоюқ, халық аспапы-шомбекшілдеп дыбыстардың көбілдей білуге үйрету.</p> <p>Ән айту: аспаттық сүйемелдесуен жөнне оның аң айтуды үйрету (тербиешінің көзсініміз).</p> <p>Музыкалық-ыргыстық қынылдар: музикадан риттін дәл шеткізе отырыш, козғатмалы күркіншін сіләкен сөкіруй ойнай жөнне еркін орындауда үйрету.</p> <p>Би: жүргізу би химмеллерден орындау, би де ойын музикалық әрекеттердің көлдүнгү кабілеттің жетілдірүү.</p> <p>БМА ойнау: азат косынтарда, нараккета, барабанда, костюмифонда жаралғыштың аудицерші ойнау кабілеттің жетілдесстірүү.</p>	2

№	Ай ы	Тасқырыбы	Ұйымдастырылған іс-арекет міндеттері:		Чисы
			1	2	
Маныр	I - апта «Бірлігіміз жараскано»	Музыка тыңдау: қазақ халық исполнитары: дембера мен жобыз дыханстарының тембрлік ерекшелігімен, "куй" жарысын тиимистируды жүргістыру. Фи айту: мәдени музикалық тапшылыш орнандыту уйрету.			2
		Музыкалық-ыргақтық киммегі: би қынмылдарын мөнгеру: бешшек қадам, аудиопапи қашам, Канттер, әр түрлі багытта жүру. Би: музикалық сәйкес орнандытуға би қынмылдарын болу. БМД ойнау: балалар музикалық шабактарнан, асистек, саксофон, түркесте, коньрау, сыйбылты, металлофон, клавіфофон, Ушбурыш, әзбек, барабан, маракас, румба) және Шу асқаптарында (достурлі емес материалдан) ойнау тосқіттермен тиимистируду.			
	II - апта «Женіс жырыны шырысаймы з»	Музыка тыңдау: қазақ, кайық, әйелері мен би сүсндерінің үздік үнінен орнандыту қызыгуышылыты тәрбисесу. Ән айту: күзілшыл фронталор арасында тыңыс ауды үйрету.			2
		Музыкалық-ыргақтық киммегі: би қынмылдарын мөнгеру: бешшек қадам, аудиопапи қашам, Канттер, әр түрлі багытта жүру. Би: музикалық сәйкес орнандытуға би қынмылдарын болу. БМД ойнау: балалардың шырыншылдатылу дамыту, балаларен белсенділік, Тоуелсіздік қалыптастыру			
4.	III - апта «Білігінде білімдеме»	Музыка тыңдау: балшылардың Еуропа, Короліт, Тәттімбет, Дүниесійесе, Друюткерей Шигаев, Ихлас Дукенов сағогерлерінің шынаржатары мен шынаржатарлармен тиимистируды жүргістыру. Ән айту: әр түрлі сипатталған индерді тоуенсіз және тығармашылық орнандыту үнінен орнандыту.			2
		Музыкалық-ыргақтық киммегі: би қынмылдарын мөнгеру: бешшек қадам, аудиопапи қашам, Канттер, әр түрлі багытта жүру. Би: музикалық сәйкес орнандытуға лагдаштарын қолыптастыру. БМД ойнау: балшылардың музикалық исполнитарларда көрнекілім, тыңыс әуесдерді. Жеке және шығын тонтарда орнандыту үйрету.			
5.	IV - апта «Балшылар з»	Музыка тыңдау: қазақ халық, әндөр мен би аудиодерінің үздік үнінен орнандыту қызыгуышылыты тәрбисесу. Ән айту: мәдени музикалық тапшылыш орнандыту уйрету.			2
		Музыкалық-ыргақтық киммегі: би қынмылдарын мөнгеру: бешшек қадам, аудиопапи қашам, Канттер, әр түрлі багытта жүру. Би: музикалық сәйкес орнандыту үнінен орнандыту үнінен орнандыту. БМД ойнау: балшылардың (дуолапташ, шабак, саксофон, тәркесте, коньрау, сыйбылты, металлофон, клавіфофон, Ушбурыш, әзбек, барабан, маракас, румба) және Шу асқаптарында (достурлі емес материалдан) ойнау тосқіттермен тиимистируду.			